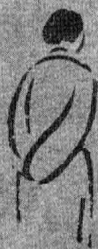


九州出版社
JIUZHOU PRESS

瘋話

- 论社会人生
- 论世态文化
- 论男女情感

宣永光 著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

疯话 / 宣永光著. —北京: 九州出版社, 2009.12

ISBN 978-7-80195-992-8

I. ①疯… II. ①宣… III. ①杂文—作品集—中国—现代 IV. ①I266.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 205349 号

疯 话

作 者 宣永光 著

出版发行 九州出版社

出 版 人 徐尚定

地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)

发行电话 (010)68992190/2/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 北京业和印务有限公司

开 本 710毫米×1000毫米 16开

印 张 20

字 数 270千字

版 次 2010年10月第1版

印 次 2010年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80195-992-8

定 价 29.00元

★版权所有 侵权必究★

写在后面的后面

董 梅

要谈《疯话》一书，不得不谈中国的医学。中医讲：上医治未病。而笔者认为：宣永光即人生的上医。

无论人生如何变化，世事怎样无常，作者居然能把生活剖析出来，一针见血，甚至回味悠长。人生的许多道理，竟然就如此或诙谐，或苦涩，或严谨，或哗然的诠释着，更让人感觉奇的是，无论历史经历了怎样的兴衰，老宣的先知先觉，却能屡屡验证人事的变迁。在不知不觉中，得到一次又一次的震撼。每一次的阅读，常常多了一些感悟，所以置于床头，潜心领教，爱不释手。

书的价值，在于作者的灵魂。即使历经近百年，却仍能将有力的触须鞭策现代人的盲从的神经。此书中说到中国之所以领土得以增补，是外夷陪嫁的结果；说教育之所以困顿，是西洋经济理论的后遗症；说治国之所以愈治愈不能称之为国，是人心道德不再，信誉不再，法律不再，民族精神不再，国能焉在？说教在此不是目的，却是万人皆睡我独醒的寂寥和悲叹。

而老宣对本人的作品，却自贬为疯话。既为疯话，又如何引的当年的妄谈掀起轩然大波。又如何能使丑陋的中国人敢于正视自己的民族。依我看，《疯话》即是上医给予看似正常人的一剂良药。

至于为什么说写在后面，是笔者自认为不是江南才子，不懂的舞文弄墨；又没有指点江山的气魄，所以仅仅是一些感慨，寥做读后感言，让在茫茫书海中希望汲取智慧的你，终于有了叹为观止的喜悦。而另外一个后面，是因为对老宣的敬仰，即为先人，又能先知先觉；而我们，只有再此感叹的惭愧，只有写明是后面，心中才得以坦然。附之于前面却是必须的，因为即为引子，就当起到它的作用。仅此而已。

老宣供词

自拙作“疯话”问世以来，承读者不弃，屡以不佞之真实姓名年龄籍贯及现状见问。不佞愈不答复，问者愈催促不已。几有法吏讯盗“若不从实招来，难免老爷生气”之势。不佞狡展无术，只好自将丑史，全盘托出于左：

不佞氏宣、名永光。今河北省滦县城内南街人。乳名和尚，学名金寿。民元十月投考陆军预备学校时，始改今名。朋辈屡以老宣呼之，因以为号。祖籍鲁之青州。迁于浙之余姚。明末，在浙之一支已传至八世。八世中有洞出公者，宦游北上，入籍滦州（今改县）。及不佞之身，已十一世矣，故不佞为绍兴师爷之后。先父字若眉，居名笃斋，人称笃斋先生。系廪贡生，候选州同，曾佐张腾蛟军门戎幕。以耽于理学，不台时尚，穷老授徒以终。先母氏吴，同籍滦州。生先长次两姊及不佞三人。不佞九龄入塾，受业于家庭专馆教员石杏村先生。前清光绪二十四年，入本县教会学校成美学馆，习英语与科学。二十七年，入北京汇文书院为“洋学生”。在校时，以读书为桎梏，以欺骗师长为能事。屡屡攀墙越屋私出游玩。永不与诸同学合群为伍。入礼拜堂即暗读小说。有时亦喃喃颂祷，假冒信徒。进自习室即滥写情书，兼习绘事。尤精于某种图画。幸天相“恶”人，不佞虽不务正，而各科除算术外，无不及格。算学虽为不佞所深恶痛绝，然以巧弄计谋之故，亦可勉强够分。三十二年冬，即步入社会与书本绝缘。且以父歿乏资，未能出洋“镀金”。彼时人才缺乏，事浮于人。不佞遂自命为先知先觉，目空一切。朝辞一职，夕即有人约聘。五年之中，所改职业至七种之多。仅以邮政一事而言，不佞若肯耐守至今，位置已可超出邮政务官以上。人民国后，历充第一第二陆军预备学校、汇文学校、民大、华大、朝大、北大、铁大、平大农学院等校之教员讲师，以历史地理英文三项，误人子弟。就中以ABCD骗人之时最多。且又滥竽于政军二界，为中下

