

高一

语文 YUWEN

# 自主学习与水平测试

ZIZHUXUEXIYUSHUIPINGCESHI

天津科学技术出版社

2010



高二

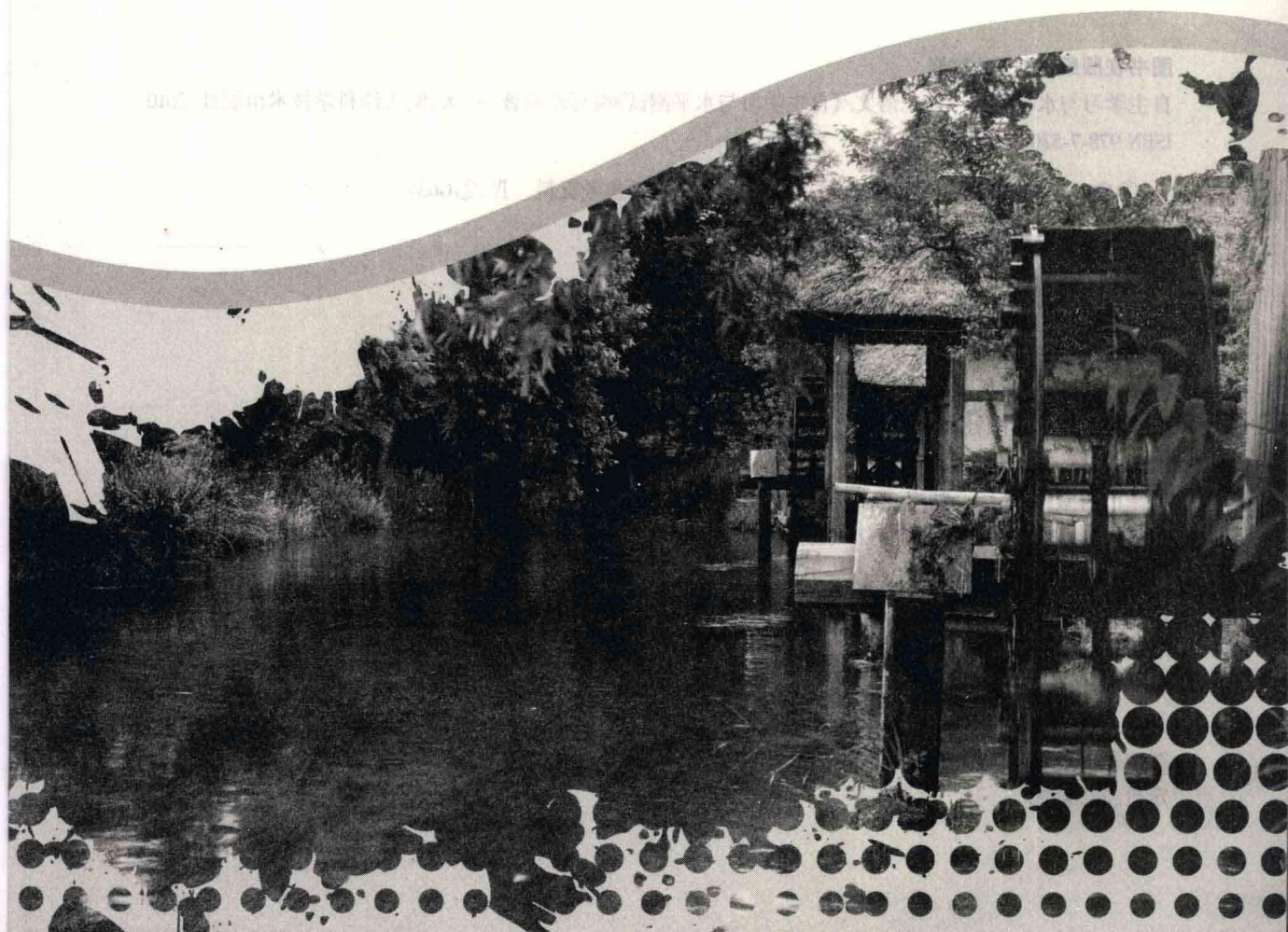
语文

YUWEN

# 自主学习与水平测试

ZIZHUXUEXIYUSHUIPINGCESHI

天津科学技术出版社



**图书在版编目(CIP)数据**

自主学习与水平测试·高二语文/《自主学习与水平测试》编写组编著. —天津:天津科学技术出版社, 2010  
ISBN 978-7-5308-5695-6

I. ①自... II. ①自... III. ①语文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 114369 号

---

责任编辑:侯 萍 刘 颖 傅雪莹

责任印制:兰 毅

---

天津科学技术出版社出版

出版人:蔡 颖

天津市西康路 35 号 邮编 300051

电话(022)23332393(发行部) 23332392(市场部) 27217980(邮购部)

网址:www.tjkjbs.com.cn

新华书店经销

唐山市润丰印务有限公司印刷

---

开本 787×1092 1/16 印张 30 字数 582 000

2010 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

定价:17.40 元

# 前言

QIAN YAN



《自主学习与水平测试》丛书,是在认真研究普通高中课程改革方案的基础上,以教育部颁布的普通高中各学科《课程标准》和2010年唐山市普通高中新课程实验教学用书目录规定的版本为蓝本编著的,供高二年级使用。

本丛书包括数学(理科)、数学(文科)、语文、英语、物理、化学、生物(必修)、生物(选修)、政治(必修)、政治(选修)、历史(必修)、历史(选修)、地理(选修)等十三个分册,各分册设置了“专题概述”“自主学习”“学习点津”“问题探究”“水平测试”等栏目。此外,还设置了单元同步测试题,方便学生在检测学习效果时使用。

本丛书坚持以学生为本,关注学生的学、学生的“体验”,通过“自主学习”,促进学生积极思考、学会学习、学会运用。

本丛书强调教师的辅导要导在关键,导出学生的感思。通过“学习点津”“问题探究”,答疑解惑,指导学生归纳知识、总结方法,达到导与学、学与用相互渗透、相互融合、共同进步。

本丛书还注意从深化知识、训练方法、提高能力等多角度精心选编练习题,方便学生与教材同步配套使用,“水平测试”“单元测试”栏目所选题目既注重基础性、阶段性、综合性,又注重层次性、渐进性,并增加理论联系实际、贴近学生生活的题目,充分体现针对性和实用性原则,可以进一步帮助学生巩固知识、深化知识,培养学生综合运用所学知识分析和解决实际问题的能力。

本丛书充分体现了基础教育课程改革精神,是新的教育教学理念和教学实践相结合的一次尝试,同时也浓缩了各学科教研员、一线特、高级教师的思想精华及近几年新课程教学的研究成果。在编写过程中,我们虽竭尽全力,但疏漏之处仍在所难免,恳请广大师生在使用过程中提出宝贵意见,以使我们做得更好。

