

英 韜 漫 画

人民日報
出版社

英 韜 漫 画

人民日報
出版社

图书在版编目(CIP)数据

英韬漫画 / 英韬绘 · - 北京: 人民日报出版社, 1998.6
ISBN 7-80002-971-9

I. 英… II. 英… III. 漫画 - 中国 - 现代 - 画册 IV. J228.2
中国版本图书馆CIP数据核字 (98) 第10195号

书 名: 英韬漫画

作 者: 英 韬

责任编辑: 郑秉宏

装帧设计: 郑秉宏

出版发行: 人民日报出版社(北京金台西路2号 / 邮编: 100733)

经 销: 新华书店

制 版 者: 北京金燕设计制版有限公司

印 刷 者: 北京美通印刷厂

开 本: 787 × 1092 1/12

印 张: 13 (彩3)

印 数: 4000

印 次: 1998年5月 第1次印刷

书 号: ISBN 7-80002-971-9/G · 311

定 价: 58.00元

序

英 韬

漫画是美术的一个品种，漫画又是形象化趣化了的评论。画中有话，它总是隐喻巧妙地评论着是非对错，挖掘着事物本身或人们内心的矛盾。

漫画艺术对其作者的要求是两方面的：

一、要具备一定的绘画造型能力。刻画能力越高超，越能得心应手地表达主题，增强作品的魅力。

二、要具备观察、剖析事物表象和本质的辨别能力。作者只有深刻、透彻了解事物，而后才能表现它，也才能表现得好。

这两条要求，决定了画好漫画不是一件容易事，任何方面的缺欠，都必然会在作品中显露。不是画得拙劣无味，就是内涵贫瘠、平庸、片面、肤浅。

我画漫画有50年了，自知在漫画两个基本功方面都甚为不足。经常在创作时感到力不从心，有时构思无结果，有时想了出来而画不出来，或者画不好。

好的漫画必须是思想深刻、表现新颖、形式完美且富有幽默情趣。按照这个标准检看我过去的作品，有的具备其一，有的具备其二，样样合格令人满意的不多。我创作时追求逻辑清楚，对幽默则追寻不够，深知在说清楚问题的同时，再使之幽默有趣，绝非易事。关于表现形式，我力求不定型，随画而异。可是由于掌握的绘画手段有限，每每是画出来的不如想象的好，而留下遗憾。

这本画集收入我1954年至1997年百余件作品。除十年动乱停笔外，每年都有作品编入。我按发表年限先后依次排列，这样可以大体上看出本人创作的步履。

我喜欢漫画。读优秀漫画能使人心情振奋、莞尔舒眉。这是一种强烈区分善恶，并能唤起读者共鸣的艺术。我认为创作漫画是作者在尽一份社会责任，创作漫画不是为了别的，而是在为社会服务。尽管漫画在实际生活中能起多大作用？在扶正驱邪方面究意有什么效果？在多大程度上能涤荡社会尘埃？是个不好测量的未知数，但是涓滴之水终归是水，对洗涤尘垢多少有些用处。我相信，用漫画嘲讽邪恶就是维护善良，抨击歪风就是支持正义。

1998年3月

英韬，1925年生，肄业于北平辅仁大学社会系，毕业于华北联合大学政治学院、文艺学院。1949年在北平军管会文化接管委员会美工队工作。同年8月调铁道部《人民铁道》报，1953年3月调《人民日报》。1976年曾在《美术》杂志短期工作。四人帮倒台后，曾任全国美术工作小组副组长、办公室主任。1978年调回《人民日报》任文艺部副主任。1979年至1996年任《讽刺与幽默》主编。



目 录

无声的回答	1	食堂即景	26
人心向背	2	不像样	27
当代武松	3	母牛之说	28
万能之源	4	乳臭未干，长大了再来！	29
康生左手	5	春眠不觉晓	30
自 慰	6	快乐的竞赛	31
冰海沉船	7	顾客的难题	32
喜笑颜开	8	有这样的前进者	33
健康废人	9	大王剪径	34
两种失实	10	难务正业	35
当代艺术	11	勇士的奇遇	36
吉兰丹天空	12	再弯低一些	37
克里姆林墓墙	13	财星高照	38
属 相	14 · 15	井 蛙	39
红与黑	16	回 家	40
吃文化	17	说话就到	41
地平线之争	18	文人雅事	42
清一色	19	老爷上操	43
祝君健康	20	另一副心肠	44
跳加官	21	摆开阵势	45
装修热	22	竞选胜利	46
游子身上衣	23	四只刺猬	47
苍龙就缚	24	第26届世乒赛场外	48
三位一体	25	会武能文	49

美式花圈
剪 彩
家常憾事
被毁灭的诚实
家乡风味
难过的日子
丛林狩猎
爆炸声中除旧
貌不压众
树倒以后
贼梯子
临床验方
助人为乐
伙计成功了，这刀蛮快！
拼七巧板
记录惊人
旅途拾趣
三句话不离本行
终 场
托举双人舞
流行棋谱
编来织去
啖鱼图
东邻漫笔

50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66 · 67
68
69
70
71
72
73
74 · 75

