



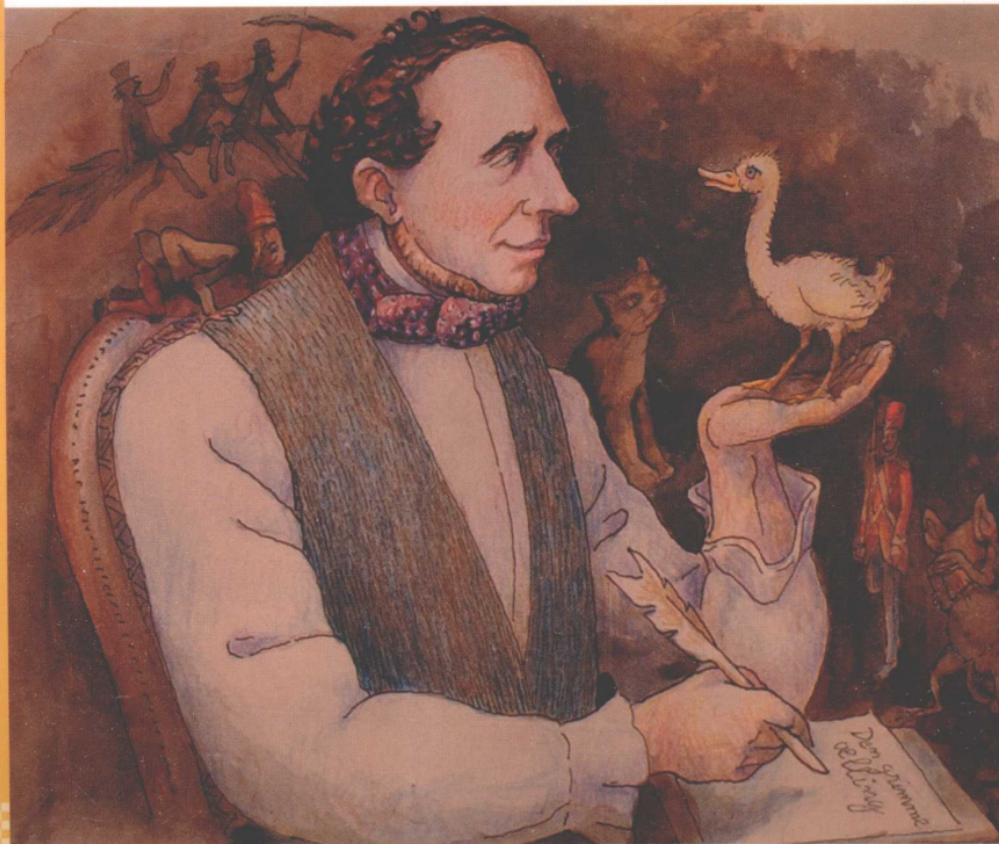
知书达礼
zhishudali 典藏

才学世界
CAIXUESHIJIE

成功可以复制：

99位名人成长故事

成功诚如一坛老酒，时间成就了它的陈香；成功诚如一颗宝石，千百次的磨砺造就了它的辉煌。成长孕育于时间之内，萌芽于磨砺之中。体味名人的成长历程，相信成功可以复制。



主编 崔钟雷

吉林人民出版社

成功可以复制:

99位名人成长故事



CHENGGONG
KEYIFUZH
99WEI
MINGREN
CHENGZHANGGUSHI

ISBN 978-7-206-06925-3



9 787206 069253 >

定价: 10.80 元

CHENGONG KEYI FUZHI: 99 WEI MINGREN CHENGZHUANG GUSHI

成功可以复制：

99位名人成长故事



吉林人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

成功可以复制: 99 位名人成长故事 / 崔钟雷主编

—长春: 吉林人民出版社, 2010.7

(才学世界)

