

10日

咔嚓先锋摄影杂志特别推荐



中国青年出版社

中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cqchina.com>



中青雄狮

掌握数码摄影

佳影在线 编著

【数码相机一玩上手】

- 第1~4日 认识相机及功能
- 第5~8日 掌握实拍技巧
- 第9~10日 修饰照片



【拍摄技巧快速掌握】

- 15 类常用构图技巧
- 43 种实战情境拍摄



M

Av

10日

10天掌握数码摄影

掌握数码摄影



10天掌握数码摄影

10日

佳影在线 编著

— 掌握数码摄影



中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>



中青雄狮

法律声明

北京市邦信律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室	中国青年出版社
010-65233456 010-65212870	010-59521255
http://www.shdf.gov.cn	Email: law@cypmedia.com MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

10日掌握数码摄影 / 佳影在线编著. — 北京：中国青年出版社，2010.4
ISBN 978-7-5006-9228-7
I. ① 1... II. ① 佳... III. ① 数字照相机—摄影技术 IV. ① TB86 ② J41
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 034516 号

10日掌握数码摄影

佳影在线 编著

出版发行：中国青年出版社

地址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电话：(010) 59521188 / 59521189

传真：(010) 59521111

企划：中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：肖辉 张学伟 刘海芳 林杉

封面设计：刘娜

印刷：北京嘉彩印刷有限公司

开本：880×1230 1/32

印张：4.5

版次：2010年5月北京第1版

印次：2010年5月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5006-9228-7

定价：28.00元

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.21books.com

“北大方正公司电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括：方正兰亭黑系列

FOR NEW WORLD

10日掌握数码摄影——前言

■ 我们都非常珍爱生命中重要时刻留下的照片——孩子迈出的第一步、一个在外度过的特别的日子、婚礼或是某个值得铭记的瞬间。但是总有这样那样的遗憾，照片中人物模糊不清，或是看到的東西没有拍下来……

■ 这可能是因为在按下快门时没有来得及想拍照或摄影是怎样的过程。其实，只要入得摄影之门，有意识地开始学习摄影的技术和实拍的技能，拍照就会不再无所适从，摄影也将成为有意义的事情。

■ 不一定非得等到买得起数码单反相机才去学摄影，轻巧的卡片机也可以成为摄影利器；不一定非得等到完全掌握摄影理论才去拍照片，基本概念和基础技法是摄影入门的第一级台阶。人人可以玩摄影，学习摄影可以没有专业而抽象的术语，10日可以学会数码摄影，10日可以掌握摄影入门的基本技能。

■ 本书根据数码摄影初学者的入门规律和学习思路，将摄影的基础知识和基本技能安排在10日的学习进程中，帮助大家轻松地玩转手中的数码相机，并能从此爱上摄影。10个日程的学习可以概括为4个步骤，同时建议入门爱好者按照以下顺序学习。

