

云南大学出版社

# 依然故我

# 丽江

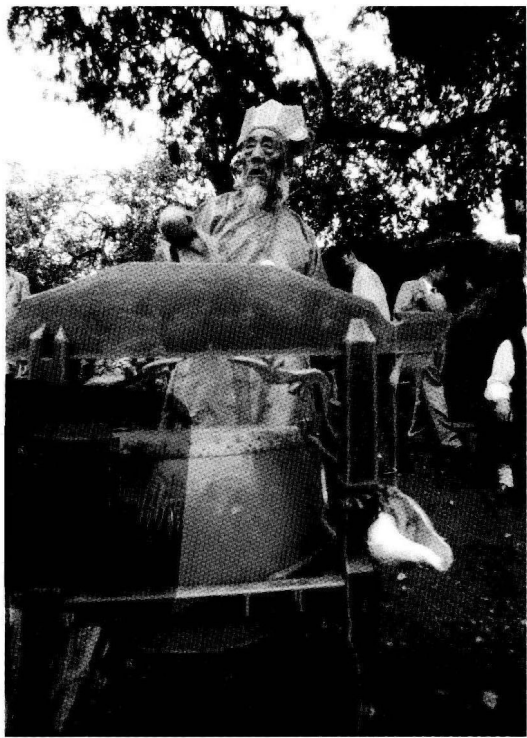


合和主编  
丽江云南2

细走云南

云南大学出版社  
合和 编著

依  
然  
故  
我  
丽江



细走云南

## 丽江：依然故我

---

主 编：合 和

责任编辑：伍 奇

封面设计：合 和

出版发行：云南大学出版社

印 制：呈贡装潢彩印厂印装

开 本：850 × 1168 1/32

字 数：113千

印 张：5

版/印次：2001年10月第1版 2001年10月第1次印刷

书 号：ISBN 7-81068-357-8/F·253

定 价：40.00元(全套四册)

---

云南大学出版社社址：云南大学英华园内

电话：0871-5031071 传真：0871-5162823

邮编：650091 E-mail: yupress@sina.com

主 编: 合 和  
执行主编: 王庚飞 邓启耀  
主 审: 李 旭 朱发刚  
资料整理: 孙红丽 陈晓晖 唐 云  
图片提供: (按姓氏笔划排列)  
王庚飞 木志英 邓启耀  
车文龙 方振东 石高峰  
李 旭 李 刚 李跃波  
张启泰 杨发顺 杨福全  
欧燕生 罗锦辉 和桂华  
和建华 徐晋燕 徐 冶  
康清秀 鲁忠民 廖国忠 等

注: 本书所采用的部分资料及图片未能联络到原作者, 请作者见书后与责任编辑联系, 编者会及时惠寄样书及稿酬, 以致谢意。

壹

依然故我的丽江 /4

贰

上苍最青睐之地 /12

1. 云岭雪山 小凉山区 /13
2. 金沙江 /15
3. 程海 泸沽湖 /18

叁

人和历史 /24

1. 人种与民族 /24
2. 历史 /26

肆

宗教、传统和艺术 /29

1. 东巴教 /29
2. 活着的象形文字 /32
3. 各民族传统宗教与信仰 /34
4. 民族节庆 /38
5. 民族服饰 /43
6. 殉情歌一曲 /46
7. 成丁礼与“阿夏” /51
8. 纳西古乐 /56
9. 歌与舞 /60
10. 壁画 /62
11. 民间工艺 /65

