

桂海邮林

李 树编著



广西师范大学出版社

李
树编著

桂海邮林

长兴题



苏工业学院图书馆
藏书章

广西师范大学出版社

桂海邮林

李树编著

责任编辑:唐长兴

版式设计:林园

封面设计:唐长兴

广西师范大学出版社出版发行

邮政编码:541001

(广西桂林市中华路36号)

核工业中南310印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/32

印张:8

字数:168千字

1997年5月第一版

1997年5月第一次印刷

印数:0001—4000册

ISBN 7—5633—2395—3/G·1762

定价:12.80元



前

言

“邮票是国家的名片”，这是保加利亚著名政治活动家季米特洛夫的一句名言。邮票作为邮资凭证，是近代邮政的产物。随着邮票图案的日益丰富、印刷技术的不断发展，精美的邮票越来越受到人们的喜爱，越来越多的集邮爱好者被吸引到这一独特的艺术世界里。发行邮票的国家和地区，都力求把自认为最具代表性、最有意义、最引以为荣的事物表现在邮票上；其内容涉及政治经济、文化艺术、历史文物、名胜古迹、动物植物、风土人情，等等，丰富多彩，包罗万象。方寸邮票，以其新颖别致的艺术形式，组成了一部形象而生动的百科全书。

新中国成立以来，有关广西的事物经常出现在国家发行的邮票和印有邮票图案的邮资封片上，这些广西题材的邮品作为“国家的名片”，形象生动地向世界展示了广西的风貌：

广西地处岭南，南朝江淹有“南海有桂，故曰桂海”之说，“桂海”即成广西代称。广西虽远在南疆，却有着悠久的历史。邮票上斑斓奇丽的花山崖壁画、琳琅满目的还珠洞石刻、雄伟壮观的容县真武阁，都是广西古代文化高度发展的结晶。

广西山河壮丽，物产丰饶。世界罕见的漓江山水名冠天下，邕城的南湖碧波，靖西的鹅泉胜境，阳朔的碧莲景道……邮票上的广西风光引人入胜，令人向往。山水之间，那火红的木棉花、飘香的金桂花，历来为人称颂；还有山野林间珍贵的银杉、娇艳的金花茶，更是享誉中外的广西奇珍。

在南疆这块土地上，生息繁衍着 12 个民族勤劳勇敢的人民，每一个民族都有自己光辉的历史和灿烂的文化。从干栏式的民居建筑，到巧夺天工的侗乡风雨桥；从优美动人的长鼓舞、芦笙舞，到多姿多彩的抛绣球、抢花炮；从初显才华的毛难画童，到扬威体坛的壮家骄子，一枚枚邮票，闪烁着璀璨的民族之光，展现了广西各族人民团结向上的精神风貌。

广西各族人民有着光荣的革命传统。紫荆山下，爆发过波澜壮阔的太平天国革命运动；百色城头，飘扬过红七军鲜红的战旗；漓江之滨，回荡过拯救民族危亡的呐喊。老一辈无产阶级革命家在南疆大地留下战斗的足迹，各族儿女用鲜血写就了可歌可泣的历史篇章。方寸之间，巍巍丰碑，耸入云霄。在社会主义革命和建设时期，广西各族人民奋发图强，以辛勤的劳动改变一穷二白的面貌；邮票上那锦绣的田园、繁忙的海港、沸腾的钢城，正是广西奋起腾飞的写照。

《桂海邮林》汇集六十多篇集邮文章，介绍了这些邮票所蕴含的丰富内涵，以寓教于乐的形式，从集邮文化的角度帮助人们了解广西、热爱广西；同时也为集邮爱好者从事专题集邮、原地集邮、极限集邮、旅游集邮提供一份参考资料。



目 录

✱ 古代文学家笔下的桂林	(1)
✱ 鉴真驻锡桂林开元寺	(5)
✱ 柳宗元在柳州	(7)
✱ 徐霞客游历广西	(10)
✱ 紫荆山下风雷激	
——金田村与太平天国金田起义	(14)
✱ “永安建制”与《太平军目》	(17)
✱ 象鼻山	
——太平军围攻桂林战场遗址	(20)
✱ 孙中山与桂林北伐	(23)
✱ 巍巍丰碑耸南疆	(25)
✱ 星光在桂林文化城闪烁	(29)

