

赵山林 潘裕民 注评

三百首

宋诗

◆ 古典文学导读丛书 ◆

黄山书社

宋诗二百首

○ 古典文学导读丛书

江苏工业学院图书馆
藏书章

赵山林 潘裕民 注评

黄山书社

宋诗

图书在版编目(CIP)数据

宋诗三百首/赵山林,潘裕民注. —合肥市:黄山
书社,2001.2

(中国古典文学导读丛书)

ISBN 7-80630-623-4

I. 宋... II. ①赵...②潘... III. 古典诗歌-作
品集-中国-宋代 IV. I222.744

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 86687 号

黄山书社出版发行

(合肥市金寨路 381 号)

新华书店经销 安徽省书刊印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:12 字数:250 千

2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷

印数:0001—3000 册

定价:15.00 元

前 言

宋诗是继唐诗之后,我国诗歌发展史上又一座艺术高峰,虽然它没有唐诗那样的辉煌和光彩,但仍以其鲜明的时代特色和独创的艺术风格,开辟了诗歌创作的新天地,其总体成就是元、明、清三代诗歌所难以超越的。

在唐诗的光辉榜样映照下,在两宋特定的时代精神和文化氛围的熏染下,宋代的诗歌创作又有很大的发展,为中国诗坛带来了“再盛”的局面,也堪称一代大观。先就作家作品数量说,仅清人厉鹗《宋诗纪事》一书所录,宋代诗人即有三千八百余家,已超出《全唐诗》所载唐代诗人二千三百余家之数,而根据最近已全部出齐、共七十二册的《全宋诗》(北京大学古文献研究所编)统计,诗人已达八千九百余名,诗篇数量也较唐代多出数倍,譬如陆游一人的创作就多达近万首,这在唐宋诗歌发展史上也是绝无仅有的。再就名家看,有王禹偁、苏舜钦、梅尧臣、欧阳修、王安石、苏轼、黄庭坚、陈师道、陈与义、陆游、杨万里、范成大、刘克庄、文天祥等。再看诗歌流派,北宋有西昆体、江西派,南宋有江湖派、四灵派等。

宋代诗歌的成就和价值,不仅表现在作者的众多、作品数量的巨大以及名家辈出、众派纷呈,而且表现在诗歌特质的“新变”上。在唐诗取得辉煌而丰富的成就之后,宋代诗人面临的一个尖锐问题是如何别开生面,闯出一条自己的路。吴之振在《宋诗钞·序》中说:“宋人之诗,变化于唐,而出其所自得,皮毛落尽,而精神独存。”这就指出了宋诗有其“变化”和“自得”的特点。宋人在继承唐诗的基础上,又努力别辟蹊径,另谋发展,终于形成了宋诗自己的面目,

形成了与“唐音”迥然不同的“宋调”。

说到宋诗的特色,人们自然要提到“以文字为诗,以议论为诗,以才学为诗”(严羽《沧浪诗话》)。其实,这只是宋诗在艺术表现上的特色。宋诗的特征,是以唐诗为参照系的。诗史研究上的唐宋诗之争,从南宋延续到近代,人们几乎无法离开唐诗来单独评价宋诗。尽管有的争论也触及到了宋诗的一些特点,但都还停留在表面层次。就唐宋诗之别而言,则以钱钟书、缪钺的论述最为公允精辟。如钱钟书先生在《谈艺录》中指出:“唐诗、宋诗,亦非仅朝代之别,乃体格性分之殊。天下有两种人,斯分两种诗。唐诗多以丰神情韵擅长,宋诗多以筋骨思理见胜。”缪钺先生的论述更为具体细致。他在《论宋诗》一文中说:“唐诗以韵胜,故浑雅,而贵蕴藉空灵;宋诗以意胜,故精能,而贵深折透辟。唐诗之美在情辞,故丰腴;宋诗之美在气骨,故瘦劲。唐诗如芍药海棠,秾华繁采;宋诗如寒梅秋菊,幽韵冷香。唐诗如啖荔枝,一颗入口,则甘芳盈颊;宋诗如食橄榄,初觉生涩,而回味隽永。”关于宋诗的利弊功过问题,虽然至今还存在着争议,但钱、缪两位前辈学者的看法,却已大致得到公认。因此,我们不宜简单地去评论二者的优劣,更不可一概尊唐轻宋。