ISBN 978-7-206-06925-3

I. ①成… II. ①崔… III. ①成功心理学—青少年读

物 IV. ①B848.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 130017 号

成功可以复制: 99 位名人成长故事

策 划: 钟 雷

主 编: 崔钟雷

副 主 编: 王丽萍 刘 超 那兰兰

责任编辑: 马忠平 李 峰 封面设计: 稻草人工作室 

吉林人民出版社出版发行 (长春市人民大街 7548 号 邮政编码: 130022)

网 址: www.jlpph.com

全国新华书店经销

发行热线: 0431-85395845 85395821

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 13 字 数: 200 千字

标准书号: ISBN 978-7-206-06925-3

版 次: 2010 年 7 月第 1 版 印 次: 2010 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 10.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



前言

春华秋实，岁月无痕。时光的飞逝，为我们的人生留下了许多宝贵财富，太多的记忆、太多的情感，让我们始终无法释怀；太多的感动、太多的追求，使我们久久不能遗忘。人生的旅途漫长遥远，我们在饥渴的时候，都会找一碗心灵鸡汤来果腹；在疲惫的时候，都会找一个灵魂的港湾来休憩。为此，我们精心编写了本套《才学世界》系列丛书，让你的人生旅途不再彷徨与烦恼。

细细品读每一则故事，就像喝一杯陈年老酒，需要慢慢啜饮，渐渐懂得每个故事所蕴涵的生活意义。它们或许会使你领悟到生活的真谛，或许会使你以新的视野和方式去观察大千世界，芸芸众生、那些飞扬的青春、动人的情感、奋进的力量，以及令人震撼的生命本性的跃动，如清风拂过心田，如春雨滋润心灵，在不知不觉中，净化自己，感动自己，使你做一个善良的人，做一个感动别人的人。

本套丛书精心选编了多篇名家名作，文字优美，内涵深刻，用心去感受，你会发现每个故事都能从不同方面洗涤自己的头脑与灵魂，使你更有信心地去追寻梦想与未来。当你面临挑战、挫折和困惑之时，这本书会给予你力量；当你感到无助、迷茫和失落之际，这本书会给予你慰藉。它会成为你终生的益友，在你展翅高飞的时候，永远指引着你去努力开创属于自己的一片天空。



目录

才学世界

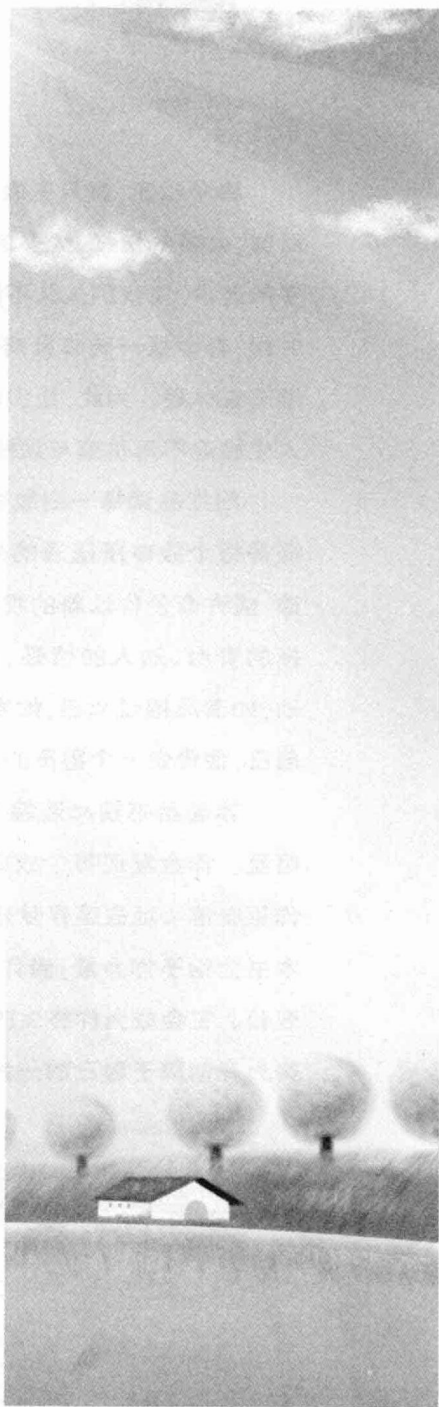
Contents

艺术家

王羲之	010
吴道子	011
齐白石	013
梅兰芳	015
徐悲鸿	017
张大千	019
聂耳	021
达·芬奇	023
米开朗基罗	025
巴赫	027
莫扎特	029
贝多芬	031
舒伯特	033
肖邦	035
门德尔松	037
柴可夫斯基	039
罗丹	041
凡·高	043
毕加索	045
卓别林	047

