

吉林出版集團有限責任公司



欽定四庫全書薈要



欽定授時通考

清·乾隆八年欽定



欽定授時通考

一

清·乾隆八年欽定



欽定四庫全書薈要

吉林出版集團有限責任公司

圖書在版編目(CIP)數據

欽定授時通考

北京：吉林出版集團有限公司，2005

ISBN 7-226-03100-7

I. ① 欽…

Ⅱ. 欽…

中國版本圖書館(CIP)數據核對中心

一冊裝
通考通考
吉林出版集團有限公司



欽定四庫全書

欽定授時通考

欽定授時通考

QIN DING SHOU SHI TONG KAO

責任編輯 劉野

裝幀設計 2002 圖書文化設計制作中心

出版發行 吉林出版集團有限責任公司

地址 長春市人民大街四六四號

郵編 130011

電話 0431-5618720

傳真 0431-5618721

網址 <http://www.skqs.cn>

經銷 新華書店

印刷 長春新華印刷廠

版次 二〇〇五年五月第一版

印次 二〇〇五年五月第一次印刷

開本 七八七×一〇九二毫米 十六開

印張 七一·二五

定價 一五九圓

版權所有 侵權必究

(印裝錯誤請與承印廠聯系)

图书在版编目(CIP)数据

钦定四库全书荟要·钦定授时通考.

—长春:吉林出版集团有限责任公司,2005.5

ISBN 7-80720-096-0

I.钦… II. III.四库全书—选集

IV.Z121.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 037523 号

吉林出版集團有限責任公司

其書友一收全書之圖。一詞司，更民代端立了「四庫全書蒼要」對書家，責如王潤華，于中負責此

摘藻堂《欽定四庫全書蒼要》影印序

其書華，錄蒼要，

朝御製，久長，摘藻堂，同平正且附一，

戴逸

平宗原，出自，一類，亦聖聖，祺惠，大，

關。清乾隆三十七年（一七七二年），乾隆帝弘歷下詔，開四庫全書館，次年，敕修「四庫全書」。

自唐宋以後，歷代王朝便形成了收集編纂典籍的傳統，唐代有「藝文類聚」、「北堂書鈔」，宋代有

「太平御覽」、「冊府元龜」，特別是明代永樂年間編纂的「永樂大典」，共二萬二千九百三十七

卷，收入圖書七八千種，堪稱鴻篇巨制。清朝康熙、雍正年間，清王朝又編纂了「古今圖書集成」一

萬卷。到了清乾隆年間，安徽學政朱筠以為「永樂大典」收錄圖書未為盡全，因此上書建議向民間廣

泛征求佚書，同時，設立專門機構，對翰林院所藏「永樂大典」進行校輯。於是，乾隆皇帝下詔開設

四庫全書館，委派紀昀等著名學者一百六十余人，開始編纂「四庫全書」。編纂「四庫全書」首先是

在全國範圍內征集圖書，從乾隆三十七年（一七七二年）開館征書，至乾隆四十二年（一七七八

年），歷時七年，共征集圖書一萬二千二百三十七種；然后是整理圖書，由四庫館臣對內府藏書以及從各地征集的圖書進行校訂，提出應抄、應刻、應存的具體意見。其中，應抄、應刻之書被認為是合格的著作，被收入「四庫全書」，而應存之書則不能收入四庫全書，僅僅是在「四庫全書總目」中存目。「四庫全書」分爲經史子集四部，收入圖書三千四百五十七種，凡七萬九千零七十卷，裝訂成三萬六千餘冊，六千七百五十二函。成爲中國歷史上卷帙最多的一部叢書。「四庫全書」的編纂抄寫歷時十餘年，共抄出七部，全書底本藏於翰林院，第一部抄本藏於文淵閣，其他六部分別藏於沈陽文溯閣、圓明園文源閣、熱河文津閣，是爲北四閣；鎮江金山文宗閣、揚州大觀堂文匯閣、杭州西湖文瀾閣，是爲南三閣。

