

XIAMENYOUXIUWENXUEZUOPINXUAN

厦门优秀文学作品选

1994-2003

文学评论卷



昆仑出版社

厦门优秀文学作品选

1994-2003

文学评论卷



昆仑出版社

总 序

◎吴凤章

十年前,一套五卷本的《厦门优秀文学作品选(1980—1993)》,曾经为厦门经济特区十二周年奉献了一份沉甸甸的厚礼。在厦门经济特区迎来辉煌的二十二周年庆典的大喜日子里,一套全新的《厦门优秀文学作品选(1994—2003)》,再次带来全市文学工作者十年辛勤艺术创作的菁华,带来他们对厦门这座海峡西岸经济区重要城市美好前景的深情祝福。

过去的十年,是跨世纪的十年。厦门经济特区栉风沐雨,抓住了千载难逢的发展机遇,取得了前所未有的光辉成就。与此同时,我市广大文学工作者以毛泽东文艺思想和邓小平文艺理论为指导,深入学习贯彻“三个代表”重要思想,与时俱进,不辱使命,辛勤笔耕,创作了大量优秀的文学作品,不仅赢得了全市人民的认可和赞誉,有的还获得了国家和省级诸多奖项,为我市“三个文明”建设做出了不可磨灭的贡献。

思想精深、艺术精湛、品位精美的文艺精品的数量,是一个地方一个时期文化发展水平的重要标志,反映着文艺发展的整体态势。入选《厦门优秀文学作品选(1994—2003)》的作品,数量相当可

观,无论何种体裁,何种艺术风格,都贯穿着作者对人民的忠诚和对生活的挚爱,都抒发着作者对厦门这一方热土的深厚情感和独特体验。选集的出版,集中展现了厦门文学创作这个时期的成果和实绩,显示了厦门文学创作力量群体的优势和特色。

人民创造历史,生活为文艺创作提供取之不尽、用之不竭的源泉。充满生机和活力的时代,多姿多彩的现实生活,尤其是厦门经济特区的二次创业历程,都将为我市的文学工作者提供丰富的创作源泉和强劲的精神动力。在增创海峡西岸经济区建设领先优势,全面推进海湾型城市和教育之城、科技之城、艺术之城建设的伟大进程中,我市的文学工作者肩负着繁荣文学创作、促进先进文化建设的神圣而又艰巨的历史使命。我们希望广大文艺工作者以崭新的姿态,饱满的热情,顺应历史进步潮流,把握时代发展脉搏,遵循先进文化的发展方向,充分认识广大人民群众的根本利益和对文艺的基本要求。按照“三贴近”的标准,自觉在人民群众的生活中汲取诗意、哲理与激情,努力创作出弘扬民族精神和时代进步精神的作品,启迪人们的思想,陶冶人们的情操,增强人们的精神力量,为培养出一代又一代有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人做出自己的贡献。

这是历史的使命,时代的要求,也是人民的期待。

2004年 12月

导 言

◎俞兆平

如果说建筑与雕塑是以一种直观性的艺术形体展现出一座城市的审美风尚的话,那么,文学创作与评论则是以间接性的符号载体呈现出这一城市的文化品位。自《厦门优秀文学作品选·文学评论卷》(1980-1993)编选出版至今,已十年过去了。十年来,厦门这座城市在向着国际性的现代化都市迈进的同时,它的文脉也随着历史的进程而延续着。这里,呈献的则是厦门在此十年中文学理论与文学批评的代表性成果的结集。



在人类文学活动的结构系统中,文学评论是不可或缺的一个环节。尤其是20世纪后半叶接受美学的兴起,文学创作活动的完成不再是以作品的诞生为终结,一般读者的鉴赏、批评和文学理论家的在文学历史与现象上的理论升华,成为文学活动结构中世界、作者、作品之外的重要的第四维度。