■ 第一步：认识手中的数码相机，学会相机自带的拍摄模式，了解可以简单操作的个性化设置，然后就大胆地去拍摄身边的事物。这一步包括第1日至第4日。

■ 第二步：学习摄影的关键技术——构图和用光，然后在各种各样的拍摄中琢磨所學技术，逐渐积累适合自己的拍摄技能。这一步包括第5日和第6日。

■ 第三步：试着理解和设计画面的意境，色彩、色调和影调都是表达画意的方式，然后可以尽情感受晨昏时分的光影魅力。这一步包括第7日和第8日。

■ 第四步：重新认识后期处理的优势，不仅可以抢救前期拍摄失败的照片，还能为照片锦上添花。修饰润色是基本技法，是初学摄影之时不可忽视的环节。这一步是第9日。

■ 附件的使用和器材的保养贯穿摄影学习和实践的全过程，作为完整系统学习数码摄影的重要组成部分，第10日中安排了相应的知识。

■ 摄影是充满乐趣的学习，摄影是充满乐趣的生活，愿你从此爱上有摄影的日子！

编者

CONTENTS

10日掌握数码摄影——目录

DAY1

磨刀不误砍柴功——认识数码相机

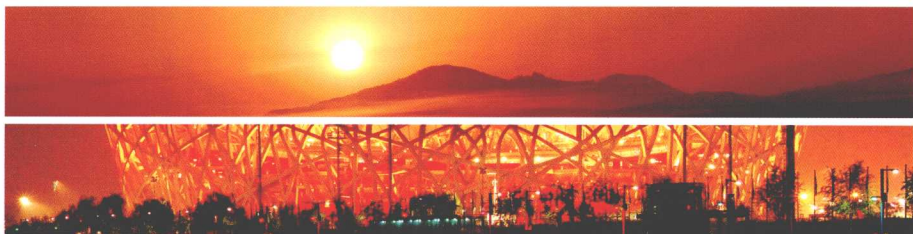
认识数码相机的种类和品牌	12	数码相机选购时的参考指标	15
轻巧的卡片机	12	存储卡与脚架	18
大变焦消费级数码相机	12	不同类型的摄影包	19
数码单反相机	13	拍摄前的必要准备	20
了解不同镜头的性能和特点	13	如何安装存储卡和电池	20
如何选购适合自己的数码相机	14	安装和更换数码单反相机的镜头	21
根据用途和价位选择	14	相机常用菜单的设置	22



DAY2

轻松上手——使用场景模式拍摄

掌握正确的基本拍摄姿势	26	拍摄特写效果的画面——微距模式	32
自动对焦功能的使用	28	拍摄高速运动的对象——运动模式	33
适合初学者的 Auto 模式	29	拍摄暗光下的人物——夜景人像模式	34
适合不同场景的各类场景模式	30	拍摄特殊的暗光场景——闪光灯关闭模式	35
拍摄人物肖像——人像模式	30	拍摄完全绽放的烟花——焰火模式	36
拍摄旅途中的景色——风景模式	31		



DAY3

精益求精——提升你的拍摄技术

手动设置对焦点完成清晰对焦	38	利用快门速度控制画面效果	46
在对焦困难时要学会手动对焦	40	了解快门优先模式	46
机位不好时巧用液晶屏取景	42	快门速度对照片曝光的影响	47
借助光圈控制画面曝光与景深	43	用不同的快门速度记录画面动静效果	48
了解光圈优先模式	43	程序曝光模式的使用	49
光圈大小对画面景深的影响	44	全手动模式的使用	50
光圈大小对画面曝光的影响	45		



DAY4

随心所欲——拍好身边的万事万物

拍摄身边的人物	52	拍摄停靠在花朵上的蜜蜂	58
虚化背景突出人物	52	拍摄各类动物	59
抓拍小孩子纯真的笑容	53	表现狗的姿态与神情	59
拍摄浪漫的情侣照	54	捕捉小猫的眼神	60
婚礼现场的记录跟拍	55	抓拍动物瞬间的动作	60
使用连拍功能记录运动的过程	55	拍摄动物园的鸟类	61
拍摄花卉和昆虫	56	拍摄静物与小商品	62
虚化背景展现花朵整体	56	拍摄网店小商品	62
采用纯色背景拍摄花卉	56	拍摄透明的玻璃制品	63
微距特写拍摄花草	57	拍摄精致的餐具	64
捕捉多彩的蝴蝶	58		



DAY5

出类拔萃——构图与用光

构图中的景别和角度	66	构图的基本原则——黄金分割法构图	70
不同景别的构图	66	基本构图的演变——三分法构图	71
不同角度的构图	67	规则的线条——水平线构图与垂直线构图	71
对比在构图中的应用	68	柔美的曲线线条——曲线构图	72
虚实对比	68	增强画面稳定感——三角形构图	73
大小对比	68	借助前景构成相框——框架式构图	73
色彩对比	69	展示对称特征——对称式构图	74
掌握常见的构图方法	70	增添画面动感——对角线构图	74

增强画面空间感——近大远小构图	75	光线的角度与位置	80
不同视角呈现不同视野范围	76	顶光增强垂直阴影	80
水平视角表现正常的对象透视	76	侧光增强立体感	81
仰拍带来高大的视觉冲击力	77	顺光使受光更均匀	82
俯拍带来垂直而宽广的视野	77	测光和曝光补偿	83
常见光线的种类	78	不同的测光模式	83
人造光	78	针对不同场景应用曝光补偿功能	84
自然光	79		