當乾隆帝下詔開館征書時，他已經是六十三歲高齡的老皇帝了，這項浩大的工程能否在他有生之年完成，他自己也沒有把握。用他自己的話說：『朕臨御已三十餘年，亦望望歲矣，斯事體大物博，時略嫌遲』，於是乾隆帝便有了依照全書體例，另編一套卷帙較少的叢書的想法。同年五月初一，乾隆帝頒下諭旨，以全書卷帙浩如烟海，不易檢索爲由，命在「四庫全書」中『擷其菁華，繕爲薈要，其篇式一如全書之例。』隨後，便另外設立了「四庫全書薈要」修書處，責成王際華、于敏中負責此

項事務。至乾隆四十三年，「四庫全書薈要」第一部繕寫完畢，按照乾隆帝的意願，保存在坤寧宮后御花園內的摘藻堂。兩年以后又繕出第二部，存於長春園味腴書屋。十四卷，五十八十一卷，集指一

「四庫全書」乾隆以后，清朝國勢衰落。道、咸年間，內憂外患并至。咸豐十年（一八六〇年），英法聯軍攻陷北京，焚圓明園，味腴書屋所藏「薈要」被焚毀。嗣后，大江南北兵禍連綿，文宗閣、文匯閣、文源閣，以及文瀾閣所藏「四庫全書」相繼遭劫。七閣「全書」僅有三部被完整地保存下來，另有文瀾閣所藏「四庫全書」毀而未盡，得以據它本補足。而藏於摘藻堂的「四庫全書薈要」則成爲碩果僅存的世間孤本。摘藻堂位於乾清宮北，本爲皇帝個人休息之所，他人根本無從涉足其地，所以，人們對於「薈要」所知甚少。以后，再由於庚子事變，八國聯軍進北京，京城再遭劫掠，「四庫全書薈要」或存或亡竟至毫無消息。

全書一九三四年，末代皇帝溥儀被逐出皇宮。北洋政府組織清室善后委員會，負責接收清點清廷文物圖書，清點過程中，在故宮內發現了與其他字畫雜物放在一起的「四庫全書薈要」，所幸該書不僅完整無缺，而且觸手如新。在戰亂頻仍的年代，這部世間孤本竟得以保存下來，可謂中國文化史上的一大幸事。抗日戰爭爆發以后，國民黨政府把「薈要」連同故宮文物運至西南，全國解放前夕，國民

黨在竄逃之際，又把「薈要」運到臺灣。一九八五年，臺灣世界書局將此書影印出版，精裝十六開本，共五百冊。圖手抄錄。查得清康熙年間本館刻以帛書不來，而謂中國文外史士師圖書由於「薈要」的編纂宗旨不似「全書」那樣面向民間，而僅供皇帝御覽，所以，「薈要」有着「全書」無法與之相匹的特點。謝廷傑出星官。此書更欲出星官。謝廷傑出星官。負責對水書譯書致文謝廷傑首先，書品精美，質量上乘。如前所述，「薈要」幾經戰火，已經是天壤間碩果僅存的珍品，由於清廷十分重視這部叢書，修書務求精美而不計資費，因此，「薈要」的書品達到了極為精善的境界。據目睹此書的臺灣學者說，「四庫全書薈要」『字體端嚴勁挺，紙白墨潤，裝潢考究，』這一點完全可以從世界書局的影印本中得到證實。謝廷傑。而薈要薈要薈要「四庫全書薈要」與薈要薈要薈要其次，選編慎重，卷帙精約。清代編纂「四庫全書」的主要目的，在於搜集佚書，其結果必然是卷帙浩繁，『檢玩為難』，而「薈要」的編纂却是為了供皇帝一人御覽，故其旨在於精而不在於多。「四庫全書薈要」的體例一如「四庫全書」，分為經、史、子、集四部，但所收圖書數量却僅為「全書」的七分之一，計四百六十三種，其中，經部一百七十三種，史部七十種，子部八十一種，集部一百三十九種。總計二萬零二百八十八卷，一萬一千一百七十八冊。所選圖書均為先秦至清代久享盛名