两级官佐。现年五九加四。身高四尺八寸。体重百十八磅。面黄瘦无发，状如鸦片烟鬼。天性刚愎顽劣，易喜易怒。贪食而无量。好色而无欲。三餐无肉则哭。半日无妻则弗。元配本县龚氏。继娶北平赵氏。均旗籍人。此即不佞幼年好谈排满之果报也。不佞因罪孽深重，不自陨，祸延子嗣。龚氏仅遗一女，嫁已三年。去冬，赵氏流产一男，形体未全，即赴修文。今仍奉祀于某大医院中，可谓典型犹在。龚氏于民廿一，驾返瑶池，享年七七有二。生时暴烈善怒，不佞畏之如虎。赵氏系民廿二，迎娶过门。芳龄四八又四。天性刚猛多疑，不佞怕之如神。不佞奔驰南北东西二十余年。既未从事革命运动，又未为国为民谋求幸福。蹉跎至今，不但将祖产变作挥霍之资，至此时衰力竭之年，一旦失业，即有断炊之虑。不佞现居东城某巷，赁舍八间。日以吃饭睡觉浇花养鱼弄猫戏狗为事。每日食米饭两小碗，用菜二大盘，吸纸烟两盒，饮浓茶六壶。大便二次，小便二十余次。饭饱水足，即倒身一睡。日夜共睡十二小时。且好洁成癖，将大好光阴，多耗于洒扫盥浴刷牙濯足之间。虽有藏书之癖，苦无读书之心。喜集碑帖，而无观摩之志。近三年来，学校中若有校长，肯为保镖，不佞即“倒”执教鞭，对付些时。否则即勉强撰稿，售之报社。造谣惑世，骗取金钱。合计平津两处稿费，月入百元左右，足敷生活购书浪费与还债之需。决不为未来之少爷小姐，遗下分文资产。至愚夫妇养老之资，唯托诸上帝老天爷而已。所供是实。再有问者，恕不答复。

序一

管翼贤

当代大文学家郑振铎先生，在他着手编辑的《世界文库》的发刊缘起上说：

“伟大的文人们，对于人群的贡献，是不能以言语形容之的，他们是以热切的同情、悲怜的心怀，将他们自己的遭遇，将他们自己所见的社会和人生，乃至将他们自己的叹息、微笑、悲哀、愤怒、欢悦，一点也不隐匿，一点也不做作，他们并不在说教，在教训，他们只是在倾吐他们的情怀。但其深邃的思想、婉曲动人的情绪、弘丽隽妙的谈吐，却鼓励了慰藉了激发了一切时代一切地域的读者们。”

这是说一个文学家，怎样把他婉曲动人的情怀，从弘丽隽妙的谈吐中，发为伟大的作品，而鼓励了慰藉了激发了一切时代一切地域的人们，成功了对人群的贡献；这个贡献是由美的方面，通到真的方面和善的方面。