科学家

张衡	050
祖冲之	052





目录

Contents 才学世界

沈括	054
徐光启	056
徐霞客	058
钱学森	060
袁隆平	062
阿基米德	064
哥白尼	066
伽利略	068
牛顿	070
富兰克林	072
瓦特	074
斯蒂芬孙	076
法拉第	077
达尔文	079
焦耳	081
巴斯德	083
开尔文	085
麦克斯韦	087
诺贝尔	089
门捷列夫	091
伦琴	093
爱迪生	095
巴甫洛夫	097
居里夫人	099
莱特兄弟	101
马可尼	103
爱因斯坦	105
弗莱明	107
费米	109
霍金	110

目录

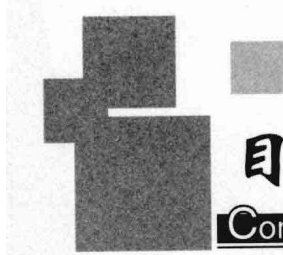
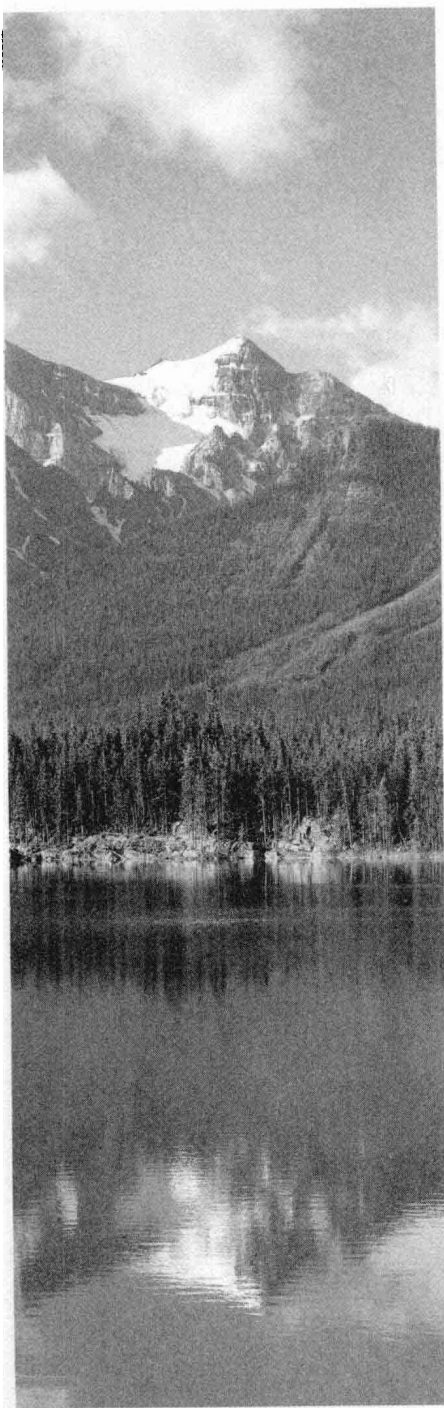
才学世界

Contents

文学家

屈原	114
司马迁	115
陶渊明	117
李白	118
苏轼	120
李清照	122
陆游	124
曹雪芹	126
鲁迅	129
郭沫若	131
茅盾	133
田汉	135
老舍	137
曹禺	139
金庸	141
但丁	143
塞万提斯	145
莎士比亚	147
伏尔泰	149
歌德	151
拜伦	153
雪莱	155
海涅	156
普希金	158