DAY 6

身未动心已远——旅行拍摄

旅行中需要携带的拍摄装备	86	拍摄广阔的草原	95
携带足够的镜头	86	拍摄美丽的花海	95
脚架不可少	87	拍摄茂密的森林	96
随身携带上网本	88	记录异乡风土人情	97
大容量的双肩摄影包	88	拍摄西式建筑	97
拍摄山水风景	89	拍摄街景文化	98
拍摄云海之中的山峰	89	拍摄穿着民族服饰的少女	99
拍摄逆光下的轮廓山脉	90	拍摄城市风景	99
拍摄弯曲的河流	91	高大的城市建筑	99
拍摄宁静的湖水	92	城市中的古老印迹	100
拍摄倾泻的瀑布	93	温馨的公园一角	101
拍摄广阔的海岸线	94	旅游中的纪念留影	102
拍摄森林草原	95		



DAY7

更上一层楼——高级拍摄技法

拍摄丰富的色彩	104	应用不同白平衡模式调整色调	111
画面的不同色调与影调	106	感光度和闪光灯的运用	112
冷色调营造宁静气氛	106	感光度与画质的关系	112
暖色调制造温馨效果	107	高感光度应付暗光场合	114
亮调使整个画面明亮	108	巧设感光度来防抖	115
暗调制造深沉压抑情绪	109	内置闪光灯的使用	115
通过白平衡调整改变照片色调	110	弱光下使用闪光灯补光	116
常见的白平衡模式	110	闪光灯光线过强加用柔光罩	116



DAY8

时间的选择——晨昏拍摄

在清晨拍摄	118	拍摄日落景色	122
拍摄日出景色	118	拍摄黄昏时分的海景	122
拍摄写意的雾景	119	拍摄逆光下的剪影	123
拍摄姿态优美的鸟类	120	拍摄繁华的夜景街道	124
拍摄清晨的小草露珠	121	记录绽放的烟花	125
暗光与夜景拍摄	122	记录夜晚的动感车流	126



DAY9

不可或缺——照片后期处理

光影魔术手的操作界面与功能	128	去除人像红眼	132
对照片进行重新构图	129	人像磨皮祛痘	132
旋转照片的角度	129	重设照片的尺寸	133
裁剪照片的大小	129	添加边框和水印签名	134
照片明暗效果的调节	130	批量处理照片	134
调整照片的饱和度	131	上传照片到QQ空间的相册中	135
人像照片的简单修饰	132	照片的冲洗与打印	136



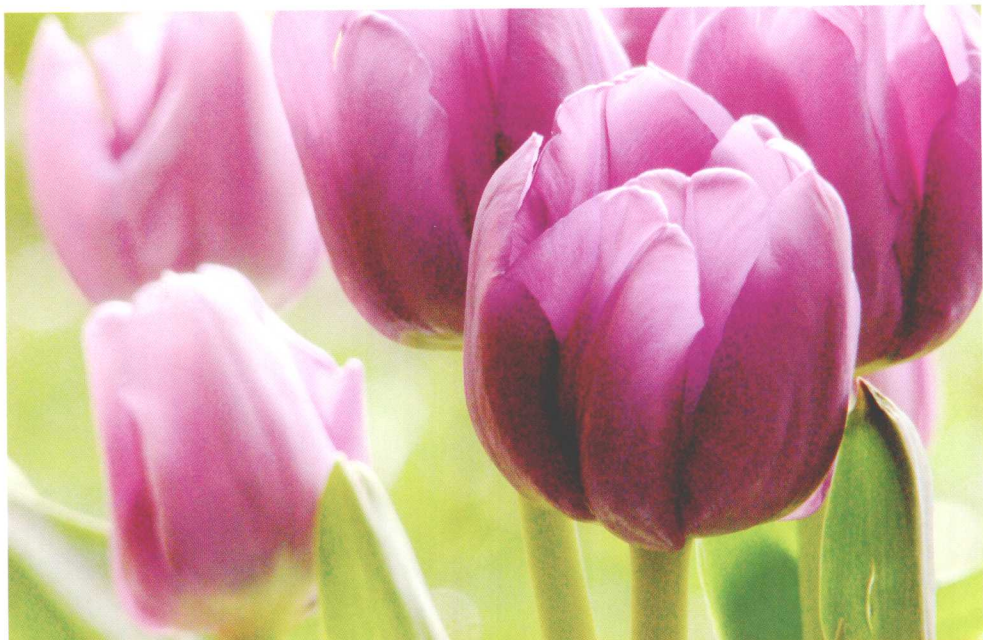
DAY10

摄影附件的使用与器材保养

备用电池的选购	138	增强画面色彩的中灰渐变镜	141
几款常用滤镜	139	器材的存放和保养	142
保护镜头的UV镜	139	利用干燥箱存放更多的器材	142
避免镜面反光的偏振镜	139	相机机身的清洁	143
减少进光量的中灰密度镜	140	机身内部感光元件的清洁	144