科学家的贡献，是由真的方面，通到善的方面和美的方面的，但是他的情怀并不婉曲动人，谈吐也并不弘丽隽妙。

哲学家的贡献，是由善的方面，通到真的方面和美的方面的，但是他的情怀甚至于冷得骇人，谈吐甚至于使人莫名其妙。

人，人生，是希望共同向真、美、善的地方走去，承受科学家哲学家的启示和文学家的感动，这些都很必要，但这些又都很费劲，因为我们对科学家须理解，对哲学家须思考，对文学家须体验，并不是任何人只要听到他们一语一句，或者一个原理、一个解说、一首诗以及一篇小说，使能通了七窍。他必须有理解、思考、体验的能力，才能够懂得，任你文学家对人类贡献如何的伟大，要不是你的读者，读者要没有欣赏的能力，那伟大从哪里成立？

文学家之所以比较容易使人受到鼓励、慰藉、激发，正是因他将某一段人生，理解了，思考了，体验了，把它真、善的地方，用正面或反面的方式，再加上一件美的外衣，显示给你，我们

不必多费劲，也便能体验出来，只要我们不是太白痴，不是太文盲。如果我们将人生的某段，缩成某点，索性再将那件美的外衣也脱掉，便是赤裸裸地将那一点体验得来的真、美、善，用三言两句很平凡的话语叫喊出来，这个，我想只要有灵性，有耳朵，感受了便能理解，能思考，能体验，一点也不费劲吧？

在实效方面说，我们要理解一点什么，看一本书，不如听一篇演讲；听一篇演讲，又不如听一段格言；听一段格言，又不如学两句俗谚。这就因为俗谚只是用一两句最干脆的话，便把一个人人生法则，正面或反面的启示给你了。

过去几十年，读一部《四书》，知道了做人，读一本《增广》，也一样知道了做人。

现在，从小学念《公民教科书》一直念到《人生哲学》，知道做人了。不能这样，你最好还是去读《增广》，虽然这是几十年前的人生法则，但没法子，因为现在通俗一点完全一点的代替这本书的书，还没有出世！

《增广》上说：“听君一席话，胜读十年书。”这便是我说的听格言俗谚胜过读书的注脚，假如你不能再多读书了，那么，你最好多听人说关于人情世故道德文章的话。

只是用一两句最干脆的话，嚷出来他对于人生和社会的某一点体验，这又是最天真的。因为他只凭他的热情，一感到某点的叹息、微笑、悲哀、愤怒、欢悦，便是一点也不隐匿，一点也不做作，更不用深邃的思想、婉曲动人的情绪、弘丽隽妙的谈吐，他只是如实地、赤裸裸地，吐出为快。就是说，他所体验得来的真、美、善，他不十分要经过科学的分析、哲学的论证，以至于如文学作品加上美的外衣，他的话使我们一听就懂，一懂就开窍，就搔着痒处，于是得了个启示。

当他要嚷出他的话，他也不是在说教、在教训，虽然有时人们觉得他似乎穿着教衣。他也不是在冷嘲、在热骂，虽然有时人们觉得他似乎有点红着脖子，竖着眉毛。他只是抓着他所遭遇的事物，凭他热烈的同情、悲悯的心怀，给一个批判或认识，如实地、赤裸裸地再倾吐出来，丝毫不加妆点，而且很干脆就是这两句，不管它的美丑，所以，它常常是对社会反动的，是有点像疯疯癫癫的。

非难他的，说他在穷发牢骚，只要不是非难他的，一定说：“干吗老说在我心坎上？”因此，这说话，是更能鼓励了慰藉了激发了一切时代一切地域的读者们。

序二

老 宣

实报社社长管翼贤先生请我每天做一篇文章，登在实报上，补一补空白。他这种提议，简直是令老鼠耕田，使鸭子上架。因为我原是一个滥竽充数的教书匠儿，只能用之乎者也或ABCD，欺骗年幼的学生，若对各级的阅者，张牙舞爪地大开话匣子，不但没有这种天才，更没有这种经验与学识。并且我正处在努力奋斗，为我自己谋幸福的当儿，也没有这种闲心。然而老管既诚心拉我跳火坑，我若屡屡执拗，未免就要得罪朋友。我暂时只好勉强硬凑几句“疯话”，搪塞一下子！