✱ 杰出的爱国民主人士李济深	(34)
✱ 冬泳亭前的怀念	(37)
✱ 诗文璀璨 山水增辉	
——老一辈无产阶级革命家桂林山水诗欣赏	(40)
✱ 珠洞剑石 伏波胜境	(44)
✱ 三山远眺 美景天成	(49)
✱ 冠岩古洞自天开	(53)
✱ 九马画山 神壁丹青	(57)
✱ 无山无水不入神	(62)
✱ 黄布滩与朱壁滩	(65)
✱ 果然佳胜在兴坪	(68)
✱ 马颈渡口看夕阳	(71)
✱ 兴坪山水月明中	(73)
✱ 碧莲叠翠景道游	(75)
✱ “瀑水古渡”考略	(79)
✱ 阳朔名景西郎山	(82)
✱ 书童独秀美难收	(86)
✱ 谁画朝霞绚岭东	(89)
✱ 青崖风光秀	(92)
✱ 高田春色浓	(95)
✱ 合山江口夕阳红	(97)
✱ 榕荫如盖古渡头	(100)
✱ 金宝河水坝奇观	(103)
✱ 初春烟雨访高田	(106)
✱ 南湖碧水伴邕城	(109)
✱ 靖西胜境数鹅泉	(112)

✱ 人杰地灵壮乡行	(115)
✱ 干栏式建筑——广西民居	(119)
✱ 天南杰构真武阁	(122)
✱ 艳说林溪风雨桥	(126)
✱ 三脚羊提壶传奇	(130)
✱ 广西工业腾飞的缩影	(134)
✱ 水津门户防城港	(137)
✱ 锦绣河山绘新图	(140)
✱ 漓江牧鸭风情	(143)
✱ 北部湾畔的明珠	(145)
✱ 能歌善舞的壮家儿女	(149)
✱ 瑶族长鼓舞	(151)
✱ 苗族芦笙舞	(154)
✱ 抛绣球与抢花炮	
——广西壮侗民族传统体育运动	(156)
✱ 经得风霜苦 寒梅吐清香	(160)
✱ 平衡木上一瞬间	(163)
✱ 少年壮志贯长台	(166)
✱ 问鼎奥运 扬威举坛	(171)
✱ 壮家骄子 光耀中华	(175)
✱ 身系危难 汉城鏖战	(182)
✱ 花山崖壁画探秘	(186)

✱ 深情无尽寄漓江	(189)
✱ 漓江之滨小画童	(194)
✱ 童画 童趣 童心	(198)
✱ 南国木棉红	(202)
✱ 邕城话扶桑	(205)
✱ 南疆奇木桫欏树	(208)
✱ 花坪银杉世间珍	(210)
✱ 金花茶轶事	(214)
✱ 桂海飘香赏桂花	(218)
✱ 南国明珠 秀甲天下	
——广西壮族自治区风景日戳简介	(221)
✱ 广西题材邮品原地参考资料	(229)
✱ 广西封片戳邮品欣赏	(233)
✱ 后记	(248)

古代文学家笔下的桂林

华夏文明古国，曾产生过灿若繁星的文学大师，留下无数宝贵的文学遗产。为纪念中国历史上的著名文学家，邮电部于1983年8月10日发行J92《中国古代文学家（第一组）》纪念邮票一套，图案采用中央美院刘凌沧教授创作的四幅唐代文学家人物画，这四位文学家是李白、杜甫、韩愈、柳宗元。在他们当中，有三位为桂林留下了不朽的诗文。

在这几位唐代文学家中，有的并没有到过桂林，但通过人们对桂林景物的描述，他们对桂林的自然环境有了深刻的了解。人称“诗圣”的唐代现实主义诗人杜甫，于唐上元元年(760)写下了《寄杨五桂州谭》一诗，对桂林的自然环境称颂备至：



五岭皆炎热，宜人独桂林。

梅花万里外，雪片一冬深。

.....