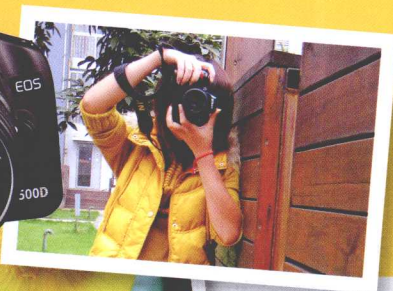
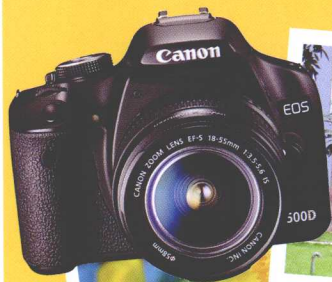




磨刀不误砍柴功——认识数码相机

学习要点

- 数码相机的种类和品牌
- 不同相机镜头的特点
- 数码相机的选购常识
- 存储卡与脚架的常识
- 不同类型的摄影包
- 拍摄前的必要准备工作



Day

学习摄影从了解数码相机开始

认识数码相机的种类和品牌



在步入摄影殿堂之前，最好能拥有属于自己的数码相机，如果还没有自己的数码相机，那么可以先了解一下数码相机的种类和品牌。目前市场上的数码相机大致可以分为卡片机、大变焦消费级数码相机和数码单反相机3类。数码相机的常见品牌主要有佳能、尼康、索尼、富士等。



轻巧的卡片机

数码相机是数码照相机的简称，英文全称为Digital Still Camera，简称Digital Camera，我们经常听到的DC指的就是数码相机。所谓卡片机，仅指那些外形时尚小巧、机身相对较轻的超薄数码相机，如下图所示为索尼推出的一款卡片机。由于卡片机可以放进口袋里随身携带，因此也有人称其为口袋机。但是卡片机的手动功能相对薄弱、超大的液晶显示屏耗电量较大，另外感光元件尺寸相对于其他类型的相机也要小很多。在卡片机中也不乏一些高端产品，例如佳能的G11带有热靴，可安装外置闪光灯，这类相机可作为数码单反相机的备机。



大变焦消费级数码相机

大变焦消费级数码相机也称为长焦数码相机，是具有较大光学变焦倍数的机型，而光学变焦倍数越大，能拍摄的景物就越远。目前市场上的大变焦相机有松下FX系列、富士S系列、柯达DX系列等，如下图所示为富士推出的S205长焦相机。

那么是不是变焦范围越大越好？其实并不是这样的，这需要根据镜头的性能而定。实际上，变焦范围越大，成像的质量也越差。10倍超大变焦的镜头最常遇到的两个问题就是镜头畸变和色散。超大变焦的镜头很容易在广角端产生桶形畸变，而在长焦端产生枕形畸变。虽然镜头变形是不可避免的，但是好的镜头会将变形控制在一个合理范围内。由于色散现象明显，用超大变焦镜头拍摄的照片中有严重的紫边。





数码单反相机

数码单反相机就是指单镜头反光数码相机，即 Digital Single Lens Reflex，简称DSLR。市场中的常见品牌有尼康、佳能、宾得、富士等，右图所示为佳能的EOS 7D数码单反相机。这类相机一般体积较大，比较重。但是由于数码单反相机的感光元件尺寸大、降噪功能强，再加上可以根据拍摄环境和拍摄需求来更换不同规格的镜头，所以在成像质量方面比起卡片机和长焦数码相机都要好很多。



不过数码单反相机在价格上比起之前介绍的两类相机要贵很多，而且一些顶级高端镜头的价格甚至比数码单反相机的机身还要贵。但是随着数码单反相机技术的发展，在市场上也出现了不同价位的高、中、低端数码单反相机。