以上几句话，是去年十月我在实报第一天与读者相见的开场白。到现在，已经六个月了；疯话倒也说了不少。管先生又来向我提议说：有许多读者，要求将已登的疯话，印成单行本，问我意下如何？我说：只要你不怕赔钱费力，我当然不怕丢脸招羞，至于疯话是否配印成书，那是“活该”！任谁说什么，我满不在乎。是为序！

民国第一甲戌阳历三月二十五日老宣识于

北平东城寄庐之“宝四维斋”

写在后面的后面

老 宣

我一生的大毛病，就是模模糊糊。说话，语无伦次。作文，八倒七颠。并且我的笔迹，更是奇形怪状，写完简直连我自己也认不清楚！因此稿子一交到“手民”手里，他们就皱眉瞪眼，以致生出错中之错，误中之误；第二日登出报来，有时竟在一条之中，漏去数十个字之多。这次既要將我的东西，印成单行本，我只好再校改填补，并请我的朋友梁思孝，重校一遍，以辨鲁鱼而免读者生气。不过，老梁也是一位模糊先生，他校了之后，是否还有错谬，我不负责任！

至于管张二位，捧我不合事实之处，预先并未征求我的同意，我誓死不能承认！要知香臭、好歹、邪正、上下是要由实际而断，不能强加硬改！譬如她们每月的必需品，虽经药房尊呼为“妇女之友”，名称是冠冕堂皇了，然而终不能代替摩登人士所戴的卫生口罩用！到底，“妇女之友”还是月经带；心情到底似水吐气如虹的老宣，还是不学无术昏天黑地的疯子！

目录

CONTENTS



274	167	165	126	78	73	54	42	2	1	1	1	1	
话治国	话人生	话教育	话官场	话社会	话性爱	话家庭	话情爱	话男女	写在后面的后面	老宣	序一 管翼贤	老宣供词	写在后面的后面





疯 话



一、话男女

说女子是卑贱的男子，是卑贱他自己。因为他不敢不承认是女子所生的。

无男不能有女；无女岂能有男。男女两性，叠为因果，互相化合。父精母血，构成人类，缺一不可。若说男尊，男由何生？若说女卑，女由何来？卑的岂能产尊的？尊的又焉能生卑的？凡主张男尊女卑的，全是忘了身所来处！

男女的分别，无异于狗之与猫。各有各的用处。无论怎样改造，也不能失去了原性。用女子做男子做的事，如同用猫做狗做的事。以狗捕鼠，以猫守户，非但不能胜任愉快，反要生灾惹祸。

伯克说：“恋爱如同麻疹。患之者天龄愈高，愈不易治。”

毕达哥拉斯说：“女子有两副眼泪。一种是悲泪，一种是诈泪。”

美人是眼中的极乐世界，是心灵的模范监狱，是财产的消化机器。

雨果说：“男子是女人的玩物。女人是魔鬼的玩物。”

有一点事全告知女人的男子，多半是新结婚的！

妇女所最痛恨的男子，多半是她当初最喜爱的。

在未开化的国里，男子争夺女人；在文明的国里，女子争夺丈夫。

深通书理的男子，决胜不过深知男子的女子。

英国俗语说：“蔷薇花全有刺。更可惜的是那刺永不凋谢。”（美人多半有恶性）

美人类似蜘蛛，能用巧妙难防的法术，使不加谨慎的男子，在不知不觉之间，就能投入她的罗网里！

世人对于妇女，皆存一份宽恕的心。假若她是一个美人，更无不可宽恕了。

好颂扬妇女的男子，是不明白她们的；好讥评妇女的男子，是一点不明白她们的！

凡是一个妇女，就应当有一个丈夫。否则如同不装裱的图画，



不镶镜框的画片。

日本古语说：“天下最难处的，就是妇女。你若谄媚她，她就自骄。你若打骂她，她就哭泣。你若杀害她，她的鬼魂就要作祟。——最好的法子就是爱她。”

男子能为别人守秘密，多半不能为自己守秘密，女子则反是。她虽能泄别人的秘密，更能保自己的秘密。

若男子能使他的女人看他如神圣，自然是精巧极了。然而女人若能使她的丈夫，自信她看他如神圣，更非机巧出群聪明绝顶的女人办不到。

某有名的哲学家说：“远观妇女，多属可爱。然若近观，每多令人失望。假若再细加近观，你就知道她们真是可爱！”