在这十年中,厦门的文学评论有着令人振奋的收获。与上一卷所涵括的相比,无论是在理论追索的深度上,还是作品涉猎的广度

上,都有一定的推进与扩展。当然,由于郑朝宗先生的逝世,我们失去了纵横中西、广博丰赡的大师级的文笔。但是,历史进程仍不断引发新的命题,促使后来者永不止息地探索、拓展之,从而也铸造了自身的理论个性。

从具体的操作现象上考察,厦门的文学评论仍是如上一时期一样呈两极形态,即以学术性的纯粹理论探索和实践性的创作批评导向而双翼展开。其成果则以专著和论文呈示。

文学评论专著的出版,这十年的成果确实喜人,可以开出一长串书目。计有,林兴宅:《批评的实验》、《文艺哲学的现代转型》、《超越旧模式》;应锦襄:《世界文学格局中的中国小说》(合著);庄钟庆:《新加坡等华文文学在前进》;柯文溥:《现代作家与闽中风物》;杨春时:《生存与超越》、《中国文化转型》、《现代性与中国文化》、《现代性视野中的文学与美学》、《百年文心——20世纪中国文学思想史》;俞兆平:《写实与浪漫》、《现代性与五四文学思潮》、《批评的纵横》;易中天:《黄与蓝的交响——中西美学比较论》(合著);朱永涌:《文化冲突与嬗变》、《世纪之交的中国文学》、《中国文学:世纪初与世纪末》;黄鸣奋:《需要理论与文艺创作》、《英语世界中国古典文学之传播》、《超文本诗学》、《价值批评与阿Q十八面》(合著);陈仲义:《诗的嬗变》、《中国朦胧诗人记》、《从投射到拼贴》、《扇形的展开——中国现代诗学刍论》;苏涵:《民族心灵的幻象——中国小说审美理想》;姚楠:《文学史学探索》;朱双一:《近二十年台湾文学流脉》、《彼岸的缪斯——台湾诗歌论》(合著)、《战后台湾新世代文学论》、《闽台文学的文化亲缘》;徐学:《台港散文精品鉴赏》、《台湾当代散文综论》、《厦门新文学》、《余光中评传》;谢春池:《从歧路走来》;周宁:《幻想与真实》、《永远的乌托邦》、《中国

形象：西方的学说与传说》；林丹娅：《当代中国女性文学史论》；巫汉祥：《寻找另类空间——网络与生存》、《文艺符号新论》；王诺：《外国文学：人学蕴涵的发掘与寻思》、《欧美生态文学》；高波：《叙事的建构》、《解读海子》；夏敏：《喜马拉雅山地歌谣与仪式》；郭惠芬：《中国南来作者与新马华文文学》、《新马华文文学的现代与当代》等。

这里，尤其值得一提的是，由谢春池主编的、20世纪90年代《厦门文学》评论文章的结集——《九十年代文学论》的出版，正如编者在“后记”中所述：“对厦门而言，这是第一部有关本土的文学评论集；对闽南乃至福建而言，这也是第一部有关本土的文学评论集——其价值当然不言而喻。”专著、编著的出版，使厦门文学研究者们经年累月、孜孜不倦的思考与探索得以物态化的形式凝定，也让人们集中地审视、检阅了厦门文学理论与文学批评的成果与业绩。

如果说，专著展示的是个人的研究成果，那么，这一时期多次国际性与全国性的文学学术讨论会在厦门的召开，让人们同时看到厦门文学理论界群体的勃勃的生机与广泛的影响力。如1994年“闽粤港第二届比较文学学术研讨会”，1995年“林语堂和中西文化学术讨论会”，1997年“中国当代女性文学第三届学术讨论会”、“世纪之交的东南亚华文文学研讨会”，1999年“第四届东南亚华文文学研讨会”，2001年“新理性精神与文学批评方法论全国研讨会”，2004年“现代性与20世纪中国文学思潮全国研讨会”等。这一时期，以《厦门文学》编辑部为中心，也策划、组织了多种文学活动，如和闽西文联共同举办了8届“红土地蓝海洋笔会”，促进了两地的文学创作与批评；还举办了“王伟伟散文作品讨论会”、“李弘