了解不同镜头的性能和特点



说到相机不得不说的就是相机的镜头。普通的卡片机和长焦数码相机使用的都是内置镜头，是直接安装在相机上的，且不可更换。数码单反相机采用的镜头是一个独立的镜头系统，可根据不同的场景来选择镜头。

相比较而言，用数码单反相机拍摄的画面的成像效果更加的优越。卡片类数码相机镜头潜藏在相机内部，因此机身较小、携带方便，而具有大变焦倍数的消费级数码相机由于具有更大的变焦范围，因此其镜头相对卡片机来说更加的完善，体积也相对更大。数码单反相机拥有庞大的镜头群，可以根据不同的场景来选择镜头，这是卡片机和具有大变焦倍数的消费级数码相机的镜头所不具备的优势。右图所示即为一款数码单反镜头。另外，为了满足拍摄的需要，数码单反相机还可以很方便地安装不同的滤镜，而卡片机和具有大变焦倍数的消费级数码相机则不利于在镜头前安装滤镜。



如何选购适合自己的数码相机



前面两节内容为大家介绍了数码相机的种类和常见品牌，还对卡片机、长焦数码相机和数码单反相机这三大类相机的镜头特点进行了总结，那么接下来就来介绍一下数码相机的选购原则和选购时需要参考的一些硬性指标。



根据用途和价位选择

每一个人选择数码相机的原则不一样，那么应该如何选择适合自己的数码相机呢，这就需要我们首先根据自己使用数码相机要拍摄的内容和自己包包里面的银子来决定，下面就来介绍一下选购数码相机的基本原则。

根据用途

如果只是买来随便拍拍家庭生活照片的话，选择一款1000多元的普通数码相机就足够了，例如选择SONY的T90数码相机，如下左图所示，不仅外观时尚，携带也很方便，可以随走随拍。如果是摄影爱好者，喜欢经常参加外拍活动，对照片质量有一定要求，那么可以选择一款入门级的数码单反相机，如佳能的1000D，或是尼康的D5000，如下右图所示，都是不错的选择。而出远门拍摄一些风光照则需要携带更轻便的器材以便长途跋涉，此时可以选择宾得K-m之类轻巧相机。



根据价位

根据价位就是在消费者所能承受的范围内，尽可能选择性价比最高的数码相机。如果只是想选择一款高性能的便携式数码相机，那么可以选择佳能的G11；如果是只选择普通的数码相机，那么卡西欧的相机是值得考虑的。如果要购买一款

5000元以内性价比比较高的单反相机，可以选择佳能500D，如下左图所示，既可以拍照也可以录制高清视频。而针对全画幅则可以选择价格较为合适，各项性能都还不错的尼康D700，如下右图所示。



数码相机选购时的参考指标

在选购数码相机的时候要参考很多指标，如数码相机的镜头的焦距、感光元件尺寸以及像素等都是主要的参考指标。下面就来认识一下这些指标。

焦距

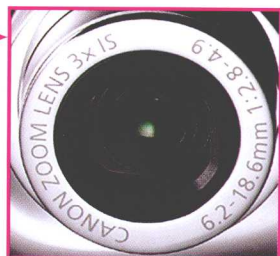
数码相机的焦距范围就是指通过液晶屏或者取景器取景的时候，可视角度的范围，换句话说就是指可“拉近拉远”的范围。在选购卡片机的时候尤其要注意这个参数，一般情况下这个参数是可以在镜头上看到的，如下图所示。



拍摄小诀窍

通常镜头上标示有光圈的大小，用F值表示。光圈的大小可以决定拍摄照片的明亮度。另外，要注意的是光圈值越大，光圈越小；反之，光圈值越小，光圈越大。

右图中 6.2-18.6mm 指的就是该相机镜头的焦距。但是这个实际拍摄焦距与拍摄出来的照片的视觉范围是有一些差距的，所以就有了“等效焦距”这个说法，例如 6.2-18.6mm 等效于 35-105mm，所以拍摄时的实际焦距为 35-105mm，关于“等效焦距”请参见下页“感光元件的尺寸”这部分内容。一般相机说明书上都只是标注出镜头设定的焦距，所以我们在购买相机时一定要问清楚相机等效焦距的值。



Day