丛书编委会

2010年6月

# 目 录

## CONTENTS



### 第 五 册

|                  |      |
|------------------|------|
| ▶ 第一单元.....      | (1)  |
| 1.林教头风雪山神庙 ..... | (1)  |
| 2.装在套子里的人 .....  | (6)  |
| 3.边城 .....       | (9)  |
| 单元测试题 .....      | (13) |
| ▶ 第二单元.....      | (18) |
| 4.归去来兮辞 .....    | (18) |
| 5.滕王阁序 .....     | (22) |
| 6.逍遥游 .....      | (29) |
| 7.陈情表 .....      | (34) |
| 单元测试题 .....      | (42) |
| ▶ 第三单元.....      | (45) |
| 8.咬文嚼字 .....     | (45) |
| 9.说“木叶” .....    | (49) |
| 10.谈中国诗 .....    | (52) |
| 单元测试题 .....      | (57) |
| ▶ 第四单元.....      | (62) |
| 11.中国建筑的特征 ..... | (62) |
| 12.作为生物的社会 ..... | (67) |
| 13.指印 .....      | (73) |
| 14.宇宙的未来 .....   | (78) |
| 单元测试题 .....      | (85) |

### 选 修 部 分

#### ▶ 中国现代诗歌散文欣赏

|                  |       |
|------------------|-------|
| 诗歌部分 .....       | (90)  |
| 第一单元 生命的律动 ..... | (90)  |
| 第二单元 挚情的呼唤 ..... | (99)  |
| 第三单元 爱的心语 .....  | (109) |
| 第四单元 大地的歌吟 ..... | (119) |
| 第五单元 苦难的琴音 ..... | (128) |

|                                                                                                    |       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <b>散文部分</b>                                                                                        | (136) |
| 第一单元 那一串记忆的珍珠                                                                                      | (136) |
| 第二单元 心灵的独白                                                                                         | (145) |
| 第三单元 一粒沙里见世界                                                                                       | (155) |
| 第四单元 如真似幻的梦境                                                                                       | (165) |
| 第五单元 自然的年轮                                                                                         | (175) |
|  <b>中国古代诗歌散文欣赏</b> |       |
| <b>诗歌之部</b>                                                                                        | (186) |
| 第一单元 以意逆志 知人论世                                                                                     | (186) |
| 第二单元 置身诗境 缘景明情                                                                                     | (199) |
| 第三单元 因声求气 吟咏诗韵                                                                                     | (212) |
| <b>散文之部</b>                                                                                        | (224) |
| 第四单元 创造形象 诗文有别                                                                                     | (224) |
| 第五单元 散而不乱 气脉中贯                                                                                     | (240) |
| 第六单元 文无定格 贵在鲜活                                                                                     | (251) |
|  <b>语言文字应用</b>     | (260) |
| 第一课 走进汉语的世界                                                                                        | (260) |
| 第二课 千言万语总关“音”                                                                                      | (266) |
| 第三课 神奇的汉字                                                                                          | (272) |
| 第四课 词语万花筒                                                                                          | (275) |
| 第五课 言之有“理”                                                                                         | (282) |
| 第六课 语言的“艺术”                                                                                        | (296) |
|  <b>文章写作与修改</b>  | (310) |
| 第一章 写作的多样性与独特性                                                                                     | (310) |
| 第二章 材料的使用与处理                                                                                       | (320) |
| 第三章 认识的深化与成篇                                                                                       | (329) |
| 第四章 文章的修改与完善                                                                                       | (340) |
|  <b>高考预练</b>     | (351) |
| 一、正确使用词语                                                                                           | (351) |
| 二、辨析并修改病句                                                                                          | (367) |
| 三、古诗词鉴赏                                                                                            | (378) |
|  <b>参考答案</b>     | (399) |

# 第五册

## 第一单元

1



### 林教头风雪山神庙



#### 自主学习

##### 一、辨音

###### 1. 正音

|             |             |
|-------------|-------------|
| 赍(jī)发      | 迤(yǐ)徯(lǐ)  |
| 玷(diàn)辱    | 酒馔(zhuàn)   |
| 昭(zhāo)然若揭  | 尴(gān)尬(gà) |
| 彤(tóng)云    | 央浼(měi)     |
| 仓廩(lǐn)     | 恁(nèn)      |
| 庇(bì)佑(yòu) |             |

###### 2. 多音字

|                                   |                            |
|-----------------------------------|----------------------------|
| 奔 { (bēn) 奔跑<br>(bèn) 投奔          | 恶 { (wù) 厌恶<br>(è) 凶恶      |
| 省 { (shěng) 节省<br>(xǐng) 省悟       | 应 { (yīng) 应允<br>(yìng) 回应 |
| 巷 { (hàng) 巷道<br>(xiàng) 街巷       | 提 { (dī) 提防<br>(tí) 提醒     |
| 干 { (gān) 干系、干涉<br>(gàn) 骨干、干部、干练 |                            |

##### 二、辨形

|                |            |
|----------------|------------|
| 采(cǎi)神采       | 馔(zhuàn)酒馔 |
| 彩(cǎi)喝彩       | 撰(zhuàn)撰写 |
| 呐(nà)呐喊        | 漱(shù)漱口   |
| 讷(nè)口讷        | 喇(lǎ)喇叭    |
| 朔(shuò)朔风      | 掇(duō)拾掇   |
| 搠(shuò)搠倒      | 辍(chuò)辍学  |
| 撼(hàn)震撼、蚍蜉撼大树 |            |
| 憾(hàn)遗憾       |            |

##### 三、释义

权:权且,姑且。

生事:制造纠纷,事端。

玷辱:使蒙受耻辱。

但有:只要有。

吃饭防噎,走路防跌:熟语,比喻要防止发生意外。

接风:设宴接待远方的来客。

心下慢:心里轻忽,松懈。慢:轻忽,松懈。

市井:市镇。

彤云:阴云。

朔风:北风。

越下得紧:紧,动作先后密切连接,这里指雪下得大。

理会:照料,处理。

推故:找理由推脱。

休恁:不要这么。

沽:买,沽酒;卖,待价而沽。

姑且:副词,表示暂时的。

衙内:唐代称担任警卫的官员,五代及宋初多以大臣子弟充任,后来泛指官僚,文中指太尉高俅的儿子。

天理昭然:谓天能主持公道,惩恶扬善,报应分明。

撮开:撮开。

##### 四、作者简介

施耐庵,名耳,又名子安,字耐庵。元末明初小说家。据传他与罗贯中为师生,曾不止一次合作创作通俗小说。

##### 五、文学文化常识

《水浒传》简介

《水浒传》是我国文学史上第一部以专门描写农

民起义为内容的长篇章回小说。小说描写的是北宋宣和年间,宋江等人在梁山泊聚众起义的故事。施耐庵把宋元以来的史书、传说、话本和杂剧等“水浒”故事加以汇集、选择、加工,创作成此书。小说真实地描写了起义斗争的发展过程:从个人反抗发展到集体反抗,从分散斗争发展到有组织的斗争。小说还写了起义失败的结局。《水浒传》在艺术上有很高的成就。首先在结构上注意整体与局部的结合,每一位好汉走上梁山的道路都是独立的,但这种局部的反抗又成为总体的一部分;其次是塑造众多个性鲜明的典型形象;再次,作品中的人物语言切合其身份、地位和性格特点。《水浒传》对后世的农民起义影响深远,在文学界也产生了巨大反响。