小说作品讨论会”、“谢春池文学作品研讨会”等,既总结了作家创作经验与得失,也扶植了文学新人的成长。

二

文学评论包括理论建构与实践批评两大走向。文学批评是以具体的文学作品及现象作为对象,在对其鉴赏的审美感受上,所进行的分析、评价活动;文学的理论建构则是对某一时期、某一群体的文学创作活动及文学批评状况,予以规律性的总结,概念性的归纳,并做出价值性的判断。但不管是对作品的感悟和理解,还是对现象的抽象性的概括,它们都是厦门文学评论家们对这一历史时期的文学的深切体验与审美反思。本卷收入的 38 篇文学评论的论文,均为已发表过的单篇论文,基本上代表了厦门从事文学评论工作的个人及群体的学术水平。这批论文按其要义,大致可以分为以下五个专题。

其一,文学的纯粹理论建构。

本卷所选论文的时间跨度为 1994—2003 年,而 20 世纪 90 年代的中期,正是文学从中心走向边缘、从鼎盛转为衰微的最低点。但这一困顿的处境也使文人们猛地醒悟过来,清楚了自身的定位。一部分从事文学理论研究的学者从浮躁的氛围中逐渐沉静下来,进入更为深潜的思考与建构。杨春时《文学理论:从主体性到主体间性》密切关注西方哲学、美学的动态,吸收中国古代哲学、美学的精义,提出中国文学理论应当由主体性向主体间性拓展的观点,这一前沿性课题的冲击,引起学界重视,《新华文摘》予以全文转摘。林兴宅曾以文学批评方法论的创立而著称于国内文学理论界,这

里他又提出新的文学命题:《论艺术活动的特殊本质——形式表现》,认为文学艺术是在形式创造和观照中所进行的人的生命本质力量全面而自由的对象化的活动。与他相似,易中天则致力于《论艺术标准》,他主张,艺术家的个体独特情感,通过不可重复的艺术形象这一形式,为其他个体所同感,全面满足这一标准的是艺术典型。两篇论文有异曲同工之妙,在艺术本质问题的研究上均有新的拓展。

这一时期,对西方文论的接受已转化为反思。卢善庆是新时期以来较早从事美学研究的学者,《中西诗学比较》在归纳出西方与中国两种诗学特质的基础上,进行相互对照,并以晚清民初成功的诗学论著为范例,指二者融合的可能性,研究视野颇为开阔。周宁是厦门文学批评界的新秀,擅长于中西文化交流的研究与比较,他在纷繁复杂的20世纪西方文学理论中,梳理、归纳出四种批评范式,使西方文学批评的发展有了明晰的脉络,其思辨逻辑的功力从中可见。近年来,俞兆平致力于中国现代文论的研究,指出由西方引进的美学的浪漫主义,其精神旨向是对人的生存价值与意义的探求,是现代性的自我批判,在其概念内涵的研究上有了突破性进展,曾在《文学评论》上引发一场学术论争,有关论文亦在《新华文摘》上全文转摘。

随着科学技术进步,数码网络时代来临,黄鸣奋是国内对此最早作出敏锐反映与深入研究的学者。《女娲、维纳斯,抑或魔鬼终结者》指出信息科技并非万恶之源,而是人文精神在新的历史条件下的显现,仅从人伦的感伤主义出发只会延误科技发展的时机。这一判断使对峙日益严峻的科技理性与人文精神之间有了通向和谐的可能性。巫汉祥关注于《网络时代审美意识的变异》,指出由互联网

孕育和催生出来的新的审美意识,正在冲击、消解和颠覆传统的、经典的、主流的审美意识,它将带来人们的生存状态、文化观念,以及创作实践、传播方式、鉴赏批评等全方位的变异。对于从人类中心主义出发的科技至上的观念,王诺则持警觉的态度,《生态批评:发展与渊源》系统地对文学与自然环境的关系作了历史性的梳理,人类征服、控制自然而导致环境恶化和生态的危机应引起人们深刻的反思。