12. 传统特产 /67

伍

建筑 /69

1. 纳西地区建筑风格 /69
2. 村落 /71
3. 古城民居 /72
4. 摩梭民居 /73

陆

历代文人笔下的丽江 /75

永宁湖与左所领域

约瑟夫·洛克 /75

纳西朋友和才——李霖灿 /77

穿越时空的古乐——孙敏 /79

半世纪的老夫妻——李旭 /82

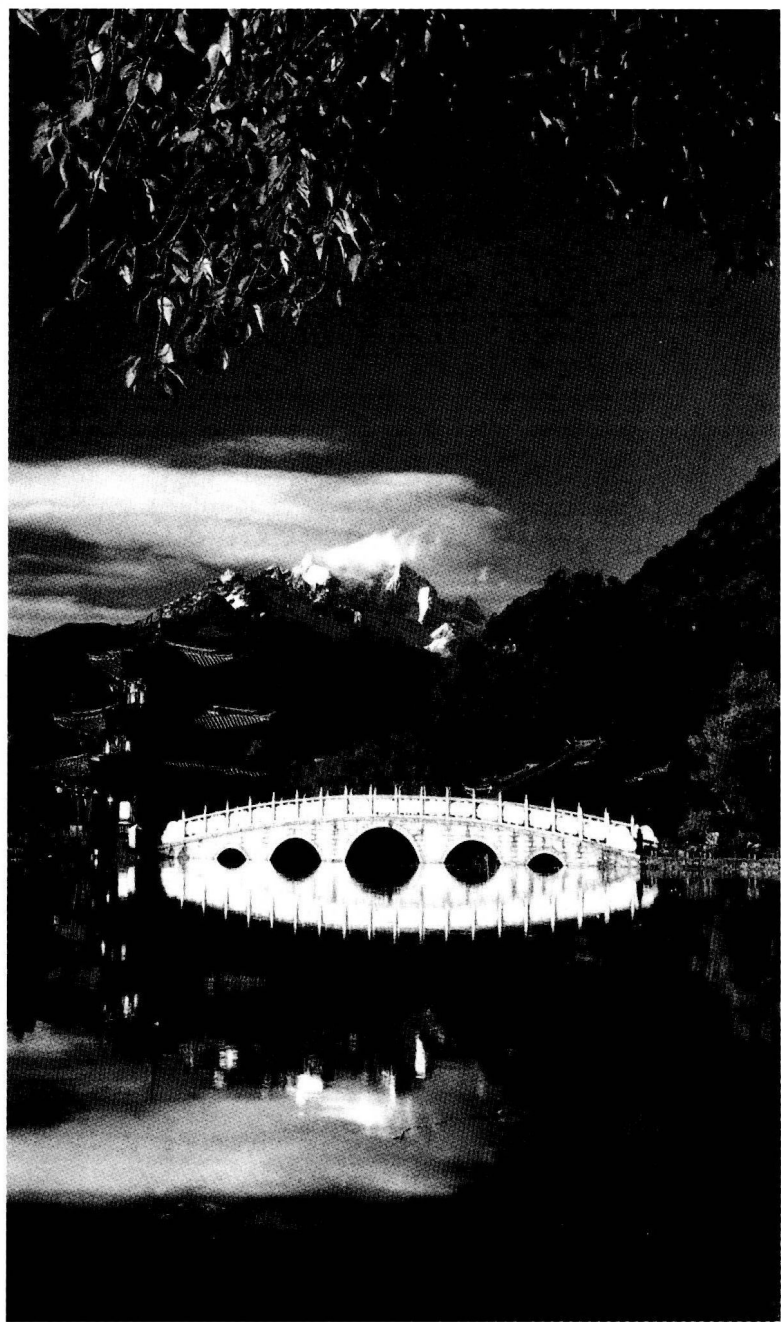
古朴如画的大研镇——约翰·帕里斯 /85