关于宋诗的发展演变过程,由于篇幅所限,我们只能勾勒出一个大致的轮廓。

北宋初期,诗坛上流行的主要是三个诗歌流派,即白体诗派、晚唐体诗派、西昆体诗派。“白体”诗人主要有李昉、徐铉、王禹偁等,尤以王禹偁为其突出代表。这派诗人主张学习和继承杜甫、白居易的现实主义传统,写下了一些揭示民生疾苦、暴露社会弊端的诗篇,而且风格比较质朴清新,为宋诗的发展开辟了一条健康的道路。如王禹偁的《对雪》、《感流亡》等诗,都是与白居易的“讽喻诗”精神相通的。

大约与王禹偁同时的另一批诗人以学习贾岛、姚合为主,其诗

被称为晚唐体。这派诗人有“九僧”和林逋、魏野、寇准、潘阆诸人。其中除了寇准是高官外，大都是隐逸山林的处士和僧人，因而诗的题材狭小，不能反映现实生活，影响不大。

比白体、晚唐体的流行稍后一点的一个重要支派是西昆体。这一诗派的形成以《西昆酬唱集》为标志，正如欧阳修在《六一诗话》中所说：“盖自杨、刘唱和，《西昆集》行，后进学者争效之，风雅一变，谓之昆体。”《西昆酬唱集》共收杨亿、刘筠、钱惟演、李宗谔、陈越、李维、丁谓等十七人相互酬唱的近体诗二百五十首，其中杨、刘、钱的诗占全集的五分之四以上，因而三人被推为西昆体的领袖人物和代表作家。他们刻意学习晚唐诗人李商隐，注重音节铿锵，专以典故与词藻装点律诗，作品雍容典雅，精整工切，颇有矫正诗界平弱浅露之习的作用，然而雕采过甚，失之浮艳，又因忽视了在内容上的开拓，使作品失去活力。由于杨亿、刘筠等人的位高名显，西昆体诗风笼罩诗坛数十年，稍后的晏殊、宋祁等人，都属此派。

北宋中期，随着社会政治危机的日益加深，统治阶级内部一些有识之士纷纷提出政治改革的要求，导致了仁宗朝的庆历新政。与此相应，在文学上也掀起了一个声势浩大的诗文革新运动，欧阳修是这场运动的领袖人物，在他周围聚集了梅尧臣、苏舜钦、石延年等一批作家。他们不满于诗坛尚流行的西昆体诗风，主张文学应当反映现实，“务为有补于世”，从理论到创作上为宋诗的发展开辟了道路。接着王安石和苏轼等北宋诗的大家，在广泛而深入地反映现实生活方面，在诗的表现艺术方面都作出了杰出的贡献，进一步巩固了诗文革新运动的成果，创造了文学史上又一个繁盛时期。尤其是苏轼，他的诗、词、散文三种作品，在宋代无疑都是一流的。

北宋后期的作家几乎无不直接或间接地受到苏轼的文学影响。如黄庭坚、晁补之、秦观、张耒，号称“苏门四学士”，再加上陈

师道、李廌，合称“苏门六君子”。此外如苏轼之弟苏辙，与苏氏兄弟并称为“二苏三孔”的孔文仲、孔武仲、孔平仲三兄弟，以及苏轼的小同乡、人称“眉山先生”的唐庚等，皆受其熏染。在苏门人物中，成就最高、影响最大的是黄庭坚。他虽说是“苏门四学士”之一，却又与苏轼并称“苏黄”，成为宋代最大诗派的开山领袖。北宋末吕本中作《江西诗社宗派图》，尊黄庭坚为诗派之祖，下列陈师道等二十五人为法嗣，于是“江西诗派”这个名称正式出现，江西诗派正式产生了。在吕本中之后，也有人把吕本中归到江西诗派中去。至宋末元初，方回在《瀛奎律髓》中又提出了“一祖三宗”之说，以杜甫为江西诗派之“祖”，黄庭坚、陈师道、陈与义为江西派的“三宗”，这便确立了江西派的整体概念。尽管吕本中所列举的诗人，理论主张和创作实践并不完全一致，但作为一个诗歌流派，他们的作品鲜明地体现了宋诗的某些特色，对当时和后世许多诗人都产生过重要的影响，其流风余韵广被南渡前后的诗坛。宋诗发展到“苏、黄”，才真正出现了继唐诗之后又一个新的诗歌高峰。