其二,文学的具体门类研究。

文学虽然均是以语言文字作为其形式载体,但不同文学门类却有着自身各具个性的审美结构形式及特殊的创造规律。小说艺术本体是文学门类研究中最重要的一部分。针对近年来所盛行的小说文化研究这一倾向,苏涵作出了《小说文化的逆向思考》,认为它带来对小说本体研究的淡漠,把小说现象附会为玄秘的文化影像等弊端,强调坚持小说创作的纯故事性、纯叙述性和承载内容的隐蔽性等审美特性。吴尔芬就更激烈了,直接斥之为《小说的歧途》,他在二十则随感式的批评中把当时小说界的种种缺陷与流弊痛快淋漓地扫荡一番,读起来有点回肠荡气之感。两人的批评都切中时弊,对小说创作及本体理论建构有积极意义。

陈仲义也一反儒雅常态,尖锐地批评吕进对50年来新诗研究的论述是《整体的缺失:新诗研究的最大遮蔽》,有着严重的排他性,是对中国的新诗研究的误读,在海内外汉诗研究中造成严重的误导。他以翔实的资料,确凿的史实,再现了近半个世纪新诗研究的客观真实。高波则从李金发、穆旦到杨炼、海子等对《中国诗歌的现代嬗变》作了历史性的宏观的梳理,就中国现代诗的诗学意义、诗艺之变、诗意之美、诗人品格等进行了系统的论析,有其独到的

见解。

对文学发展的历史性的把握似乎成了共同的研究倾向。王玫从接受美学和解释学的视角指出：文学的意义只能出现在现实主体与历史文本的对话和阐释之中，读者也赋予了文学发展以历史的连续性，因此《读者文学史之建构与设想》将成为可能。这一大胆的构想但愿能在她的笔下得以实现。

其三，文学的世纪回顾。

这卷文集的编选在时间上有一特点，即跨越两个世纪。因此，对逝去的 20 世纪文学的忆恋与回顾，判断与总结是不可避免的。朱水涌对此最早作出反映，他指出：《五四与新时期：一个百年文学的不解纠葛》就是替政治做背景的文学启蒙意识与文学自身的精神主题建构之间的矛盾对立及其内在紧张，这一具有百年跨度规律的执取，从理论的高度上对中国现当代文学作了超越性的总结。这一世纪回顾还从具体的文学门类而展开，小说方面，郑波光从叙事学的视角出发，以“国家叙事”与“日常叙事”这两大模式涵括了 20 世纪中国的小说创作的基本势态，综观周览，颇有见地。散文方面，杨天松对《世纪末：散文的走向》深感到忧虑，他认为缺少关怀、缺少感恩、没有圣灵的进入是世纪末散文的致命弱点，吁求散文家认识生命、反抗罪恶、弃绝绝望，呼唤世纪末艺术精神的终极复兴，关切之情，浮于言表。文学批评方面，是姚楠学术研究关注的主要界域。他敏锐地注意到，世纪末的政治环境相当平和，但文学的《政治批评：风平浪不静》。他以世纪末文学界 5 次政治批评与论争的实例为证，指出政治批评的必然性、合理性与复杂性，既不能无视回避之，也不能人为扩大之，总结历史经验，找到合理的度，才是今天政治批评的重要任务。

其四,文学具体作品的批评与鉴赏。

这是本辑数量最多的一个专题,计有 13 篇,从文坛耆宿到新秀之作,均有所涉及,从中也可看出厦门批评者涉猎面之广。郭风是中国当代散文大师,柯文溥侧重于《论郭风游记散文的特色》,揭示其独特的审美视角及丰富的内心体验,论析其自然审美中哲理情思的升华,周密而精到。张胜友今日是出版界运筹帷幄的大帅,但他是从创作起步的,苏浩峰的《张胜友创作论》集中分析了他的报告文学和影视政论作品的创作,突显其捕捉社会热点、开掘历史意蕴的特质,以及思辨理性与感性直观交融等艺术技艺的运用,透彻而到位。