女人的胭脂，是遮掩她们含羞的。

对于新彩画的墙壁与好涂脂抹粉的妇女，要加谨慎！

妇女对于增加美丽一事，能受种种不堪的痛苦。

最注意她的容颜的妇女，多半是没有好容颜的！

旧派的女子，在结婚以前，在家里等候相当的人；新派的女子，先结婚，然后等待相当的人，然后再离婚。

有些女人对于她的丈夫的话，多半不肯留心听。然而在她的丈夫说梦话的时候，反倒非常注意！

女子穿美丽的衣服，不是使男子喜悦的，是使别的女子烦恼的。

男子说“知识是权力”；女子说“衣服是权力”。

使丑妇人忘了她丑，使美妇人忘了她美，那是不容易的！

注意修饰身体的妇女，多是不注意整理家政的。

使妇女爱全国易；使妇女爱一人难！

遇着婚丧或宴会的事，男子都是想我当说什么？妇女都是想我当穿什么？

英国俗语说：“监视一筐跳蚤易；监视一个女子难！”

妇女对于衣服，今日所能穿的，决不肯等到明天。

恶妇如脚上的刺，若不经一番痛苦，是拔不掉的！

人不能按一个女人所穿的衣服，断她丈夫的贫富。

男子穿衣服多是为防御自己身体的；女子穿衣服多是为攻击别的女子的。

妇女生来是胆怯的，假若使她穿上好的衣服，她就自信她有武器了！

妇女们穿美丽的衣服，与孔雀开屏是一样的心理。

妇女的容貌，全以被人爱的程度而论！

恋爱中的障碍，如同烹调所必有的油盐酱醋；毫无障碍的恋爱，是毫无价值的，亦可以说不是真诚的。

恋爱是玄妙的，是不可思议的，是世间的音乐。独可惜这种音乐，多是不能永久谐和的。

情人们的口角，有一样缺点。因为口角一次，反增十倍的爱情。

恋爱如同风吹来的种子，是自生自长的，不是人力所致的。

恋爱如同传染病，愈是怕的人，愈容易受传染！

男子发誓永不爱妇人，与发誓永爱一个妇人，是相同的！

丑妇人愈妆饰愈丑；美妇人愈不妆饰愈美。

妇女的一切情书，不抵她嫣然一笑。

恋爱较结婚多有快乐：犹如看小说较看历史有趣味。

男子以刚胜，女子以柔胜，是万国古今不变的真理。女人对待男子，笑一笑的力量，比吵骂千万次的效力还大。任凭他是威加海内的英雄、声名盖世的豪杰、杀人的强盗、越狱的凶犯，也担不住她这种天赋的特长。可惜有一类妇女，不明白以柔克刚甚于刀剑的道理，偏要以刚制服男子；所以闹得家庭之间，天翻地覆，鸡犬不宁。世间许多的悲剧，多是由此起！