“靖康之难”是宋代社会最大的历史转折点，北宋王朝的沦亡，徽、钦二帝的被掳，广大人民遭受的深重灾难，无不给爱国的士大夫以极大的刺激。这一巨变也反映到了诗歌领域。南宋之初的诗坛，一些受江西派影响的诗人，如吕本中、陈与义、曾几等，开始面向现实，写出了不少反映时事，抒发感愤的作品。而当时诗坛更为重要的方面和走向，当属因“靖康之变”引起的强烈的爱国诗潮。其时一批著名的抗金英雄，如岳飞、宗泽、李纲等，以他们慷慨悲歌、壮怀激烈的爱国之作，使宋诗闪耀出前所未有的光彩。

稍后，号称“中兴四大诗人”的尤袤、杨万里、范成大、陆游等步入诗坛，形成了宋诗的第二个高峰。陆游是宋代最伟大的爱国诗人，集中存诗九千三百多首，除写山村风光与日常生活外，大多以恢复中原、抗敌御侮为主题，唱出了那个时代的最强音。范成大家在爱国诗作之外还有一些描写田园风物的诗，因融入了中唐新乐府

精神，“使脱离现实的田园诗有了泥土和血汗的气息”（钱钟书《宋诗选注》）。杨万里的诗思想内容方面不及陆、范深刻，而他那以描写自然景物见长的“诚斋体”，却写得活泼轻巧，幽默诙谐，令人耳目一新。

南宋后期，宋金对峙的局面比较稳定，诗坛上爱国主义呼声日渐微弱，代之而起的是所谓“永嘉四灵”（翁卷、赵师秀、徐玑、徐照）和“江湖派”（姜夔、刘克庄、戴复古等）。这两派诗人在创作上的一个共同倾向为扬弃“江西”，复归唐风，富有革新之意味，但由于他们或刻意雕琢，取径太狭，或嘲弄风月，气格纤弱，大多成就不高。

南宋灭亡前后，在抗战的斗争中又涌现出一批爱国诗人，著名的有文天祥、汪元量、林景熙、郑思肖等。文天祥是抗战将领，伟大的民族英雄，曾奉使被拘，后兵败被俘，始终不屈，从容就义。他的许多诗歌都是战斗生活的真实记录，表现出坚贞的民族气节和昂扬的斗争精神。特别是他的《正气歌》，就是一首用生命和热血谱写的“浩然正气”的颂歌，千百年来不知感动过多少读者。汪元量曾以亡国俘虏的身份随三宫北上，他把沿途所见的情况写成诗篇，有“宋亡之诗史”之称。谢翱、林景熙等人，追随文天祥之后，以其各种样式的激动人心的爱国诗篇，为宋代诗歌史划上了一个光辉的句号。

综上所述，正如傅璇琮先生所说：“宋诗是唐诗的发展，而不是停滞或后退”（《关于编辑〈全宋诗〉、〈全宋文〉的建议》，载《光明日报》“文学遗产”第567期）。尽管它比唐诗有所欠缺，在宋代文学发展史上的成就和地位也不如宋词，但是作为宋代文化的重要组成部分，宋诗自有其独特的艺术魅力和审美价值。宋诗的精华部分，特别是那些动人的爱国诗章，对于我们今天，同样是宝贵的文化遗产，应当引起足够的重视。

本书所收一百多位诗人的三百一十多首作品，大多从《宋诗钞》、《宋诗纪事》及诸家诗集中筛选，同时参考了近年出版的各种

宋诗选本。选诗标准,注意思想性与艺术性的统一,艺术性不高的不选。作家的排列,大致以生年先后为序,生年不详者则参考有关资料而定。作品原文有异出者,择善而从,未作校记。限于篇幅和体例,书中对古今学者有关研究成果的参考援引,未能一一注明出处,特此说明。由于我们学识水平有限,书中疏漏不足之处定所难免,恳望专家和读者有以教之。

黄山书社的领导和责任编辑为此书的出版付出了艰巨的劳动,屠莉娜同志帮助起草部分初稿,戴建国同志在酷暑中帮助打印稿件,谨在此一并致谢。

总 序

严云受

当人们走进书店时，面前立即就会出现一片琳琅满目的古典文学普及读物的世界。名著校注，作品鉴赏，古文今译，等等，丰富多样。同一种优秀作品，往往同时有两、三种普及本并存，争奇斗胜。许多作者和出版工作者为了把优秀的古典文学遗产介绍给广大群众，作出了不懈的努力。黄山书社组织作者撰写的这套“古典文学导读丛书”，正是这种探索和努力的一个新成果。面对已经问世、各有特色的众多古典诗文选注本、赏析集，作者与编辑反复思考、商讨，确定这套小丛书要在“导读”上下功夫，见特色。“导”者，引导之意。编者为正文所撰写的注释和导读，都只是为了帮助读者扫除阅读和理解中的障碍，引导欣赏主体进入诗文的艺术世界，积极、自主地赏玩、遨游。