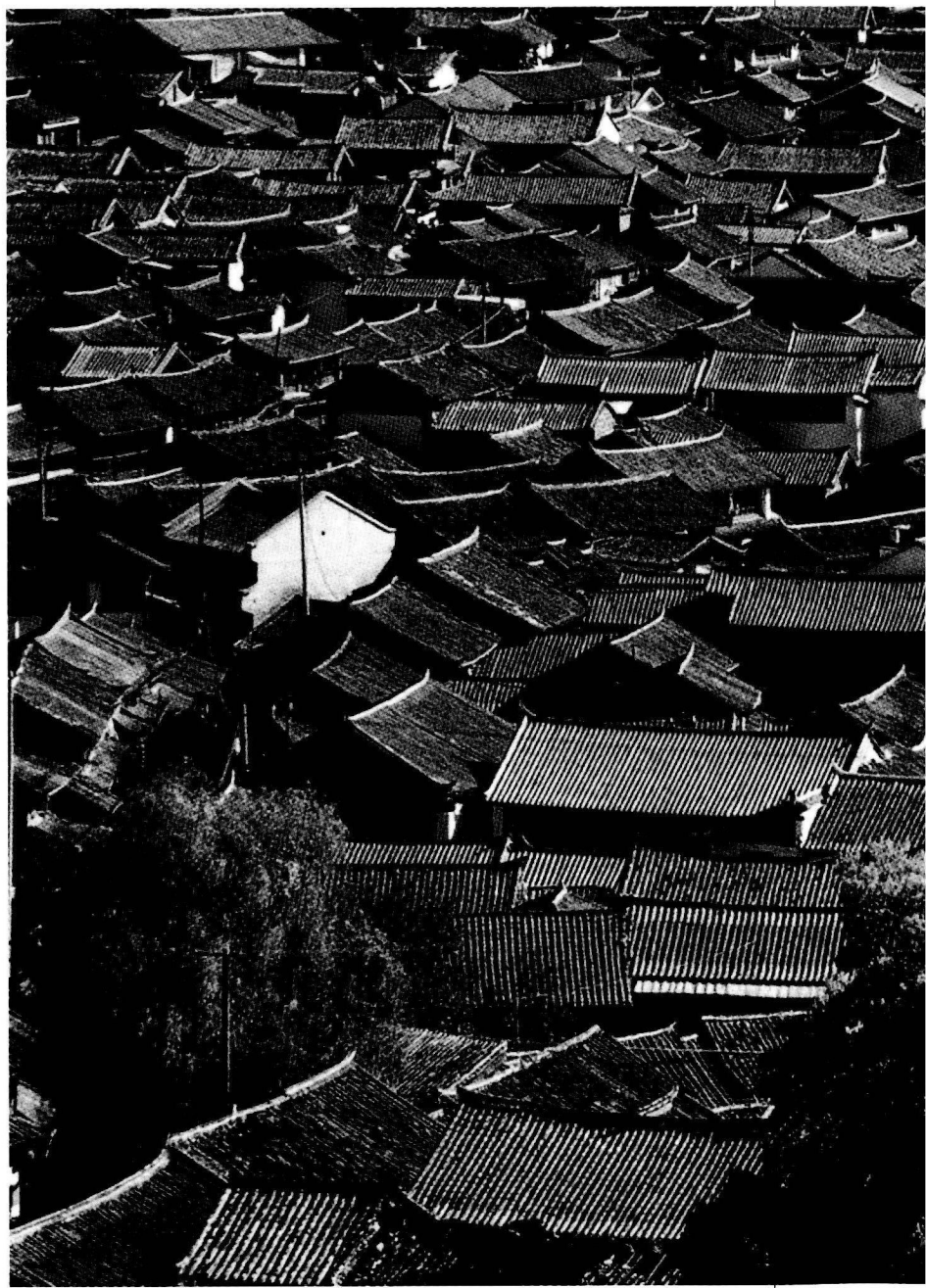
神秘的“游舞丹”——杨福泉 /86

柒

走走丽江 /88

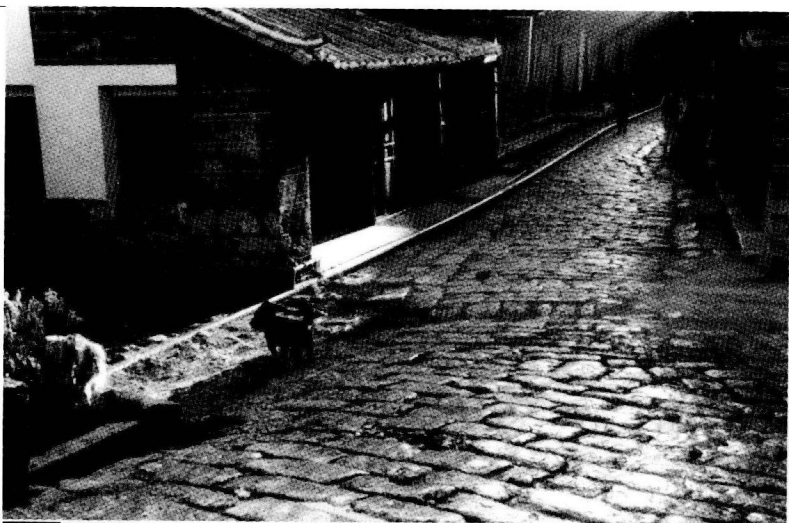
1. 丽江古城大研镇 /88
2. 古城周边 /132
3. 长江第一湾和石鼓镇 /147
4. 石头城 /149
5. 老君山 /150
6. 丽江古城至泸沽湖 /152