的圖書精品，其思想學術、義理辭章俱屬上乘。可以說，中國傳統思想文化的菁華盡備於斯。

再次，內容真實，少經刪篡。自康熙時興起的文字獄，到乾隆時期達到了無以復加的地步，據統計，僅乾隆一朝，文字獄便有一百三十餘起。對於清代統治者來說，他們最忌諱的便是圖書文獻中有

不利於清王朝統治和詆毀滿族的文字。在這種心理作用下，乾隆帝在詔令修「四庫全書」的時候，也

同時敕令對圖書的內容嚴加審查，收入「四庫全書」中有關華夷之別的思想言論，均被四庫館臣肆意刪改，在這一意義上，清修「四庫全書」，雖對於保留、整理中國傳統文化有所貢獻，但與此同時，

「四庫全書」中也有相當一些圖書文獻失去了它的本來面目。由於「四庫全書薈要」僅供皇帝御覽，因此，其所收圖書在內容上也就務求完整，沒有大量刪改的必要。由於這一原因，「薈要」收入圖書種類雖然僅僅是「全書」的七分之一，而冊數却近乎「四庫全書」的三分之一，在原本保存、內容真實方面，「薈要」勝於「全書」。

第四，校勘翔實，版本珍貴。「薈要」編纂過程中據以繕寫的底本主要有以下幾種，一是內府刊刻本，這些刻本主要來自於清內府圖書刊刻機構武英殿，二是內府所藏歷代善本和鈔本，三是乾隆三十八年以後在民間征求到的書籍，在內府藏本和民間奉獻的遺書中自然不乏宋元時期的舊本。再由於

修書館臣和謄錄、校對的人員都具有相當的學識，他們繕寫精細，校勘、核對精審，從而使得「四庫全書薈要」較少錯謬之處。據統計，「四庫全書薈要」的圖書底本達五百餘種，其中宋本六十二種，金元刊本六十三種，明刊本二百八十八種，清刻本五十種，此外還有「永樂大典」本十八種，仿宋鈔本七種，稿本一種。時至今日，「薈要」據為底本的許多宋元刻本已經不復存在，這就更顯得「薈要」版本的珍貴。

由於海峽阻隔，我們暫時無法一睹「四庫全書薈要」的真容。但是，吉林出版集團對於「薈要」的影印出版，却在某種程度上稍減我們的遺憾。這也是這部中華文化的珍品首次在大陸印行。它的出版印行，無論是對於歷史文獻的研究整理，還是對於中國古代歷史與思想文化的研究，其積極意義都是不言而喻的。同時，由於「四庫全書薈要」本來就是書中精品，再輔之以現代的印刷技術，這套叢書也理所當然地應該成爲大小圖書館和個人收藏的珍品。

精，勘詳劉一博，文字熾野首一百三十餘種。僅就書外檢符符來論，此門最忌籍的則最圖書文牘中再考，內容真實，必登懺慕。自東照初興的由文字熾，既詳對和康蓋度了無以對賦的出求，劉益的圖書辭品，其思慰學術，養取籍章則獨士乘。可以證，中國書益思慰文身由薈華盡辭允祺。

目

次

書名

卷次頁

作者

欽定授時通考

田豫圖繪士

卷首

卷一

田豫圖繪士

卷二

田豫圖繪士

卷三

田豫圖繪士

卷四

田豫圖繪士

卷五

田豫圖繪士

卷六

田豫圖繪士

卷七

田豫圖繪士

天時門

春

天時門

夏

天時門

秋

天時門

冬

天時門

冬

天時門

冬

卷一—卷七八

一六三

一四五

一四七

一三九

一三二

一〇六

八七

八一

清·乾隆八年欽定

書名	卷次	頁次	作者
卷一〇 土宜門 辨方	卷一〇	一〇七	卷一〇
卷九 土宜門 方輿圖說	卷九	八六	卷九
卷八 土宜門 方輿圖說	卷八	八六	卷八
卷七 土宜門 方輿圖說	卷七	八六	卷七
卷六 土宜門 方輿圖說	卷六	八六	卷六
卷五 土宜門 方輿圖說	卷五	八六	卷五
卷四 土宜門 方輿圖說	卷四	八六	卷四
卷三 土宜門 方輿圖說	卷三	八六	卷三
卷二 土宜門 方輿圖說	卷二	八六	卷二
卷一 土宜門 方輿圖說	卷一	八六	卷一
卷一六 水利一	卷一六	二〇八	卷一六

