

张娜作品集

编辑之
友丛书



当代名家作品选辑



中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

张娜作品集 / 张娜绘. —北京: 中国文联出版社,
2001.7
(编辑之友丛书 / 彭世强主编)
ISBN 7-5059-3818-5

I. 张... II. 张... III. 油画: 静物画—作品集—
中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 046464 号

书 名	“编辑之友”丛书(1-12)
编 者	彭世强
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	彭世强
责任校对	静 山
责任印制	袁榕嵘
排 版	阿 娜
印 刷	昆明精工制版印刷有限公司
开 本	889 × 1194 1/16
印 张	2.5 印张
版 次	2001 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-1000 册
书 号	ISBN 7-5059-3818-5/J · 840
定 价	280.00 元(套)
扉页题字	王 琦
前 言	王 仲
丛书主编	彭世强



作者像

简 历

姓名：张娜

出生于北京

毕业于中央美术学院



美术作品：

1989年：油画《红林》获省女性艺术展览一等奖

1990年：油画《纯洁》获市优秀奖

1994年：油画《今日西藏》获市二等奖

1995年：在本市搞个人油画展《红瓶子系列》

1995年：油画《红叶》获交通部画展二等奖，并在美术馆展出

1995年：水彩《秋忆》获全国首届水彩画展览金奖

1996年：作品《期待》选入中国美术大全（湖南出版社）

1997年：在“古老画廊”搞个人油画展《静物与情感系列》，

北京电视台《东方文苑》栏目多次播出个人油画专辑

1997年：《美术观察》发表油画《静物系列》专版

1997年：油画作品《葵·系列2》、《秋忆》，被选入第二届中国静物油画展，并在美术馆展出

1998年：铜版画《萌动·1》选入全国“三版展”

1998年：铜版画《葵·生命》参加日本国际性展览

1999年：铜版画《萌动·3》被神州版画博物馆收藏

1999年10月：在“华莱画廊”搞个人铜版画展，其中有很多作品被中外人士收藏

誠精述妙



題張娜畫集

二零零二年元月元日王琦



比鲜花更有生机

1995年5月，我去石家庄参加第一届全国水彩水粉画展览开幕式及研讨会。在这项活动中，我第一次见到才华横溢的张娜，她的水彩画在这届展览中获得金奖。这幅作品在展览会上和研讨会上均获得大家的一致好评。会后代表们去比卢寺参观壁画，一路上与张娜时有交谈。张娜是个文静的姑娘，在会上默然无言，但在下面一谈起她心爱的艺术，就滔滔不绝起来。张娜是对艺术很执着的画家，这些年她几次进中央美院研修，美术史论系、设计系、版画系都呆过。在京期间，她曾在中国艺术研究院《中华文化画报》当过编辑，现在又在徐悲鸿艺术学院教课。张娜勤学好专，对艺术充满执着的激情，视艺术为生命。她的生命道路并不平坦，但任何艰难困苦，恐怕都不能摧毁她对艺术的信念和意志。如果她跌倒了，她会无言地爬起来，拍拍身上的尘土，一甩长发继续往前走。

张娜天性善良，待人直诚坦荡。她的才华是多方面的，油画、版画、水墨画、水彩画，各科她都有过深入的专研，而且经常使用它们交替进行创作。作为一个女画家，她选择的绘画题材自然都是较女性化的。她最喜欢表现的题材还是花卉，尤其是各种各样的干花。这可能和她的生命经历有潜在的关联。她的干花系列千姿百态，充满不屈不挠的生机，一反凋合衰败的伤逝情思，有的甚至激情洋溢，恐怕比鲜花更具深刻的活力。这种基于生活体验和天性追求二者咬合出来的心理结构——类似贝多芬的奏鸣曲式的结构——不屈的与命运抗争，执着地追求健康与阳光，这可能会成为张娜未来艺术的重要美学特征。

张娜的艺术思绪目前还处在活跃跳动的时期，她的题材选择和语言表述，跨度宽广，这无疑可以给她提供多方面能力的磨炼机会。但我以为，下一步张娜似乎应该有意识地缩小包围圈，从宽广转化为集中，逐渐寻找到的最适合自己的精神追求和美学理想的意象和语汇，更明朗目标。这样，你的努力才可能产生事半功倍的优化效应，你的艺术与生活，才会越来越充满阳光的欢乐。

《美术》主编：王仲

2001.4.4.



布面油画 《追忆》 117 × 92cm



布面油画 《干花·1》 60 × 70cm



布面油画 《干花·2》 70 × 80cm



布面油画 《干花·3》 50 × 60cm



布面油画 《干花·4》 60 × 70cm



布面油画 《荷韵》 60 × 70cm



布面油画 《荷韵》 50 × 60cm



布面油画 《静物·1》 60 × 70cm



布面油画 《静物·2》 50 × 60cm



布面油画 — 《秋色·1》 60 × 70cm



布面油画 《秋色·2》 60 × 70cm