女权主义理论风靡一时,创作中性别的差异引起了研究者们(特别是女性评论者)的深切关注,林丹娅等 6 位女士的文章均显示了这一倾向。李晓红《性别与中国现当代女性作家的创作》从情绪张扬之强烈、心理刻画之细腻,题材开掘之独到等方面,论析了她们打破男性话语霸权的可能性。张璠《倾斜的“真实”与“审美”》进入了最贴近生活、最为敏感的报告文学创作领域,以宏大叙事、高调叙事、灰色叙事三种概念设定,揭示了中国现当代报告文学中的妇女问题及男权意识,简明而扼要。林丹娅本身就是女作家,所以她的评论文章《在她们与作品之间》中,理性判断更多的是化融在感性体验之中,对残雪创作思维的追踪、对徐小斌女性“质气”的感悟、对斯妤写作灵感的探寻、对叶梦作品中“女性之血”的感应,无不证实了女性创作特质的不可替代性,女权主义理论的合理性。唐琰、张晓芳《九十年代知识分子角色:被解构的精英》、覃佐菊《美丽的三弦琴》对徐坤、赖妙宽、北北、须一瓜等女作家的评论,也都论证了这一点。

谢春池的知青情结无时无处不在,《从体验浪漫到体验现实》亦是如此。他以悲壮与崇高、博大与虚幻两极交织的“浪漫”和开掘深度苦难、进入反思、自审的“写实”,概括了知青文学的特质及其演变,显示了他对这一特殊的历史内容的理解评断。王焯《合作化小说中的“父子冲突”》采取语义结构模式分析的新的批评方法,指出合作化小说的父子冲突的结构其深层蕴含着构成国家叙事谱系这一意识形态的强烈需求,有相当的论析力度。夏敏《倾听朝拜者心灵的震颤》对李小渭小说中病态心理叙述方式的论析,王永盛《试论墨白前期小说》对墨白个性化创作思维的阐发,都展现了他们对新一代先锋小说家的关注,这种对创作实践直接的、中肯的评判是文学批评重要的任务,它能从理论的高度上推进、导引现实的文学创造。郑启伍不拘格体的个性在他的批评文章也得以显露,《品饮茶散文》以随笔的形式对中国现代名作家们的饮茶散文做了一番品评,发了一番议论,别有情趣。

其五,海外华文文学及台湾文学的研究:

厦门特殊的地理位置和历史因缘决定了它和海外华文文学及台湾文学有着一种密切的关联。朱双一深为《挺立于世界语种文学之林的华文文学》而自豪,提出世界华文文学应是包括中国内地、台港澳和海外所有以汉语创作文学在内的语种文学这一概念,确立了华文文学在世界语种文学之林中的不可替代的个性存在,在国内华文文学研究中起着提纲挈领式的功用。如何看待异质文化之间的冲撞与交流亦是文学批评者的一项重要课题,应锦襄《跨文化的消解与切入》论析了布克夫人(赛珍珠)的《大地》、谭爱美的《喜福俱乐部》、费·曼因·倪的《骨骼》等三部小说,得出这样的判断:华文文学这种跨文化的结合产物,只有与中国文化本质核心真

正贴近的,才可能达到真正的融合,无此本源,最终只能自我消解。郭惠芬《一部黄河文明史的浓缩写照》也接触到同样的命题,她在评新加坡籍华裔作家刘文注的小说《今宵别梦寒》中,比较倾向于在整合、弘扬“文化黄”的进程中,不应舍弃对“西方蓝”的借鉴与吸收。