### 六、预习提问

1. 小说中推动情节发展的线索是什么?主要表现了什么内容?
2. 文中的细节描写很多,请举出二至三个例子加以赏析。



### 学习点津

#### 一、重点分析

##### 人物形象栩栩如生

课文描写了林冲由逆来顺受、委曲求全到被迫反抗上梁山造反的过程,塑造了林冲这个安于现状的小官吏被逼上梁山的典型。遇故知,自陈身世,突出了他善良侠义逆来顺受的性格。知险情,买刀寻仇,表现了他强烈的反抗意识。慢其心,接管草料场,写出了他动摇,抱有幻想,委曲求全的心理。杀仇人,血溅山神庙突出了他的反抗斗争。本文鲜明地展示了林冲的性格变化过程,再现了一个由隐忍求全随遇而安到彻底反抗,最终在烈火中得到永生梁山泊好汉的形象。

#### 二、难点分析

小说情节的巧妙。小说的情节在人物的“火”中张,“火”中弛。抓住林教头怒喝杀贼主要是为了泄心头怒火,就可把握住全文情节的巧妙之处。沧州遇故知,写他忍“火”(明知陷害,却毫无恨意);酒店起杀机,写他燃“火”(突出他性格的反抗一面);买刀寻仇,泄“火”(写他反抗);接管草料场,熄火(委曲求全又占了上风);夜宿山神庙,避火(抱有幻想,随遇而安,软弱妥协);火烧草料场,点火(官逼民

反);血溅山神庙,泄“火”(奋起反抗)。林冲有一个“忍火”“燃火”“泄火”“熄火”“点火”“泄火”的变化过程。如此一“火”贯之,使情节结构一波三折,张弛自如,引人入胜。

### 三、写作借鉴

#### 多角度描写风雪

(1)直接描写风雪。林冲初到草料场时,写风起雪下。“正是严冬天气,彤云密布,朔风渐起,却纷纷扬扬卷下一天大雪来。”“纷纷扬扬”,写雪花之大;“卷”,写朔风之烈;“一天”,写范围之广。林冲出门沽酒时,写雪势,“那雪正下得紧”。沽酒回来时,又进一步突出雪势之大,“看那雪到晚越下得紧了”

(2)用侧面描写衬托风雪。林冲看住处草屋时,只见:“四下里崩坏了,又被朔风吹撼,摇振得动。”林冲回到材料场,开了锁,入内看时,“那两间草厅已被雪压倒了”,“火盆内的火种都被火浸灭了”。描写草屋“摇振”,“被压倒”,从侧面突出了狂风之烈,雪势之猛。

(3)写人物动作不忘风雪。如“向了一回火,觉得身上寒冷”,用人物感觉写风雪,“雪地里踏着碎琼乱玉,迤逦背着北风而行”,“踏着瑞雪,迎着北风,飞也似奔到草料场门口”,“先取下毡笠,把身上雪都抖了,把上盖白布衫脱将下来,早有五分湿了”是用人物的动作衬托风雪。

多角度描写,突出了雪越下越大,越下越紧的特点,为活动提供一个鲜明的背景。

### 四、文章特色

#### 巧妙的线索

“火”“水”不容。纵观全文,文中始终有两股力量在扭曲在斗争。一条是以林冲为代表的“火”线,一条是以高太尉、陆谦等为首的风雪线(即水线)。“火”线始终处在雪线的压迫和威逼中,二者水火不容,势不两立。山神庙是“水”“火”二线的交织点,也是正反两股力量第一次正面交锋的战场,“血溅山神庙”郑重宣告:“水”终究是浇灭了“火”的;血溅风雪是“火”的喷发,是反抗宣言。作者巧妙安排线索,在矛盾冲突中刻画了人物性格,从而使故事放射出了迷人的文学光芒。

### 五、学法点拨

#### (一)怎样欣赏小说的结构

欣赏小说的结构艺术,一要看情节安排之妙,二要看线索贯穿之妙,三看铺垫伏笔之妙。

##### 1. 看情节安排之妙

《祝福》《装在套子里的人》《荷花淀》《药》《项链》《守财奴》《林黛玉进贾府》《智取生辰纲》等在情节安排上都有妙处。例如《祝福》，把人物命运的结局安排为小说情节的开端，悲剧的主题非常突出，悲剧的氛围非常浓厚，而且悬念丛生，引人入胜，将时间跨度很大的几个截面“连成一片”，一气呵成。又如《项链》的纵截面，大起大落，如爆竹升空而后又突然落到地。起初女主人公整天想入非非，后来居然梦想成真，痛快一时。不料乐极生悲，坠入十年苦海。结局又大出意料，令人哭笑不得。欣赏情节安排之妙，就要细心体会小说这样的开端、这样的发展、这样的高潮、这样的结局对刻画人物性格、表现主题有什么好处。

### 2. 看线索贯穿之妙

小说的线索有单线双线之别，单线如《项链》，双线如《药》。找出线索小说的结构也就一目了然了，例如，把《林教头风雪山神庙》一课结合原著画出线索结构图，便能把握小说的总框架，进而欣赏到施耐庵结构作品的匠心。

### 3. 铺垫伏笔之妙

小说情节往往有出人意料的奇事，人意料的巧合，作家结构作品时，总是周密布置，予作铺垫，埋下伏笔，使情节天衣无缝。而铺垫与伏笔总是相当隐蔽的，初读时浑然不觉，再读才能有所发现。找出伏笔加以回味，大有欣赏的趣味。本文中关于风雪的描写就为推动情节发展作了很好的铺垫。

## (二)从全书的角度欣赏人物形象的典型意义

小说《水浒传》不仅写了那些处于社会底层身受压迫的劳动人民，如李逵、阮氏三雄等奋起反抗，投身到起义队伍中来的过程；同时也写了那些处于社会中上层和一些原属封建营垒中的人物，因遭受这样那样的迫害而纷纷参加起义队伍的经历。甚至封建队伍的内部也出现了分化，因而像家藏“丹书铁券”的世袭大贵族柴进和将门后裔杨志、大地主卢俊义等也先后卷进了起义队伍的行列。这些典型形象，充分说明了当时封建统治的黑暗和阶级矛盾的空前尖锐。从全书整体的角度来看，林冲这一典型，在突出“官逼民反”这一主题上意义重大。