广西位于五岭以南，气候有夏长冬短、夏湿冬干、夏热冬暖的特点，与北方差别较大，但桂林地处桂北，林多山多，气候宜人，四季分明：春天时雨时晴，烟雨迷蒙；夏季无酷暑，不致热不成眠；秋来天高气爽，为一年黄金之季；冬日虽雨水稀少，却不时有瑞雪纷飞，这在岭南十分罕见。杜甫没有在桂林生活过，但他笔下的桂林令人神往：夏季凉爽宜人，冬有寒梅傲雪争春，那一个“独”字，让桂林占尽岭南风韵。杜甫能准确描绘出当时桂林的风貌，足见至迟在中唐以后，桂林就以其美好的山水环境而盛名远播。



唐代文学家韩愈以散文著称于世，他的诗歌也不乏佳作。他描写桂林山水的诗句达到了极生动形象的境地。他于唐长庆二年(822)为出任桂管观察使的严谟写下了《送桂州严大夫》一诗：

苍苍森八桂，兹地在湘南。

江作青罗带，山如碧玉簪。

户多输翠羽，家自种黄柑。

远胜登仙去，飞鸾不假骖。

桂林桂花自古有名，青葱苍翠的桂花森然成林，古代传说月中有八桂树，人们认为桂林与月宫一样美丽，故广西又称八桂。韩愈将漓江比作青翠的绸带，把桂林的山比作美女头上的碧玉簪，既形象又生动，可以说高度概括了桂林山水的特点，这一形象生动的诗句流传千古，成

为历代人们引用的名句。在韩愈看来,与其乘鸾升天而去,倒不如留驻在河山秀美、物产丰富的青山绿水之间。他对桂林的向往之情溢于字里行间。

邮票上的四位文学家,唯一到过桂林的是柳宗元。唐元和十年(815),柳宗元由永州司马迁柳州刺史,他在赴任途中来到桂林,留宿于桂林驿站,并留下《桂州北望秦驿手开竹径至钓矶留待徐容州》诗一首:

曲径为谁开,美人城北来。

王程饶余暇,一上子陵台。

望秦驿在桂林城北虞山附近,至今尚有驿前街地名。

唐元和十四年,即柳宗元任柳



(此图为民国早期印制的“訾洲渔舟”明信片。)

州刺史的第五年,柳宗元应裴行立之请,写了一篇《訾家洲亭

记》山水游记,这说明柳宗元任职柳州后又来过桂林。訾家洲又称訾洲,相传曾是訾姓人家住地,因而得名。訾洲靠近漓江东岸,长约五里,宽里许,四面环水,洲上竹树成林,风景优美,“訾洲烟雨”为历代桂林八景之一。唐元和十二年,御史中丞裴行立任桂州刺史,在訾洲上广辟庄苑,修造风景亭阁,使訾洲成为盛极一时的宴游之地。柳宗元在这篇游记中对訾洲景物细加描写,还就日夜、四季的变化,写出訾洲景物的不同特色。他赞美“桂州多灵山,发地峭竖,林立四野”,“环山回江,四出如一,夸奇竞秀,咸不相让,遍行天下者,唯是得之。”在柳宗元看来,走遍天下,只有在桂林才能看到群峰林立、江流萦环、四出如一的人间仙境。

唐代文学家对桂林山水的渲染描绘是那样有声有色,情景交融,使人们在他们的山水诗文中陶醉,他们的佳作使山水增色,使桂林名城更显魅力。

鉴真驻锡桂林开元寺

鉴真大师是我国唐代著名高僧，俗姓淳于，江苏江阳县（今扬州）人。鉴真 14 岁出家，曾游学于长安、洛阳两京，受教于许多名师；学业完成以后在扬州主持大明寺，被誉为江淮佛教首领。

天宝元年（742），在唐朝留学的日本僧人荣睿等人仰慕鉴真道行，专程从长安来扬州，恳请鉴真去日本传道，当时鉴真已年过半百，毅然接受这一邀请。弟子们劝阻：“沧海渺漫，百无一至。”但鉴真表示：“是为法事何惜身命，诸人不去，我即去耳。”

从天宝二年（743）开始，鉴真先后四次扬帆东渡，或遭官府阻挠，或船只触礁，东行几度受挫却初衷不改。

天宝七载（748），鉴真开始第五次东渡，他从扬州出发，经



扬子江入海,不幸船只误入海流,又遇飓风,船只失控向南漂流;海上半月,备尝晕船、断水之苦,最后漂到海南岛。

天宝九载(750),鉴真渡过琼州海峡到达雷州半岛,又取道广西博白、象州前往桂林。

桂林是隋唐时期的佛教胜地。印度佛教很早就由陆海两路传入广西,早在显庆二年(657)桂林城南即建有兴善寺,唐开元年间又改为开元寺。鉴真来到桂林,受到桂州都督冯古朴的隆重接待,全城僧侣也齐集城外迎接,鉴真在桂林下榻于开元寺,在寺中驻锡整整一年。