近年来,厦门对东南亚华文文学研究有了较大的进展,曾主办过多次东南亚文学研讨会。庄钟庆《东南亚华文文学史研究中的一些问题》即是这些研讨的集中反映,论文就华文文学的国际性与民族性、本土性相统一,侨民文学的两重性,华文文学的历史分期,及其现实主义主潮等提出了自己的观点与看法,令人颇感信服。这一阶段,台湾文学的研究从表象的描述进入了深层的考察,徐学撰写过《余光中评传》,是余光中认可的主要研究者。《西而不化与西而化之》对余光中汉文学语言的研究及研究方法作了综述性的梳理及总结,进而论析其对五四以来汉语语言变革及与文学创作方面所做的贡献,资料翔实,评析得体。沈世豪《隔海犹闻翰墨香》评点了余光中、白先勇、姚一苇三人的作品,一散文、一小说、一戏剧,三种文体,三位名家,颇有代表性。文章从接受的角度阐发了自我在鉴赏时的直觉美感,灵动而鲜活。

三

在上一卷——《厦门优秀文学作品选·文学评论卷》(1980-1993)的“导言”中,笔者曾期望文学评论界能通过消融与化解,采取建设性的思维运作,建构符合国情的、具有中国民族特色的文学理论体系。但是,看来这一目标的抵达是一个长期而艰巨的过程,

甚至需要几代人的努力。任何口号式的喧嚣,或自鸣式的标榜,都是自欺欺人的,它需要的是实实在在的劳作,切切实实的构建。

在这一点上,厦门的文学评论家是值得称道的,在商品经济的浪潮中不浮躁,不迷失方向,执著于所立足的人文精神领地,默默地耕耘、开拓,让国内文学评论界不时地听到发自东南海隅的声音,从而注目于厦门。他们和厦门的作家、雕塑家、画家、音乐家、戏剧家、舞蹈家等一道,用爱的心灵、美的技艺塑造着人文的厦门。

历史行进,文脉依然。

目 录

总 序	吴凤章(1)
导 言	俞兆平(1)
文学理论:从主体性到主体间性	杨春时(1)
论艺术活动的特殊本质——形式表现	林兴宅(15)
论艺术标准	易中天(28)
中西诗学比较	卢善庆(39)
20 世纪西方文学批评的四种范式	周 宁(52)
浪漫主义的历史反思	俞兆平(64)
女娲、维纳斯,抑或魔鬼终结者?	黄鸣奋(83)
网络时代审美意识的变异	巫汉祥(106)
生态批评:发展与渊源	王 诺(120)
小说文化的逆向思考	苏 涵(135)
小说的歧途	吴尔芬(145)
整体缺失:新诗研究的最大遮蔽	陈仲义(163)

中国诗歌的现代嬗变	高 波(180)
读者文学史之建构与设想	王 玫(195)
五四与新时期:一个百年文学的不解纠葛	朱水涌(201)
20 世纪中国小说叙事之流变	郑波光(214)
世纪末:散文的走向	杨天松(225)
政治批评:风平浪不静	姚 楠(238)
论郭风游记散文的特色	柯文溥(251)
张胜友创作论	苏浩峰(262)
性别与中国现当代女性作家的创作	李晓红(270)
倾斜的“真实”与“审美”	张 璠(279)
在她们与作品之间	林丹娅(295)
九十年代知识分子角色:被解构的“精英” ... 唐 琰	张晓芳(312)
美丽的三弦琴	覃佐菊(317)
从体验浪漫到体验现实	谢春池(324)
合作化小说中的“父子冲突”	王 烨(328)
倾听朝拜者心灵的震颤	夏 敏(337)
试论墨白前期小说创作	王永盛(352)
品饮茶散文	郑启五(363)
挺立于世界语种文学之林的华文文学	朱双一(368)
跨文化中的消解与切入	应锦襄(382)
一部黄河文明史的浓缩写照	郭惠芬(391)
东南亚华文文学史研究中的一些问题	庄钟庆(408)
西而不化与西而化之	徐 学(422)
隔海犹闻翰墨香	沈世豪(436)