新路老鞋
不到长城非好汉
请走好！请放心！
张乐平像
遗 产
英雄难过子孙关
简易戏法
太郎庭前
兼 爱
一个联想
攀登艺术
泥石流
日日夜夜
笑声中前进
声声慢
又一个死者
合 影
从人到猿
文明城中的丑事
年 轮
家用电器广告
远非健美
顿 悟
从抽象到具体

76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99

异口同声
道横行人
四话干部
阳台一瞥
某遗属
生旦净丑
菩萨盖庙
并非画书
危 楼
文 物
乡村大盗
以其昏昏使人昭昭
印度散记
精神变物质
一种艺术行动
一盘棋
必 胜
咬
各奔东西
丹青一绝
一张招贴
一岁一枯荣
说三道四迷
短暂的故事

100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112 · 113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124

好汉们
各行其道
公 仆
十二原告
黑鸦鸦一片
给教师的哈达
特 快
流行歌声
百步笑百步
畏 途
常遇先生
四部曲
不谐音
掰棒子
外包装
手 软
荧屏怪影
抖 擞
大款的游戏

125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143



喂，嗅到什么没有？



……！



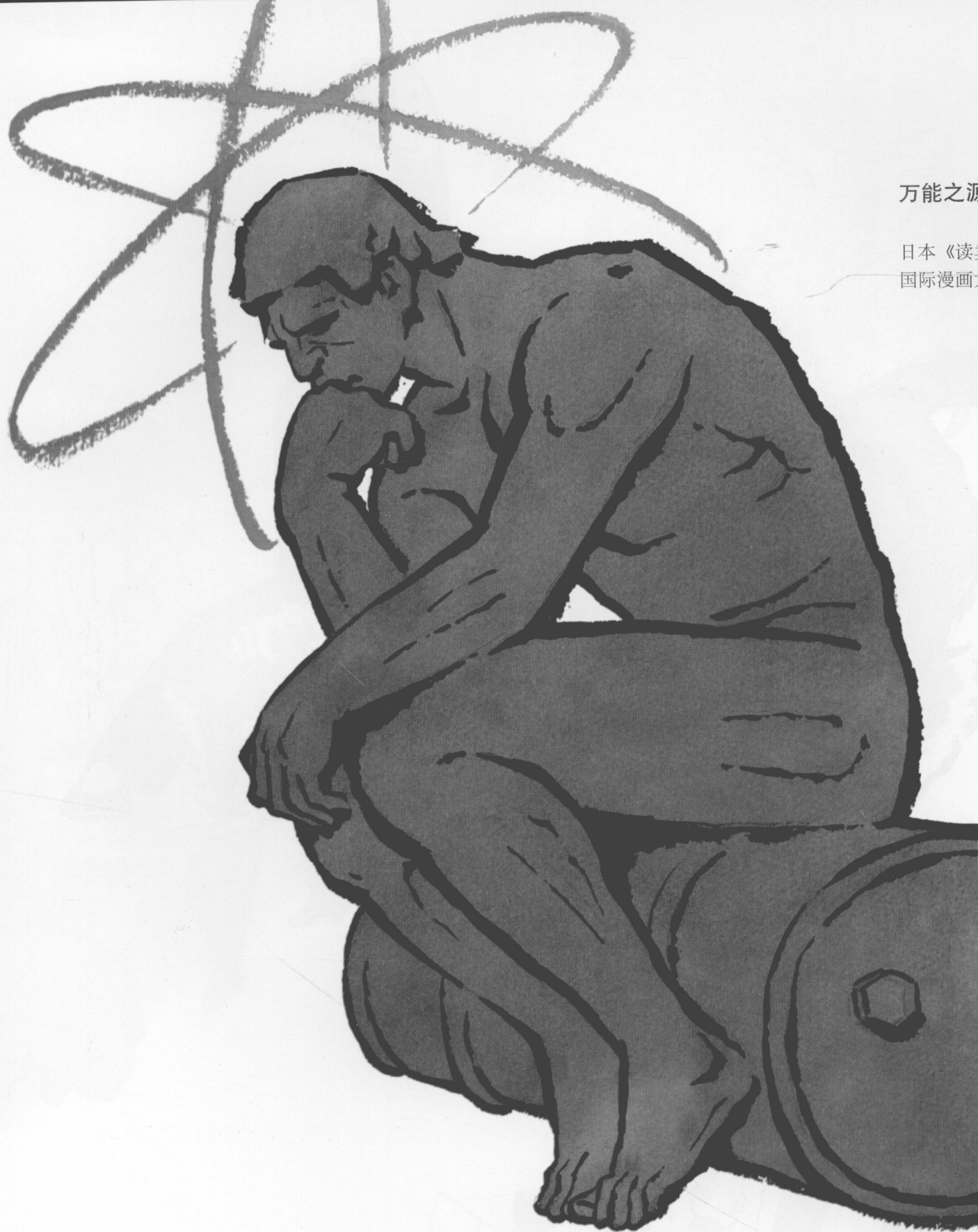
人心向背
(1978)



当代武松 (1979)

万能之源 (1980)

日本《读卖新闻》第一届
国际漫画大赏入选作品





康生左手 (1980)



自 慰 (1985)

冰海沉船
(1985)





喜笑颜开 (1986)

'86日本世界漫画博览会特邀稿