### 问题探究

1. 林冲含冤受屈刺配沧州，邂逅故旧李小二，从

言谈中表现了他什么样的思想状况？在情节安排上这部分起什么作用？

**分析：**林冲发配沧州，被派去看管天王堂，一日“闲走间”邂逅曾受他救济的李小二。李小二遇见林冲喜出望外，欲报当年救助之恩。这反映出林冲同情下层人民，能为人解忧排难，表现了林冲的正义感和侠义精神。当李小二询问林冲，“恩公不知为何事在这里？”林冲指着脸上道：“我因恶了高太尉，生事陷害，受了一场官司，刺配到这里。如今叫我管天王堂，未知久后如何。”说明他虽然感到前途渺茫，但仍存有幻想，违心地说自己是由于冒犯了“高太尉”才落得如此。他安于刑徒生活，逆来顺受，委曲求全，并无反抗复仇之意。课文开头一段，可算作《林教头风雪山神庙》的引子，为以后情节发展作了交代。

2. 林冲由逆来顺受，委曲求全，到山神庙血刃仇敌走向反抗道路的性格转变表现了什么主题？

**分析：**林冲性格的转变，关键在于一个“逼”字，“官逼民反”，“逼上梁山”。从林冲的遭遇我们可以看到加害于他的封建统治阶级的凶残、卑劣、阴险、狠毒。八十万禁军教头林冲，虽然安分守己，忍辱求全，也被逼得走投无路，愤然而起；至于广大的生活在水深火热之中的人民群众，他们所遭受的迫害，他们所承受的痛苦就可想而知了。因此，只有奋起反抗进行斗争才是唯一出路。林冲由逆来顺受，委曲求全，走向反抗道路，表现作品的中心思想——“官逼民反”。



### 水平测试

1. 指出加点字注音不全正确的一项( )

A. 赍发(jī) 玷辱(diàn)  
B. 仓廩(ào) 庇祐(bì)  
C. 撮开(duō) 搠倒(shuò)  
D. 喝彩(hè) 自省(xǐng)

2. 下列各项中有错别字的一项是( )

A. 浑家 刺配 迤迤 盘缠  
B. 伴当 朔风 髭须 彤云  
C. 顶礼 沽酒 消耗 央浼  
D. 接风 干碍 碎穷 身材

3. 课文中关于大风雪的描写生动具体，收到了多方面的效果。分析下列三段关于大风雪的描写各自起到什么作用？

①林冲自来天王堂,取了包裹,带了尖刀,拿了条花枪,与差拨一同辞了管营,两个取路投草料场来。正是严冬天气,彤云密布,朔风渐起,却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。

②向了一回火,觉得身上寒冷,寻思却才老军所说,二里外有那市井,何不去沽些酒来吃?……出到大门首,把两扇草场门反拽上锁了;带了钥匙,信步投东,雪地里踏着碎琼乱玉,迤逦背着北风而行。那雪下得正紧。

③再说林冲踏着那瑞雪,迎着北风,飞也似奔到草场门口,开了锁,入内看时,只叫得苦。……那两间草厅已被雪压倒了。林冲寻思:“怎地好?”放下花枪、葫芦在雪里;恐怕火盆内有火炭延烧起来,搬开破壁子,探半身入去摸时,火盆内火种都被雪水浸灭了。

4. 课文中有许多细节描写前后照应,使得文章上下勾连,浑然一体。指出下列各项分别与什么内容相照应。

- ①林冲常到李小二家走动。
- ②大雪压倒草厅,林冲到古庙安身。
- ③林冲怕火盆内余火延烧,探身去摸。知道火种全被雪浸灭了。
- ④林冲入得庙门,把门掩上,掇过旁边的大石头靠了门。

5. (2008年重庆)下列各选项中,没有语病的一项是( )

- A. 当冰雪皑皑之际,唯独梅花昂然绽放于枝头,对生命充满希望和自信,教人精神为之一振。
- B. 那跳跃着鸣禽的绿林,树上缠绕着藤蔓的绿叶,以及时隐时现的山岚雾霭,把我整个心灵都吸引了过去。
- C. 坐火车到威尔士北部最高的斯诺登尼亚山峰去观赏高原风光,是威尔士最主要的一个景点。
- D. 1984年12月26日,中国首次南极考察队抵达南极洲。12月31日,南极洲上第一次飘起了五星红旗。

6. (2008年全国卷I)依次填入下面一段文字横线处的语句,衔接最恰当的一组是( )

任何国家在任何时候都不能忽视粮食安全问题。中国多年来 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

- ①实现了粮食供应从长期短缺到总量基本平衡、丰年有余的历史性转变
- ②以占世界7%的耕地养活了占世界22%的人口
- ③使粮食产量不断攀升
- ④坚持以自力更生为主的粮食安全战略
- ⑤推广良种、改善水利条件、精耕细作
- ⑥在上世纪末突破5亿吨大关

- A. ④⑥②⑤③① B. ④⑤③⑥①②  
C. ⑤①⑥④③② D. ⑤④③⑥②①

7. (1990年高考)阅读下面一段文字,完成①、②题。

忽一日,李小二正在门前安排菜蔬下饭,只见一个人闪将进来,酒店里坐下;随后又一人闪入来。看时,前面那个人是军官打扮,后面这个人走卒模样。跟着也来坐下。李小二入来问道:“可要吃酒?”只见那个人将出一两银子与李小二道:“且收放柜上,取三四瓶好酒来。客到来,果品酒馔只管将来,不必要问。”

①文中“一个人”(军官)是指 \_\_\_\_\_ 又一个人(走卒)是指 \_\_\_\_\_。

②作者没有直接说出这两个人是谁,而是通过 \_\_\_\_\_ 的观察来进行叙述的,从写作技巧和表达效果两方面来看,这样写可以 \_\_\_\_\_。

阅读下面的文字,完成8~11题。(2007年高考宁夏卷)

### 林冲见差拨

只说公人将林冲送到沧州牢城营内来,营内收管林冲,发在单身房里听候点视。却有一般的罪人,都来看觑他,对林冲说道:“此间管营,差拨,都十分害人,只是要诈人钱物。若有人情钱物送与他时,便觑的你好;若是无钱,将你撇在土牢里,求生不生,求死不死。若得了人情,入门便不打你一百杀威棒,只说有病,把来寄下;若不得人情时,这一百棒打得个七死八活。”林冲道:“众兄长如此指教,且如要使钱,把多少与他?”众人道:“若要使得好时,管营把五两银子与他,差拨也得五两银子送他,十分好

了。”

正说之间,只见差拨过来问道:“那个是新来的配军?”林冲见问,向前答应道:“小人便是。”那差拨不见他把钱出来,变了面皮,指着林冲便骂道:“你这个贼配军!见我如何不下拜,却来唱喏!你这厮可知在东京做出事来!见我还是大刺刺的!我看这贼配军满脸都是饿纹,一世也不发迹!打不死,拷不杀的顽囚!你这把贼骨头,好歹落在我手里,教你粉骨碎身!少间叫你便见功效!”把林冲骂得一佛出世,那里敢抬头应答。众人见骂,各自散了。

林冲等他发作过了,去取五两银子,陪着笑脸告道:“差拨哥哥,些小薄礼,休言轻微。”差拨看了道:“你教我送与管营和俺的,都在里面?”