目录

Contents 才学世界

巴尔扎克	160
雨果	162
安徒生	164
狄更斯	166
夏洛蒂	168
惠特曼	170
易卜生	172
托尔斯泰	175
马克·吐温	177
泰戈尔	179
高尔基	181
海明威	183

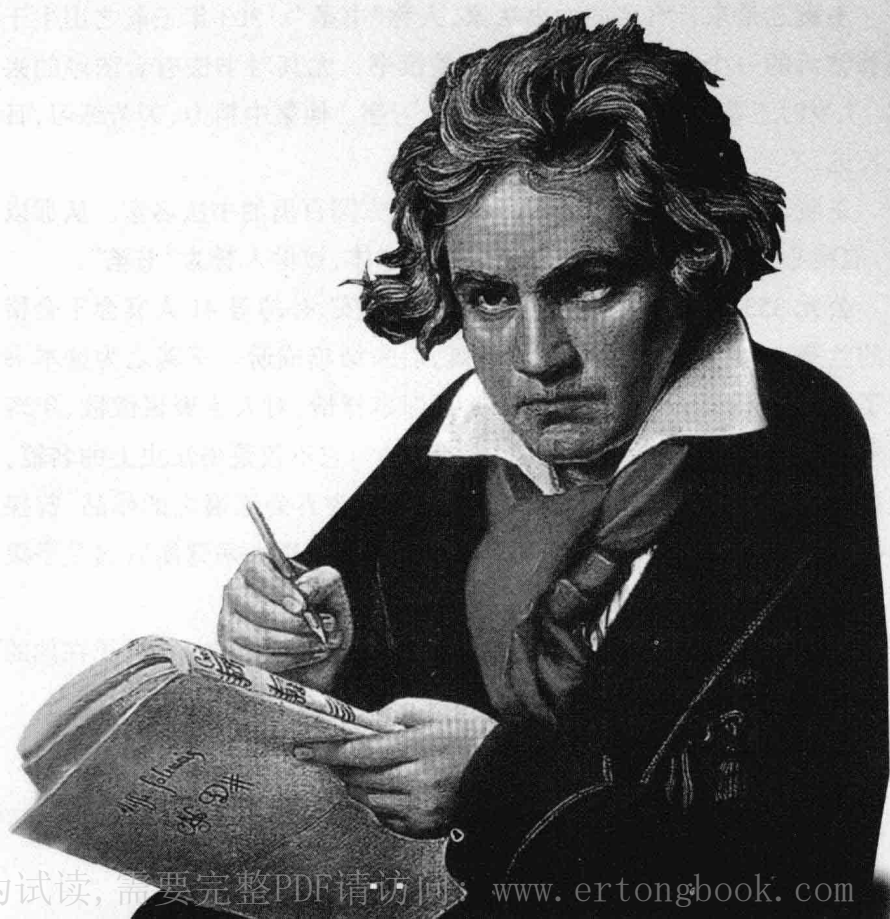
政治军事家

秦始皇	186
项羽	188
孙武	190
曹操	192
李世民	194
成吉思汗	196
拿破仑	198
林肯	200
甘地	202
列宁	204
艾森豪威尔	206

Chenggong Keyi Fuzhi: 99 Wei Mingren Chengzhang Gushi

成功可以复制： 99位名人成长故事

艺术家





王羲之 WANGXIZHI

虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

——王羲之

- 字 号：字逸少
- 生卒年：公元 303 年～公元 361 年
- 出生地：琅邪临沂（今属山东）
- 突出成就：其书法平和自然，笔势委婉含蓄，遒美健秀，被后人誉为“书圣”。代表作《兰亭集序》被誉为“天下第一行书”。

王羲之是东晋有名的大书法家，人称“书圣”。303 年王羲之出生于琅邪临沂的一个大族家庭，自幼酷爱读书，尤其对书法有着浓厚的兴趣。7 岁时王羲之跟著名书法家卫夫人习字。他集中精力，刻苦练习，日见长进，不到 3 年，功夫已经相当精湛。