書名	卷次	頁次	作者
卷三四 土宜門 水利二		四二五	
卷一七 土宜門 水利三		二二一	
卷一八 土宜門 水利四		四一〇	
卷一九 穀種門 彙考 嘉禾瑞穀瑞麥		二四三	
卷二〇 穀種門 御稻米 稻一		四〇一	
卷二一 穀種門 稻二		二六四	
卷二二 穀種門 稻三		三八十	
卷二三 穀種門 梁 稷		二八〇	
卷二四 穀種門 黍		三九二	
卷二五 穀種門		三六八	
		三〇四	
		三五八	
		三一九	
		三四六	
		三二八	
		三三八	

書名	卷次	頁次	作者
善穀種門 粟		三二八	
卷二六門 粟 麥		三四六	
善穀種門 麥		三一六	
卷二七門 餅三		三五九	
善穀種門 豆一		三〇四	
卷二八門 餅二		三六九	
善穀種門 豆二		二八二	
卷二九門 餅餅米 餅一		三七七	
善穀種門 豆三		二八〇	
卷三〇門 籩 簋 蒸米餅 饅頭 麥		三八七	
善穀種門 麻		二六四	
卷三一門 水麻四		四〇一	
善功作門 彙考		二四三	
卷三二門 水麻二		四一〇	
善功作門 墾耕		二二一	
卷三三門 水麻二		四二五	
善功作門 耙勞		四三五	
卷三四			

書名	卷次	頁次	作者
功作門 播種		四五二	
卷三五		四五二	
功作門 淤蔭		四五二	
卷三六		四六四	
功作門 耘耔		四八〇	
卷三七		四八〇	
功作門 灌溉		五〇二	
卷三八		五二二	
功作門 泰西水法		五二二	
卷三九		五二二	
功作門 收穫		五四〇	
卷四〇		五四〇	
功作門 政治		五六七	
卷四一		五六七	
功作門 牧事		五七六	
卷四二		五七六	
勸課門 彙考		五八三	
卷四三		五八三	

書名	卷次	頁次	作者
勸課門 詔令		五九八	
卷四四		五九八	
勸課門 章奏		五九八	
卷四五		五九八	
勸課門 官司		六一三	
卷四六		六一三	
勸課門 祈報		六二五	
卷四七		六二五	
勸課門 救諭一		六三六	
卷四八		六三六	
勸課門 救諭二		六五三	
卷四九		六五三	
勸課門 祈穀 耕藉		六七七	
卷五〇		六七七	
勸課門 御製詩文		四六四	
卷五一		六九二	
勸課門 御製詩文		四五一	
卷五二		七〇五	
勸課門 御製詩文		七二一	

書名	卷次	頁次	作者
勸課門 耕織圖上		七四九	
卷五三門 木一			
勸課門 耕織圖下		七四九	
卷五四門 木一			
蓄聚門 彙考		七七六	
卷五五門 果四			
蓄聚門 常平倉		七八九	
卷五六門 果三			
蓄聚門 社會 義倉		七九七	
卷五七門 果二			
蓄聚門 圖式		八〇八	
卷五八門 果一			
農餘門 彙考		八二三	
卷五九門 蔬四			
農餘門 蔬一		八三八	
卷六〇門 蔬三			
農餘門 蔬二		八五七	
卷六一			
農餘門 蔬一		八七二	

書名	卷次	頁數	次	作者
善農餘門 蔬三	卷六二門	八五十一		
善農餘門 蔬四	卷六三門	八八五		
善農餘門 果一	卷六四門	八三八		
善農餘門 果二	卷六五門	九〇一		
善農餘門 果三	卷六六門	九二〇		
善農餘門 果四	卷六七門	九三四		
善農餘門 木一	卷六八門	九五〇		
善農餘門 木二	卷六九門	九六二		
善農餘門 雜植	卷七〇	九七九		