林冲道:“只是送与差拨哥哥的;另有十两银子,就烦差拨哥哥送与管营。”差拨见了,看着林冲笑道:“林教头,我也闻你的好名字。端的是个好男子!想是高太尉陷害你了。虽然目下暂时受苦,久后必然发迹。据你的大名,这表人物,必不是等闲之人,久后必做大官!”林冲笑道:“总赖顾。”差拨道:“你只管放心。”又取出柴大官人的书礼,说道:“相烦老哥将这两封书下一下。”差拨道:“即有柴大官人的书,烦恼做甚?这一封书值一锭金子。我一面与你下书。少间管营来点你,要打一百杀威棒时,你便只说你‘一路有病,未曾痊可’。我自来与你支吾,要瞒生人的眼目。”林冲道:“多谢指教。”差拨拿了银子并书,离了单身房,自去了。林冲叹口气道:“‘有钱可以通神,’此语不差!端的有这般的苦处!”

原来差拨落了五两银子,只将五两银子并书来见管营,备说林冲是个好汉,柴大官人有书相荐在此呈上,本是高太尉陷害配他到此,又无十分大事。管营道:“况是柴大官人有书,必须要看顾他。”便教唤林冲来见。

且说林冲正在单身房里闷坐,只见牌头叫道:“管营在厅上叫唤新到罪人林冲来点名。”林冲听得唤,来到厅前。管营道:“你是新到犯人,太祖武德皇帝留下旧制:新入配军须吃一百杀威棒。左右与我驮起来。”林冲道:“小人于路感冒风寒,未曾痊可,告寄打。”牌头道:“这人见今有病,乞赐怜恕。”管营道:“果是这人症候在身,权且寄下,待病痊可却打。”差拨道:“见天王堂

看守的,多时满了,可教林冲去替换他。”就厅上押了帖文,差拨领了林冲,单身房里取了行李,来天王堂交替。差拨道:“林教头,我十分周全你。”林冲道:“谢得照顾。”

(选自《水浒传会评本》第八回,有删节)

8. 下列对小说的分析和概括,不正确的两项是 ( )

- A. 小说写了林冲发配沧州、初入牢营的一段情节,作者将笔墨集中在林冲见差拨的细节描写上。
- B. 由于被高太尉陷害,林冲一进牢营就得到了“一般的罪人”的同情和关照,却遭到差拨的辱骂和恐吓。
- C. 差拨一见林冲就破口大骂,是因为林冲只是唱喏,没有及早把柴大官人给管营等的书礼拿出来。
- D. 小说通过对管营、差拨、牌头等人相互勾结欺压犯人的具体描写,形象地反映了牢营的黑暗现实。
- E. 小说借“有钱可以通神”这句话,揭示了当时社会的世态人情,也表达了林冲的感慨和无奈。

9. 小说第一段写林冲刚到牢营,就有犯人介绍牢营的情况,这样写有什么作用?请简要分析。

10. 差拨是一个什么样的人?作者采用了什么表现手法刻画这个人物?请简要分析。

11. 对第三段“林冲等他发作过了,去取五两银子,陪着笑脸告道”这句话,明末清初文学批评家金圣叹评点道:“虽是播出奇文,然亦是林冲身份。”依据小说内容,探究“亦是林冲身份”指的是林冲的哪一种身份,表现的是林冲什么样的性格和心理。

12. (2008年高考全国卷Ⅱ)阅读下面这首宋诗,然后回答问题。

### 春日即事

李弥逊<sup>①</sup>

小雨丝丝欲网春,落花狼藉近黄昏。

车尘不到张罗地<sup>②</sup>,宿鸟声中自掩门。

[注]①李弥逊(1085—1153),字似之,吴县(今属江苏

省苏州市)人,历任中书舍人、户部侍郎等职。因竭力反对秦桧的投降政策而被免职。②张罗地:指门可罗雀、十分冷落的地方。

(1)请对首句中的“网”字进行赏析。

(2)这首诗表现作者什么样的情绪?请进行简要分析。

## 2



## 装在套子里的人



## 自主学习

## 一、辨音

## 1. 正音

胆怯(qiè)      憎恶(zēng wù)  
规矩(jǔ)      尽管(jǐn)  
讥诮(qiào)      谰言(chán)  
无恙(yàng)      怔住(zhèng)  
滑稽(jī)

## 2. 多音字

壳 { 地壳(qiào)  
     贝壳(ké) } 恶 { 厌恶(wù)  
                          { 恶心(ě)  
                          { 恶劣(è)  
尽 { 尽量(jǐn)  
     尽力(jìn) } 兴 { 高兴(xìng)  
                          { 兴奋(xīng)  
丧 { 丧事(sāng)  
     丧失(sàng)

## 二、辨形

纯粹(cuì)      唉声叹气(āi)  
荟萃(cuì)      悲哀(āi)  
鞠躬尽瘁(cuì)  
通宵(xiāo)  
云霄(xiāo)

## 三、释义

不敢越雷池一步:比喻不敢超出一定范围。

闷闷不乐:形容心情不愉快,忧郁。

战战兢兢:形容因恐惧而发抖的样子。

安然无恙:原指人平安没有疾病或忧患,现泛指人或物平安无事,没有遭受损害或发生意外。

## 四、作者简介

契诃夫(1860—1904),19世纪末期俄国杰出的批判现实主义作家,举世闻名的短篇小说巨匠和著

名的剧作家,他一生致力于短篇小说的创作,共创作470多篇中、短篇小说和几十个剧本,是世界上最优秀的短篇小说家之一。他的代表作有短篇小说《装在套子里的人》《变色龙》《苦恼》《万卡》等。剧本《万尼亚舅舅》《伊万诺夫》《樱桃园》等都是享誉世界的佳作。他是俄国文学史上第一个以短篇小说为主要创作体裁登上世界文学高峰的人。

## 五、文学、文化常识

批判现实主义文学是欧洲19世纪初叶在文学艺术中开始占主导地位文艺思潮。它是资本主义社会内部矛盾尖锐化在文学上的反映。它的进步意义在于以现实主义的态度,揭露资本主义社会的罪恶现象,描写贵族阶级的必然没落和资产阶级兴起与没落的过程,塑造了很多具有典型意义的贵族、资产阶级人物形象,表现了当时社会的风俗历史,引起人们对资本主义社会“永久性”的怀疑。有的作品对劳动人民的悲惨遭遇表示了同情。其中有些杰出的批判现实主义作家在作品中真实、深刻地再现了典型环境中的典型人物,扩大了真实地描写现实生活的范围,达到了资本主义时代文艺发展的高峰。代表作家有法国的巴尔扎克、司汤达,英国的狄更斯,俄国的托尔斯泰、契诃夫等。

## 六、预习提问

1.《装在套子里的人》中的“套子”应该如何理解?别里科夫的套子究竟是什么?