## 依然故我的丽江

# 壹

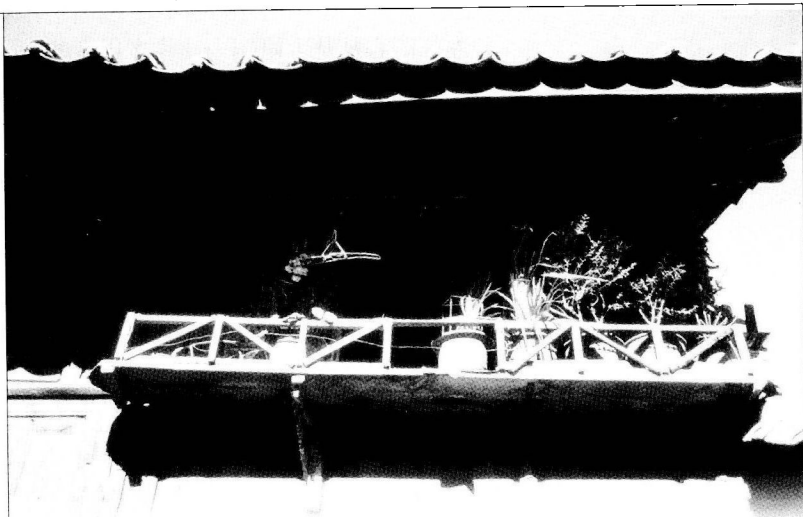
1996年，云南西北部发生了一场强烈的地震，这场灾难把丽江，一处远离现代都市文明的，所谓偏远蛮荒之地推到了世人眼前。

丽江意即美丽的金沙江，当地纳西语又叫“依古堆”，意为金沙江转弯的地方，金沙江在此由北向南，再南而北折，再由北向南，如此几经反复，最后一个90度的大转弯，滚滚东流去，成为中华民族的母亲河长江的源头。

丽江的心脏是大研镇一座古老得有些陈旧的城市。门窗上雕着花鸟鱼虫；庭院中开满红的山茶，白的杜鹃；鳞次栉比的老房子；窄窄的光滑的五花石路面，随处溪流淙淙；两岸垂柳成荫，一座座青石板桥面和桥身布满了青苔，长满了青草。老头儿围在桥边聊天、下棋。因为没有汽车，甚至连自行车都很少看见，他们不必提心吊胆，躲躲闪闪。老太太坐在自家的门口纳鞋底、打纸牌、晒太阳。太阳在水洗过的蓝天上静静滑过，照着丽江古城，照着远处终年被积雪覆盖着的玉龙雪山，白，亮，有一种深沉的骄傲。街上人来人往，一眼看去，外地人和本地人泾渭分明：老太太自不用说，都穿着传统的纳西民族服装。年轻的女人们大多仍然“披星戴月”（一种纳西民族服装），她们是自己民族文化的留守者，但即使她们同男人们一样也穿汉装吧，那种纯朴、厚道的气质也让人无法把她（他）们与一脸精明的外乡人等同起来。那种气质，同样也是丽江的气质，有人说它是土气，有人说它是一处不曾被现代文明污染的净土。这是震前的丽江。

地震中，它的八百年的土木结构老房子，居然能抗得住那么强的地震，大多数完好无损。

它的世居于此的纳西族人民，面对震后的灾难，不惊慌失措，不怨天忧人。怀疑有什



门窗上雕着花鸟鱼虫，  
庭院中开满红的山茶，白的杜鹃，  
鳞次栉比的老房子，  
窄窄的光滑的五花石路面，  
随处溪流淙淙，  
两岸垂柳成荫，  
一座座青石板桥面和桥身布满了青苔，长满了青草……

么趁火打劫的事简直就是对丽江人的亵渎。地震的时候正值冬天，丽江的冬天虽不至冰天雪地，却也寒浸肌骨，灾民们挤在一起，天当房屋地当床，合盖一床被子，合煮一把米吃。老人在聊天，孩子们一如既往地嬉戏玩耍，青壮年忙着抢救物质，修复房屋，无论男女老少，从容而坦然。