鉴真在桂林坚持以“戒律化诱,郁为一方宗旨”。除认真传经布道外,还十分关心民间疾苦,他以自己擅长的医术为民造福,桂林城乡百姓遇有疾病经常求助于鉴真,每每有求必应;遇有贫苦百姓,鉴真还施汤舍药、广济众生。鉴真为百姓做的件件好事在桂林城乡广为传诵,受到大家的敬仰。

当年鉴真驻锡的开元寺坐落在现今桂林市区的民主路仁寿巷内,保存完好的舍利塔便是当年鉴真留连参拜的地方,看到舍利塔,人们总会想起鉴真大师的故事。

鉴真离开桂林回扬州后,虽已年迈失明,却壮心不已,天宝十二载(753),鉴真随日本遣唐使第六次东渡扶桑,终于实现了多年夙愿,为中日友好贡献了他的余生。

1980年4月13日,为纪念日本国宝——鉴真干漆坐像回国巡展盛事,邮电部发行“J55”纪念邮票一套三枚,其中一枚为鉴真逝世后由其弟子制作的干漆夹纆坐像,坐像高0.9米,重12公斤,鉴真面容沉毅而庄重,微含笑容,表现了大师的神采。每当我们看到这枚邮票,一定会想起鉴真大师在开元寺度过的难忘岁月。

柳宗元在柳州

柳宗元(773~819),字子厚,河东(今山西永济)人,世称柳河东。他年轻时“颇慕古之大有为者”,在其短暂的一生中,关心民间疾苦,从事政治革新,还留下许多意义深远、笔锋雄健的诗文,成为我国古代著名的文学家。

邮电部于1983年8月10日发行《中国古代文学家(第一组)》邮票一套四枚,其中70分面值的那一枚描绘了柳宗元的形象。柳宗元是广西人民所熟悉的历史人物,唐贞元年间,柳宗元因参与王叔文领导的“永贞革新”,失败后被贬为永州司马,后又改谪柳州刺史,在柳州度过了他人生最后的岁月。

唐元和十年(815)六月,柳宗元长途跋涉来到柳州,当时



的柳州还是蛮荒之地，人烟稀少，猛兽出没。面对悲凉的环境和政治上的挫折，他写下了著名的诗篇《登柳州城楼寄漳汀封连四州》：

城上高楼接大荒，海天愁思正茫茫。
惊风乱飐芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙。
岭树重遮千里目，江流曲似九回肠。
共来百粤文身地，犹自音书滞一乡。

诗中饱含满腔的愤懑和莫名的惆怅。面对逆境，柳宗元没有消沉，他含愤疾书，在柳州遗著百篇。他还深入民间体察民情，接触到勤劳淳朴的各族百姓，看到了民间万般疾苦。当时的柳州十分贫穷落后，民间买卖奴婢成风，还滥杀耕牛祭神，田园荒芜，人民流离失所。他下决心兴利除弊，采取计工酬赎的方式解除债务，释放奴婢；下令禁止滥杀耕牛；带领百姓挖井开荒，以发展生产的措施制止人口外流；他还组织人民植树种果，曾一次种竹三万株，他亲手植黄柑杨柳数以百计。经过三年努力，柳州面貌一新，“民生有经，公无负担，流逋回归，乐生兴事”。柳宗元还大力提倡文化教育，亲自在柑香亭讲学，使“荒远之区”“州民莫不兴起从学”。还有不少外地读书人也慕名前来柳州向他请教。

柳宗元治柳四年，与柳州百姓建立了深厚的感情，赢得了人民的爱戴。但长期的奔波劳累使柳宗元过早地离开了人世，元和十四年，柳宗元病逝柳州，终年 47 岁。柳宗元的逝世使柳州各族百姓十分悲痛，在他灵柩北归之后，又在柳州建起了他的衣冠墓，以寄托对柳宗元的怀念之情。

千百年过去了，世事沧桑，今天的柳州已是现代化的新城，但在市区的柳侯公园里仍然保存着纪念柳宗元的柳侯祠、衣冠墓，前来游览瞻仰的人络绎不绝。柳侯祠原为建于公元