2.别里科夫的死是不是宣告了这类人的消失?如何理解“一个礼拜还没有过完,生活又恢复旧样子”?



## 学习点津

## 一、文章中的重点分析、难点分析

①把握“套中人”别里科夫这一人物形象,体会这一形象的深刻的社会意义。

别里科夫的性格中有腐朽消极、令人可厌的一面,这也是人们痛恨他的原因。他的确顽固守旧,迂腐拘谨,害怕新生事物,极力反对任何变革,甚至连对中学教师骑车这样的行为也不能接受。他与现实世界格格不入,为自己制造了各式各样的“套子”。他用自己的“套子”思想看待周围的一切,以至自己被套而又欲套人,被腐朽思想毒害又毒害别人。他成天龟缩在层层套子里,躲进陈旧的事物中以寻求蜗牛式的安全,连最美好的爱情也不能将他从灰暗的套子里拖出。

但是,别里科夫的性格和命运中也有值得人们可怜同情的因素:终其一生,他也只是一个地位卑微的中学普通教员,也是一个精神上的侏儒。在他孤独的内心世界里,没有关爱的阳光,没有同情的雨露,没有生活的乐趣。也许例外的是,大家对撮合别里科夫和瓦连卡的恋爱关系表现得异常热心,但实际上,人们心里那份“成人之美”的“热情”突然高涨,恐怕也同后面以漫画讽刺他的人一样,更多的是出于想把这样一对性格大异其趣的男女放在一起互相映衬,从而寻开心看热闹的促狭心理。

②小说以幽默讽刺的笔法塑造了文学长廊中的一个典型形象“别里科夫”。从穿着、爱好、行为习惯一系列的描写,刻画出一个可笑、滑稽,总钻进自己所织的“套子里”的形象,正是生活习惯的“套子”,使思想变得麻木、僵化。他不但把自己装在套子里,把别人也套在套子里。契诃夫用简练、犀利的笔法,为读者塑造了一个顽固维护旧制度旧事物的艺术形象。别里科夫是一个时代的典型,也是一个性格形象的典型,他的名字常常成为一切害怕新生事物的人的代名词。

## 二、写作借鉴、文章特色、文学文化常识积累

本文的写作特点是:成功的细节描写和幽默讽刺手法的运用。

### 1. 成功的细节描写

作者刻画人物能抓住一些典型的细节来展示人物性格,因此,形象逼真,栩栩如生。如用“穿上雨鞋,带着雨伞……”等来描写他的肖像,显示其与世隔绝的外貌特征,用“千万别闹出什么乱子”“只求不出什么乱子才好”等口头禅描写他套子式的论调,来表现他依附于反动统治阶级的思想性格;用他从楼上跌下来时“情愿摔断脖子和两条腿,也不愿意成为别人取笑的对象”的心理活动,来表现他虚伪、自欺欺人的特点。

### 2. 幽默讽刺手法的运用

小说自始至终采用夸张幽默讽刺的手法,来展示别里科夫的性格。例如小说开头对别里科夫的肖像和生活习惯的描写,就使人感到滑稽、可笑而又令人憎恶。对别里科夫“婚姻事件”的过程的描写也充满了夸张轻松的戏谑和幽默的讽刺,如描写他对漫画的态度,对柯瓦连科姐弟骑车的惶恐,与柯瓦连科谈话的神情以及摔下楼时的心理活动都充满了对他的讽刺。作为别里科夫的对立面,柯瓦连科姐弟在小说中是具有新思想、充满生命力的人物,他们敢说,敢想,敢作,是新生活的主人,他们的出现给沉闷的生活带来了生气。尽管别里科夫的死,并不表示那种反动庸俗的性命的消亡,但是,柯瓦连科姐弟的出现,却给人以希望。特别是作者把别里科夫的一滚一死,同这两姐弟的一推一笑联系起来夸张幽默,富有趣味,同时也预示了新的生活力量终将胜利,强化了主题。

阅读本文,应借鉴文章细节描写和幽默讽刺的手法。



### 问题探究

(1)他也真怪,即使在最晴朗的日子,也穿上雨鞋,带着雨伞,而且一定穿着暖和的棉大衣。他总是把雨伞装在套子里,把表放在一个灰色的鹿皮套子里。……他所教的古代语言,对他来说,也就是雨鞋和雨伞,使他借此躲避现实生活。

分析:生动的细节描写是契诃夫小说最显著的特点之一,在小说中更多地以漫画式笔法将人物不合常理的做法放大。单就人物出场时的衣饰、穿着、生活习惯的细节描写,活化出一个像蜗牛一般龟缩在甲壳里的生动形象。别里科夫用“套子”把自己包起来,雨伞、雨鞋,甚至古希腊语都成了他隔绝一切的护身符。在这各种各样的套子中,包裹着的是一个古怪胆怯、逃避现实的可笑可鄙的别里科夫。作者将他的可笑举止放大后,一个逃避现实害怕新事物的典型形象跃然纸上,成为文学作品中的“这一个”。人物出场时的性格特征启人思考,思考性格形成的原因。

(2)“一个礼拜还没有过完,生活又恢复旧样子”,“局面并没有好一点”,“这种装在套子里的人,却还有许多,将来也还不知道有多少呢!”

分析:只要沙皇专制制度没有推翻,就会在这块土壤上不断地滋生出新的别里科夫,所以生活还是老样子。作者启迪人们,必须从根本上推翻沙皇腐朽的反动统治。

### (3)“千万别闹出什么乱子”

分析:别里科夫不仅生活在“套子”中,而且语言亦形成套子式的论调,用口头禅表现了人物思想性格特征,实际上是受反动统治者的压制形成套子式的论调,另一方面,又表现为反动统治的卫道士,所以人物语言显示出人物思想性格特征,也揭示社会环境对人物性格影响作用,形成心虚胆怯的心理,“千万”更显心理胆怯惧怕的程度。



### 水平测试

#### 1. 下列加点的字音全都正确的一项是( )

- A. 谰言(chán) 尽管(jìn)  
 祈祷(dǎo) 厌恶(wù)  
 B. 辖制(xiá) 丧事(sàng)  
 地壳(qiào) 兴奋(xìng)  
 C. 憎恨(zèng) 禁止(jìn)  
 胆怯(què) 滑稽(jī)  
 D. 规矩(jù) 讥诮(qiào)  
 怂恿(yǒng) 怔住(zhèng)

#### 2. 下列字形全都正确的一组是( )

- A. 哀声叹气 既使 搓手 消遣  
 B. 兴高彩烈 无恙 妥当 恶梦  
 C. 战战兢兢 陶冶 纯粹 难堪  
 D. 通宵达旦 辩护 荟萃 孤僻

3. 选出对“要是他听到流言,说是中学的学生闹出了乱子,他总是心慌得很,一个劲儿地说:‘千万别闹出什么乱子’”。一句理解正确的项( )