王羲之的少年时代，笔锋初露便震惊了方圆百里的书法名家。从那以后，他精心钻研书法，独创了自己秀美的字体，被世人誉为“书圣”。

公元 353 年 3 月 3 日，王羲之和名士谢安、孙绰等 41 人宴会于会稽山的兰亭，大家赋诗抒发胸中的感慨，后来结集成册。王羲之为这本书写了序，记述了当时宴会的盛况，并且即事抒情，对人生聚聚散散、年寿不永发出感叹。这就是著名的《兰亭集序》。它不仅是书法史上的名篇，也是脍炙人口的优美散文，唐太宗李世民极为喜爱王羲之的作品，曾探访《兰亭集序》真迹多年，最终从后人手中得到。唐太宗驾崩后，《兰亭集序》真迹就随之葬入昭陵。

王羲之一直想让他的子孙能在书法上有所成就，他的 7 个儿子在他的鞭策下都勤于书法，其中最有成就的是王献之，与其父亲并称为“二王”。

361 年，王羲之病逝，享年 59 岁。



吴道子 WUDAOZI

苏轼谓：“画至吴道子，古今之变，天下之能事毕矣。”吴“画塑兼工”，被奉为百代“画圣”，民间画工尊其为“祖师”。

- 字 号：道玄
- 生卒年：约公元686年~约公元758年
- 出生地：阳翟（今河南禹州）
- 突出成就：擅画佛道人物，画塑兼工，千百年来被奉为“画圣”。

盛唐时期，经济繁荣，社会安定，人民生活富足，文化发达，许多流派自成一格，文人学士多如潮涌，就是在这样的时期，绘画风格独树一帜的吴道子脱颖而出，在社会上轰动一时。吴道子的生卒年代无确切记载，他是阳翟人，自幼父母早丧，生活贫寒，曾去洛阳追随张旭等人学书法，后改学画，不到20岁就显露出了才华。

吴道子后来做过县尉幕僚等官职。他的绘画名声被唐玄宗所知，被召入宫廷授予官职，同时禁止私自画画；后来任职为“宁王友”。吴道子还有一个爱好就是嗜酒，喜欢一边饮酒一边画画，一些佛寺道庵为了求得吴道子的真迹，就在门口摆上美酒，请求吴道子为他们画画，并以酒作为酬谢，吴道子都会欣然应允。

吴道子是我国古代绘画史上罕见的多产画家，他一生曾经创作了三百余幅壁画，每幅画都各有特色，他以丰富离奇的艺术想象，生动的艺术形象，独特的艺术风格，感染着众多的观赏者。大诗人杜甫也曾写诗赞美他的《五圣图》。吴道子对绘画有着巨大的创作热情和旺盛的创作精力，在艺术上的大胆想象和对题材的独特处理，令人叹为观止。他继东汉末、魏晋南北朝、隋唐的画家之后，吸收外来的画风，形成了独特的中国式的风格。

吴道子的宗教壁画，气势宏伟、感情奔放，人物形象充满了生机活

力。他的绘画由张僧繇的技法发展而来,但在描绘现实生活方面,则超过了张僧繇。吴道子的作品曲折地反映了盛唐社会的繁荣富庶。

吴道子的山水画成就很高。他的山水画是一种笔简意远的疏体,近乎粗放的逸写。这样的画风,与当时流行的工整巧密的山水画相比,显然是一种风格迥异的新创造。所以唐朝张彦远在《历代名画记》中说,山水画之变革,正是始于吴道子。

吴道子在风格技巧上有突出的创造。他不但发展了张僧繇简洁的笔墨技巧,而且运用线描的技巧也达到了新的水平。在中年以后笔墨更加遒劲奔放,所创变化丰富的“莼菜条”,能表现物像“高侧深斜,卷褶飘带之势”,取得“天衣飞扬,满壁风动”的效果,这就是著名的“吴带当风”。