恋爱如同饮食，贪之者常因不消化而死，故当俭约用之！

恋爱如同菜蔬，如同鲜果；若是充分发育到了极点，就毫无价值了！

恋爱之在男子，不过如同书中之一章，然而在妇女，则为书之全部。

阿拉伯有一句俗话说：“妇女的发长而知识短。”土耳其同欧洲数国，也有类似的俗语。但是到了现在这时代，女子多已剪发，这句话就有些讲不通了。

恋爱的人不能无痛苦——恋爱是痛苦，不是快乐。这话非过来人不明白。

两性间最大的反对性——男子多在口腹上注意，妇女多在身体上注意。

为金钱而结婚，就是出卖自由！

在结婚前，女子是饵。在结婚后，女子是钩。

假若一个女人，自知比她邻居的女人，生得美丽，她就如同

武士穿起盔甲来一样。

人说，中国旧式的婚姻，由父母媒妁配合，是“牛马式的”。我说，今日结婚，明日离婚，任意配合得最新式的婚姻，是“猫狗式的”！

世间最可宝的是爱情，最可贵的是友谊。

由女人的衣饰上，常常可以发现她丈夫的性格。

若说恋爱胜过富贵，那是在富贵以后说的；无论男女，若是腹中无食，将要饿死之时，反能向人求婚，那才是真爱情呢！

希腊神话说：“上帝开辟天地，造了万物之后，就团土合泥造人。先造成一个男子，名叫亚当。后来看他太寂寞，就在他睡的时候，取下他一根肋骨，合泥造了一个女人陪伴他，给她起名叫夏娃。”欧美的学者说：“当日上帝因造夏娃，必定是把亚当身上的好的部分全取去了，所以，女人们多是玲珑活泼，柔媚动人；男子们多是粗手笨脚，态度可厌。”这话与《红楼梦》上贾宝玉说的“女子是水做的，男子是泥做的”颇有些相同之处。

初次的恋爱，是一点愚行同许多好奇的心，组合而成的。人能使女子嫁她所应嫁的，然而不能使她爱她所不爱的。

女儿与死鱼，是不可久留的，留一天落一天行市。

爱情之施于妇女，如太阳之对于花：能使她们增加美丽，增添光泽；假若太激烈了，必定使她们枯萎，使她们凋谢。

英国俗语说“狮子决不如描画的那样凶”。我再加一句说“妇女决不像打扮的那么美”。

恋爱是一种良知，无须人教导而自能的。也不必竭力地解释，更不必在字典里求明白的定义，因为在文字未发明以前的男女，早就能恋爱了。

恋爱是妇女一生的历史。在男子的历史中，不过是一段插文而已。

妇女一生的苦乐，全以被人爱的期限与程度而论。

好奇的心，是从夏娃到而今，使妇女们堕落的最大原因。

夏娃真是一个模范女人，她用不着今天使她丈夫给她买这样衣服，明天买那样衣服。

爱情不生即死，永不变更之情操，惟性格贫弱者有之。

握住一个鳝鱼尾巴容易，把住一个妇女难。

两性间纯洁的友谊，是永不能维持到底的，迟早二人之中，

必有一人侵越了范围，那就不是友谊了。所以“男友”与“女友”这种名称，是决无价值的！

世上最易变幻无常的是女人，其次就是命运。

学问是男子的无形财产；容貌是女子的有形财产。

在结婚前，要睁开眼。在结婚后，要闭上眼！

无钱的男子，因恋爱结婚，夜间快乐，日间苦恼！

结婚而和乐，即是世上的天堂；结婚而不和，即是人间的地狱。

富人无过，美人亦无过。富人之过，多以富掩了；美人之过，多以色掩了！

女子不注意看人。她是注意让人看的。

满口谈道德的男子，必是伪君子；满口讲贞节的女子，多是丑妇人。

当一个女子告诉你，不准同她接吻，那意思是说，不准你在大庭广众之中，同她接吻。

若是一个女子，不对你说谎了，那就是不再爱你了。

男女生殖的机关不变，想要化除两性间的界限，是不行的！

拿破仑说：“美妇使眼中快乐。贤妇使心中快乐。”

你若常听人夸赞某女子有学问，她必是不美的；假若她美，人就要先将美，说在头里了。

情人们的口角，如同夏天的暴雨，是决不能持久的，且要发生更强烈的热度！

男子虽胸存伟大的志向，必得女子的同情，始能达到实现的地步。自古成大事的人，多是得妻赞助的。

萧伯纳说：“家庭是处女的监狱。是妇人的养老院。”

达文波特说：“上帝造处女；男子造寡妇；魔鬼造离婚。”

世上的女子有两种，一种是不纳忠告的，一种是不听良言的！

恶妇人可厌；愚妇人更可厌；最可厌的妇人，是那种没准性情，没准主意的！

每个女子，全以为她现在的恋爱，是她一生的头一次，也是末一次；男子多以为，这不是他一生的头一次；也不盼望是末一次，这是男子们情欲的表示。

普通的男子，想他的女人是最可靠的。普通的女人，想她丈夫是最不可靠的。这两种思想，是最不合事实的。

女子的实在年龄，只有在她未加修饰的时候，可以断得出来！