- A. 表现别里科夫的责任心,他唯恐学校出事。  
 B. 表现别里科夫胆怯心虚,害怕任何事情牵连到自己。  
 C. 表现别里科夫整天六神无主,害怕新生事物。  
 D. 表现别里科夫怎样用“套子”去限制、束缚周围的人。

#### 4. 下列各句中使用的成语,恰当的一句是( )

- A. 他文思泉涌,一蹴而就,不到一小时,三千字的文章就写完了。  
 B. 开始两天硬闯经常被拦回,后来终于总结出一套“闯关”秘籍,算是摸着门,上了道,并且屡试不爽。  
 C. 她对老父亲的照顾服侍,可以说是鞠躬尽瘁。他虽然老了,但守财奴的脾气依旧由本能支持在那里。  
 D. 1978年决分以后,帽子不胫而走,当时只觉得头上轻松,竟不曾想到冷。

#### 5. 下列句子中标点符号使用正确的一句是( )

- A. 人人——他的同事和同事的太太们——开始向别里科夫游说:“他应当结婚。”  
 B. 她是五等文官的女儿,有田产;尤其要紧的,她是第一个待他诚恳而亲热的女人。  
 C. 凡是违背法令,脱离常规,不合规矩的事,虽然看来跟他毫不相干,却惹得他闷闷不乐。  
 D. 他老是歌颂过去,歌颂那些从没存在过的东西,事实上他所教的古代语言,对他来说,也就是雨鞋和雨伞,使他借此躲避现实生活。

#### 6. 下列文学常识的表述有错误的一项是( )

- A. 高尔基是前苏联社会主义文学奠基人,他的著名的作品有自传体三部曲《童年》《在人间》《我的大学》,长篇小说《母亲》是他的代表作。  
 B. 契诃夫是世界上最优秀的短篇小说作家之一。他的短篇小说《套中人》《变色龙》《苦恼》《万卡》《樱桃园》等都是轰动世界的杰作。  
 C. 果戈里是19世纪上半叶俄国最优秀的讽刺作家,批判现实主义文学的奠基人。长篇小说《死魂灵》标志着他的创作最高峰。  
 D. 肖洛霍夫是前苏联著名的当代作家。代表作是《静静的顿河》,1965年荣获诺贝尔文学奖。1932年完成另一部优秀长篇小说《被开垦的处女地》第一部。

#### 7. 小说描写了柯瓦连科姐弟的一推一笑,别里科夫的一滚一死,这样描写的作用是( )

- A. 表现华连卡的爽朗活泼,柯瓦连科的正直、勇敢。  
B. 表现套中人的实质虚弱腐朽,预示新生事物必战胜腐朽势力。  
C. 讽刺别里科夫的可笑滑稽,表现他外强中干,不堪一击。  
D. 预示柯瓦连科姐弟所代表的进步思想新生势力的强大。

8. 下面一段话①—⑤句最合理的排列顺序是( )

- ①于是山跟山也对话起来了,  
②船跟船打了招呼,  
③对面要是有船,也鸣笛示意,  
④船一声接一声地响着汽笛,  
⑤声音辽远而深沉,像是发自大地的肺腑。

- A. ④⑤③②① B. ④③⑤②①  
C. ④③②①⑤ D. ③④②①⑤

阅读下面文段,完成后面的问题。

我们要老实说:埋葬别里科夫那样的人,是一件大快人心的事。我们从墓园回去的时候,露出忧郁和谦虚的脸相;谁也不肯露出快活的感情。——像那样的感情,我们很久很久以前做小孩子的时候,遇到大人不在家,我们到花园里去跑一两个钟头,享受完全自由的时候,才经历过。

我们高高兴兴地从墓园回家。可是一个礼拜还没有过完,生活又恢复旧样子,跟先前一样郁闷、无聊、乱糟糟了。局面并没有好一点。实在,虽然我们埋葬了别里科夫,可是这种装在套子里的人,却还有许多,将来也还不知道有多少呢!

9. 为什么说“埋葬别里科夫那样的人,是一件

大快人心的事”?

答:\_\_\_\_\_

10. “从墓园回来,我们谁也不肯露出快活的感情”,而且生活很快“又恢复了旧样子”,导致出现这种情况的原因是什么?

答:\_\_\_\_\_

11. “我们高高兴兴地从墓园回家”,可前文却说“我们从墓园回去的时候,露出忧郁和谦虚的脸相”。这是否矛盾?为什么?

答:\_\_\_\_\_

12. 关于别里科夫这个人物形象分析不准确的一项是( )

- A. 别里科夫是个极其胆小的人,他把自己缩在套子里,是怕遭到不幸,但最后他还是不幸地死去了。  
B. 别里科夫性格孤僻,行为鬼祟,是个虚伪守旧的伪君子,思想麻木僵化。  
C. 别里科夫不但把自己装在套子里,而且也要把别人套在套子里,拖住前进的生活步伐,他是一个地地道道的沙皇卫道者的代表。  
D. 别里科夫的孤僻虚伪和惶惑不安揭示了他维护沙皇统治的反动立场和变态心理,他是一个因循守旧、畏首畏尾、害怕变革、自觉维护专制制度的奴才典型。

## 3

## 边城



## 自主学习

## 一、辨音

## 1. 正音

- 茶峒(dòng) 磺炭(huáng)  
喽罗(lóu) 埋怨(mán)  
黑黝黝(yǒu) 阉(tián)

间或(jiàn)

讶(yà)

悖时(bèi)

抿(mǐn)

## 2. 多音字

- 扎 { 挣扎(zhá)  
扎实(zhā) 吁 { 喘吁(xū)  
包扎(zā) 呼吁(yù)

着 { 着陆(zhuó)  
 着急(zháo) 搁 { 搁下(gē)  
 绝着(zhāo) 搁不住(gé)  
 埋 { 埋葬(mái)  
 埋怨(mán)

## 二、释义

俨然:宛然;仿佛。

拘缠:缠绕;纠缠。

## 三、作者简介

沈从文(1903—1988),现代小说家、散文家、历史文物研究家。湖南凤凰人,苗族。原名沈岳焕,笔名小兵、甲辰等。共有小说集、散文集70余种,是中国现代文学史上的多产作家之一。主要作品有短篇小说集《蜜柑》《老实人》《雨后及其他》《八骏图》《月下小景》等,中篇小说《边城》,长篇小说《长河》等。

## 四、预习提问

1. 小说几次写到了翠翠对祖父的“恼”,这些恼的含义都有什么?在情节上起到了什么作用?

2. 文中反复写到端午的活动及翠翠去看端午,为什么要这样写?