他适当地压缩了色彩的比例,强调了笔墨线条的特殊功能。以浓墨勾线,淡彩敷色,突破了南北朝以来描施重彩的雅致风格,而代之以雄浑奔放、墨彩兼备的新画风“白画”,是后世白描的先驱。

他的传世之作《释迦降生图》(又名《送子大王图》),现藏于日本大阪美术馆,是宋人摹本,画的是释迦牟尼降生时,惊动天地鬼神的情形。人物的表情生动传神,个性鲜明,采用白描淡彩的画法,线条劲健多变,富有节奏感和运动感,衣带飘举。

吴道子以他高超的艺术技巧和丰富的艺术形式获得了“百代画圣”的称誉。历代的民间画工一直奉他为祖师。他的画风对中古以后的人物画有着巨大而深远的影响。

因此,无论在东方还是西方绘画界,吴道子都被推崇为一代宗师。他的绘画代表着中国古代艺术的巨大成就,也是人类绘画史上的一个重要的里程碑。



齐白石 1864 年 11 月出生于湖南湘潭白石铺乡的一个农民之家。16 岁，齐白石开始师从刻花木匠，希望能掌握一门手艺以便谋生。渐渐他对雕刻产生了极大的兴趣，经常描画钻研到深夜。20 岁那年，他在做活时意外地发现了一套康熙年间刻印的《芥子园画谱》，立刻爱不释手，齐白石如饥似渴地用了半年时间全部临摹下来，并且反复临摹积累了上千张手稿。在这一时期，没有名师指点，一切都是他自己独立完成的，这些经历为他以后的创作奠定了坚实的基础。

1889 年的一次偶然的机，齐白石认识了颇有才学的私塾先生胡沁园和陈少蕃。在他们的指导启发下，齐白石开始了他的读书绘画的艺术生涯。经过几年勤奋努力，齐白石不仅在绘画技艺上有了很大的提高，并在传统绘画基础之上创造了一些新技法，创作了大量富有诗情画意的作品。三十多岁时，齐白石把书画功夫相结合，开始苦练治印。他拜著名治印家黎松安、黎铁安为师，结合雕花手法，加上他的领悟和巧手，刻印技艺渐渐自成一家。

1902 年，年近 40 的齐白石开始游历大江南北、名山大川，了解当地的风土人情，创作了为数众多的速写作品，同时结识拜访了许多有真才实学的画界名人，鉴赏临摹了许多秘籍、名画、书法、碑拓等艺术品。这些大大开阔了他的胸怀，也提高了他的审美能力和鉴赏能力，使他渐渐步

人文人画师行列。

1909年暮秋,齐白石回到故乡,购置了一所房子,取名“寄萍堂”,在这里,齐白石总结了多年游历的心得,细细钻研揣摩,有所体味就泼墨成画。他每天除坚持作画外,还用功苦读诗词,从各方面增强自己的修养。通过10年的刻苦磨砺,齐白石终于形成了朴实、自然的他所独有的创作风格。

1919年初春,齐白石为避战乱定居北平。刚刚到北平时,因自己的画无人问津,齐白石只能靠治印维生,生活极为贫困。但他没有气馁,还在不断地观摩学习名家之画,从中吸取营养,特别是黄宾虹的画,对他启发很大。后来他创造了中国画工笔草虫和现实写意花卉相结合的特殊风格,他的作品终于得到了陈师曾等人的欣赏。齐白石在他们的提携下,一下名声大噪。1927年初春,齐白石被国立北平艺术专科学校聘请为教授。他把自己几十年的绘画创作经验毫无保留地传授给学生,著名画家王雪涛、李苦禅、李可染等,都是他的得意门生。齐白石大器晚成,在他成名之后的十多年中创作出了万幅以上的作品。