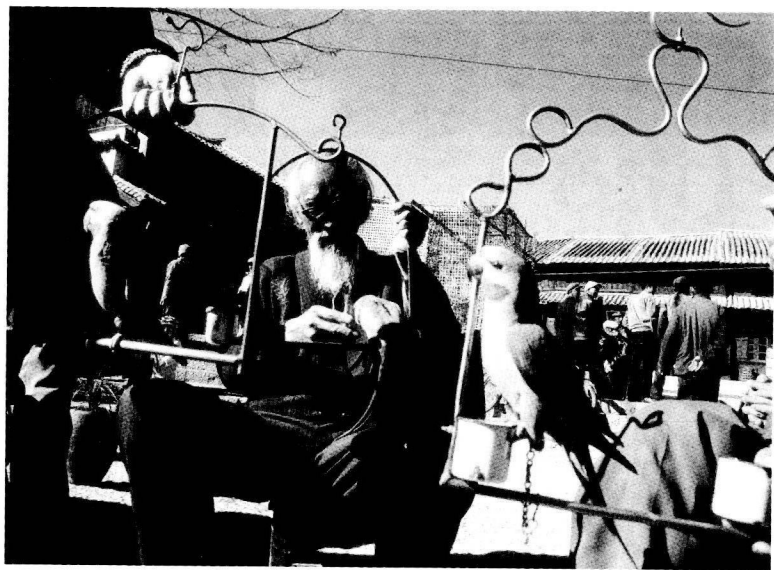
依然故我的是重建后的丽江。还是那些老房子，还是异乡人踩不惯的五花石板路，没有急促的脚步、大声的喧嚷和刺耳的机械声音，丽江仍然循着它以往的节奏，慢条斯理地过它自己的日子。地震刚过，纳西人家的院落就响起了纳西古乐的演奏，那是在中原地区早已失传，却在丽江显得极为普通的唐宋之音：“是一曲宇宙生活的颂歌，不为渺小的人类生活中不协调的悲号声和冲突所玷污。这音乐是经典

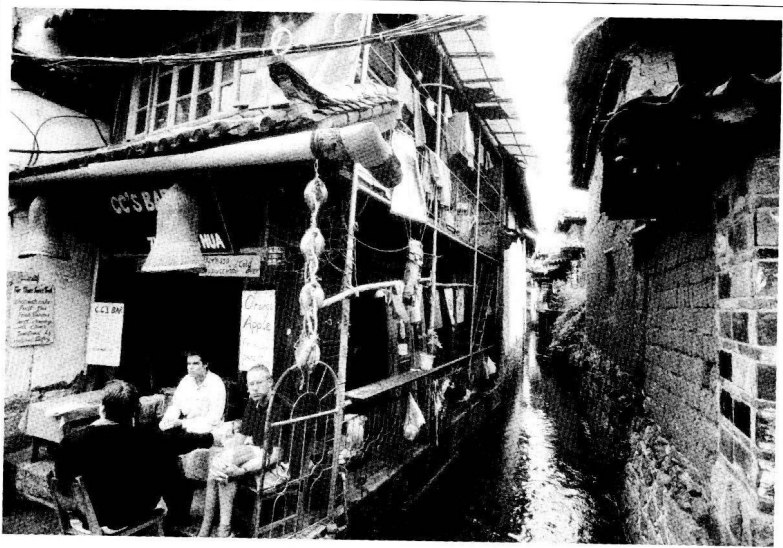


的、永恒的。它是众神之乐，是一个安祥、永久、和平和和谐的国度的音乐。”（引自顾彼得《被遗忘的王国》）这个“安祥、永久、和平和和谐的国度”就是丽江，纳西洞经古乐是它的灵魂。