## 学习点津

### 一、文章重点分析、难点分析:翠翠和祖父的形象

#### (1) 翠翠

翠翠天真善良,温柔清纯。她和外公相依为命,对外公关心备至。因为外公不理解她的心事,她就幻想出逃让外公去寻她,可是想到外公找不到她时的无奈,又为外公担心起来,为自己的想法的后果害怕自责。她情窦初开,爱上了傩送,感情纯洁真挚。节选部分写到了她和傩送的相识。

翠翠自幼父母双亡,内心无比孤独。虽然有外公无微不至照顾自己,但是并不能真正理解她作为一个青春少女的情怀。当爷爷问老大要娶她做媳妇,她答应不答应的时候,她说:“爷爷,你疯了!再说我就生你的气!”而提到青浪滩,却隐隐表现出翠翠对二老的关心,可以看出她心中爱的萌芽。

#### (2) 外公

外公是中国传统美德的典范。他对孙女翠翠亲情无限。为翠翠的亲事操心担忧,尽力促成翠翠爱

情的实现。在生活上,对翠翠也是无比关怀,不让翠翠坐热石头,惟恐翠翠生病;在感情上尽力体谅翠翠的心思,翠翠忧伤寂寞时为她讲故事,说笑话,唱歌。

他要给孙女找一个好的归宿,于是在言谈中常提起大老和二老。但他不明白翠翠的心思,所以有时会惹恼翠翠。说到人家娶亲及新娘子的年龄,其实体现的是对翠翠的关心。

## 二、写作借鉴、文章特色、文学文化常识积累

小说的环境描写具有湘西风景画的特点。古老的风俗,淳朴的人情人性,粗朴的歌声,明净的河水,真能把人带进那如诗的境界中去。不仅如此,这些环境描写对衬托人物的思想感情,对熏陶人物的情操,烘托人物的心灵都起到了微妙的作用。此外,这些景物描写还处处透着一种原始美。我们在实践中,应借鉴本文富有地方色彩的景物描写。



## 问题探究

(1) 翠翠望到这个景致,忽然起了一个怕人的念头,她想:“假若爷爷死了呢?”翠翠为什么会有这样的念头?

分析:当一个人担忧他唯一能依靠的人还能活多久的时候,那种内心的恐慌肯定不止是痛苦,还会有痛苦之外对于人生的不确定性的把握。这样的想法,恰恰反映出翠翠和爷爷的相依为命以及对未来的一点忧虑。

(2) 小说中始终没有离开的事物是河与水,那么,在节选的这部分小说中,河与水有着怎样的意义?

分析:河水在小说使和它一体化的人感觉到生命的喜悦,给他生命的活力。从对端午节的描写可以看到这一点:“赛船过后,城中的戍军长官,为了与民同乐,增加这节日的愉快,便把三十只绿头长颈大雄鸭,颈膊上缚了红布条子,放入河中,让善泅水军民人等,下水追赶鸭子,不拘谁把鸭子捉到,谁就成为这鸭子的主人。于是长潭换了新的花样,水面各处是鸭子,各处有追赶鸭子的人。(《边城》)生命力最旺盛的季节——夏季,人人都裸露着在河水里游泳的这种场面使人感觉到自然的生命力。游泳是对水要把东西沉下去的这种属性的挑战,它使人感到自信、有胜利感,同时它是使人感到与自然一体化的喜悦的行为。因此人为了祝福自己的生命赠给自己

鸭子。这样的端午节充满了生命力,所以“水面上第一次听到鼓声,许多人从这鼓声中,感到了节日临近的欢悦”。《边城》中这样的人和人、人和自然一体化时体会到的生命的喜悦,不但使人忘掉了人生痛苦,而且能实现人的存在意义。

河水里,老船夫带着乘客悠闲地过河,面对着河水给孙女吹唢呐等等,它给我们山水画似的美感,使我们感觉到对人生的热情。



### 水平测试

1. 下列词语中加粗的字,读音、字形全都正确的一项是( )

- A. 长矛毒弩(nǚ)      黑黝黝(yǒu)  
彩票(cǎi)
- B. 竹篙(huáng)      削砍劈拨(bá)  
皮鞘(qiào)
- C. 碾坊(zhǎn)      瘫痪(huàn)  
干瘪(biě)
- D. 接查儿(chá)      拱手(gǒng)  
客栈(zhàn)

2. 下列各组中字形有误的一项是( )

- A. 蚩尤      嗤笑      妍媸      嗤之以鼻
- B. 艾蒿      篙子      缟素      稿木死灰
- C. 庭院      游艇      挺拔      铤而走险
- D. 温柔      杂糅      蹂躏      矫揉造作

3. 下列成语使用有误的一项是( )

- A. 这个小山村风景秀美,依山傍水,空气清新。
- B. 沈从文的小说《边城》篇幅较长,真是长篇大论。
- C. 他这个人最能信口开河,谈论别人了。
- D. 这部作品本来是老舍的,他非说成是郭沫若的,真是张冠李戴。

4. 修辞方法不同于别项的一句是( )

- A. 翠翠的心被吹柔软了。
- B. 爷爷不在了,你将怎么办?
- C. 祥林嫂老了,四叔正骂她。
- D. 同志们杀敌,挂了花。沙家浜就是你们的家。

5. 下面一段文字的五个空格处缺少关联词最恰当的一组是( )

翠翠抱膝坐\_\_\_\_\_月光下,傍着祖父身边,问了许多\_\_\_\_\_那个可怜母亲的故事。间或吁一口气……\_\_\_\_\_吁着这种气,\_\_\_\_\_却\_\_\_\_\_把那种东西挪开。

- A. 于    关于    将    不过    无从
- B. 在    关于    才    可是    无从
- C. 于    至于    才    不过    无以
- D. 在    至于    将    可是    无以

6. 下列说法有误的一项是( )

- A. 沈从文曾有“京派作家”之称,但最能代表他创作成就是描写湘西边地风土人情的“湘西小说”。
- B. 《边城》一方面在有意地歌颂边地人民的原始人性美,另一方面又似乎不自觉地流露出对这种人性美被封建文明、“近代文明”污染破坏的忧虑。
- C. 沈从文是我国现当代著名的小说家、历史文物研究家。
- D. 《边城》在创作上融合了古典抒情诗画和游记散文的艺术要素,再加上笔调舒缓,语言古朴,遂形成了一种抒情、优美、古雅、忧郁的艺术风格。

7. 下列句中标点符号使用正确的一项是( )

- A. 老船夫回到家中,见家中还黑黝黝的,只灶间有火光,见翠翠坐在灶边矮条凳上,用手蒙着眼睛。
- B. 天夜了,有一只萤火虫尾上闪着蓝光,很迅速地翠翠身旁飞过去,翠翠想,“看你飞得多远!”
- C. 在船上的祖父听到这种带着娇、有点埋怨的声音,一面粗声粗气地答道:“翠翠,我就来!我就来!”
- D. 老船夫痴痴地看望天南角上一颗星子,心想:“七月八月天上方有流星,人也会在七月八月死去吧?”

阅读下面文段,回答后面的问题。

那人一看是守渡船的,且看到了翠翠,就笑了。“翠翠,你大长了!二老说你在河边大鱼会吃你,我们这里河中的鱼,现在吞不下你了。”

翠翠一句话不说,只是抿起嘴唇笑着。

这一次虽在这喽啰长年口中听到个“二老”名字,却不曾见及这个人。从祖父与那长年谈