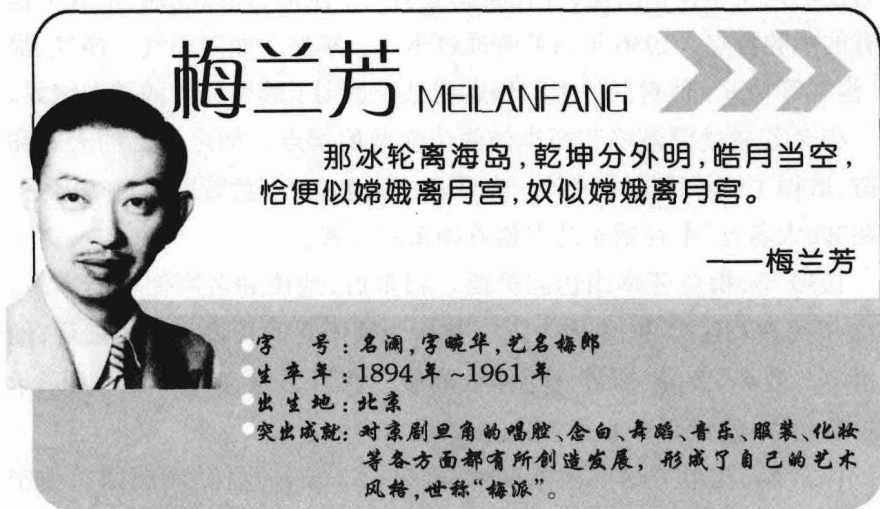
60岁以后,齐白石的画风遽变,重视创新,融合了传统写意画和民间绘画的表现手法,形成了独特的艺术风格。他尤其擅长画花鸟虫鱼,笔墨纵横雄健,造型质朴,色彩鲜明。他一生画虾,不断追求艺术妙境,到晚年才真正达到了炉火纯青的地步。对画技他曾说过一句话“妙在似与不似之间”,成为当时传诵的名言。

1937年,日军侵占北平。北平沦陷之后,齐白石愤然辞去了教职,从此紧闭大门,这些充分表现了这位艺术老人的民族气节。直到1945年日本投降,他才公开露面,1946年初他重新开始了他的卖画生涯。

80岁前后,齐白石治印的篆法、章法、刀法都表现出了鲜明的特色,被誉为“印坛泰斗”。他的画作造型简括,神态生动,笔力雄健,墨色强烈,书与印苍劲豪迈,刀笔泼辣,神奇趣逸。他将画、印、诗、书熔为一炉,把中国传统艺术水平提升到一个新的高度。

建国后,齐白石曾任中国美术家协会主席,被誉为“人民艺术家”。

1957年9月16日,齐白石逝世于北京,享年94岁。1963年,他被选为世界十大文化名人。



那冰轮离海岛，乾坤分外明，皓月当空，
恰便似嫦娥离月宫，奴似嫦娥离月宫。

——梅兰芳

- 字 号：名澜，字畹华，艺名梅郎
- 生 卒 年：1894 年~1961 年
- 出生地：北京
- 突出成就：对京剧旦角的唱腔、念白、舞蹈、音乐、服装、化妆等各方面都有所创造发展，形成了自己的艺术风格，世称“梅派”。

梅兰芳 1894 年 2 月 2 日出生于北京城内一个京剧世家。他自幼父母双亡，由伯父抚养成人。1901 年，7 岁的梅兰芳开始学戏。

1912 年，18 岁的梅兰芳随京剧大师王凤卿首次到上海演出，并取得很大成功。

梅兰芳多次拜师学艺，戏路很宽，不仅精通青衣、花旦、刀马旦的旦行表演艺术，还掌握了生行等其他行当的表演技巧，经过充分挖掘和潜心钻研，在他身上逐渐形成了自己艺术上的流派——梅派。1921 年组建“崇林社”的时候，他已和京剧大师杨小楼齐名。同时，“梅派”艺术也进入了新阶段。

梅兰芳的“舞”出神入化，形态逼真，在演《长恨歌》时，他的“舞”就是全剧的高潮。梅兰芳的京剧唱腔，从朴素的“情”过度到华丽的“文”，



► 梅兰芳所饰旦角