岁月涤荡一切，却对丽江的精神气质无可奈何。

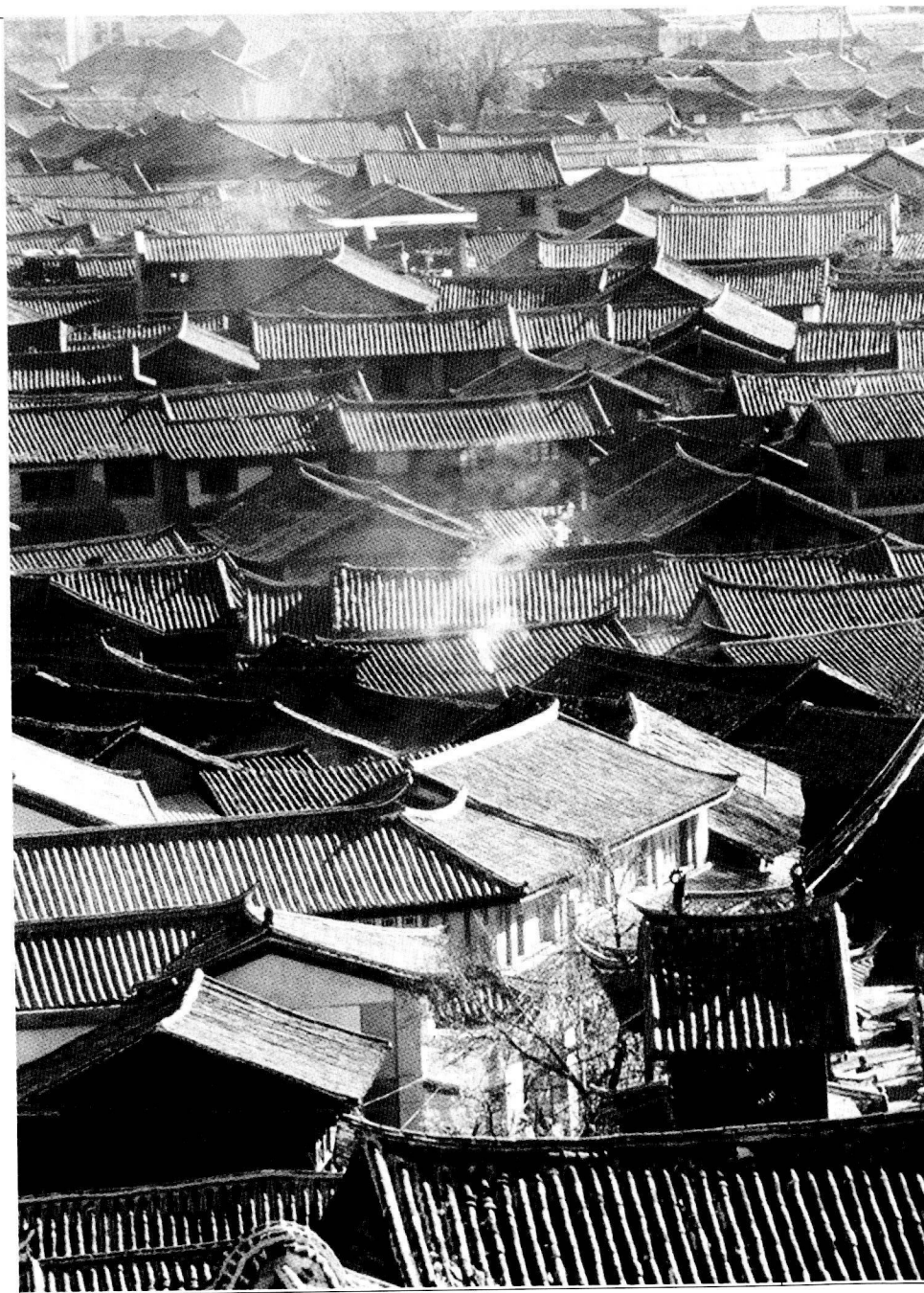
这是一座活着的古代城市，它的价值不仅仅在于那些古街旧巷和一座座保存完好的老房子，更在于它自古至今的生活理念和方式。丽江人不知道什么叫“环保”，因为他们从来都与自然和谐相处。随着丽江的名声远扬，越来越多的人涌进丽江，陶醉在它美丽的山水之间，感受它不同于现代城市的生活……这为丽江带来了大量商机和滚滚财源，可是丽江却并不太乐意，丽江人不喜欢那种疲于奔命的现代都市生活，更不愿意宁静和谐的生活环境遭到破坏，他们要的是一种诗意的生活方式：淳朴、善良、诚实、旷达、信任、充满爱意，这些都是支撑这种生活方式的基础。





顾彼得是一位在丽江生活了近十年的俄国人，当他最后不得不离开丽江的时候，他写道：“……丽江很少为外界知道，是几乎完全被人遗忘了的中国西南部古纳西王国……我一直梦想找到并且生活在那个重重大山使它与外部世界隔绝的美丽的地方，也就是詹姆斯·希尔顿在他的小说《失去的地平线》中所想像的地方。小说中的主人公偶然发现了他的‘圣山’，凭着我的设想和不屈不挠精神，在丽江我也找到了自己的‘圣山’。”









这是一座活着的古代城市，  
它的价值不仅仅在于那些古街旧巷和一座座保存完好的老房子，  
更在于它自古至今的生活理念和方式。