由于时代条件、社会生活及语言文字等多种原因，一般读者阅读古典诗文时，常常会感到很困难，需要借助于注释和分析，才有可能把握语言符号的含义，领会诗文的意蕴。因此，为古典诗文作注释、加分析，是使它走向广大现代读者的必不可少的工作。不过，应当注意的是，好

的注释和分析，不仅首先要求准确，贴合原作文意，而且还必须有助于启发读者的积极的活跃的艺术思维，激发读者在诗文艺术世界寻幽探胜的创造力。也就是说，好的注释、分析，应当解释功能与引导功能兼备。否则，读者虽能理解语言符号的词语意义，却难以对丰富、幽深的诗文艺术天地作深入的、多层面的发掘，难以激活诗文欣赏过程中的创造性思维，难以充分体验艺术欣赏中的审美乐趣。因为，读者的主动性、积极性，是文学欣赏过程中至关重要的方面。一部或一篇作品的艺术生命的完成，审美价值的实现，只有在阅读、欣赏过程中，依靠读者的理解、领悟、参与、创造，才能达到。对于这一点，现代西方的接受美学，曾有过深刻、精辟的说明。我国古典诗学在论述诗歌阅读、欣赏时，也非常强调读者的主动性。一部或一篇作品的语言符号是已经定型的系列构造，它不会因为时间、地点的转移而变动。可是，当它进入阅读过程时，却可能因读者的生活经验、文化修养、艺术爱好以及所处的社会生活条件的不同，而得到不同的解读与评价。当然，正确的阅读不能离开作品文本的语言符号的指示意义而胡思乱想，然而，在尊重诗文作品本来含义的前提下，读者却可以主动地、积极地参与、创造，用自己的生活体会、人生感悟去充实、丰富作品的艺术世界；这样，不同读者对同一部（篇）作品的理解、领悟，常常是相通性与相异性共存。阅读、欣赏时如果偏离语言符号的指引，那显然是错误的；另一方面，如果没有个人独特的发现、体会与领悟，那么，这种阅读只能是停留在较低的层面，无法向高

处升华。对于这一点，我国古代诗论家早有明确的指点，欧阳修很喜爱梅圣俞的诗，但他最喜爱的诗句，并不与作者“最得意处”相一致；梅圣俞吟诵的佳句，又不是他所赏爱的段落。因此，他指出，诗歌欣赏中“得者各以其意”。王夫之说，“作者用一致之思，读者各以其情而自得”。沈德潜说得更具体一些：“读诗者心平气和，涵泳浸渍，则意味自出”，“古人之言，包含无尽，后人读之，随其性情深浅高下，各有会心。”可以说，在诗文的阅读、欣赏中，能不能做到“自得”，是阅读是不是有收获的一个重要标志。既然如此，古典诗文的注释、评析，实际上也就是为读者的“自得”提供帮助。任何一种注析，都只是编写者对文本的一种解读，它不能也不应当代替或妨碍读者的“自得”。如果编撰者把自己对作品的理解、体验，作为一种标准，要求读者以它为规范，那是违背诗文欣赏规律的。

本着这种认识，黄山书社这套丛书的编撰者力求在“导”字上用心思。注释简明，除必要的难点说明外，不作详细的考证；导读只揭示作品的突出特色，略作疏解，留下广阔的艺术空间，让读者的理解力、想像力得以尽情地自由驰骋。这样，导读的文字少一些，但读者的主动性却会更强一些，“自得”也会更多一些。编撰者这种意图，相信一定能得到广大读者的理解与支持。这套“古典文学导读丛书”一定会成为广大读者的益友，帮助他们在诗文书画艺术天地中，尽情地获得审美乐趣。同时，也希望广大读者对这套丛书的不足之处提出批评，从而使它逐步完善。

目 次

总 序	严云受
前 言	(1)
徐 铉	
送王监丞之历阳	(1)
杨徽之	
寒食寄郑起侍郎	(2)
张 咏	
新市驿别郭同年	(4)
柳 开	
塞上	(6)
郑文宝	
柳枝词	(8)
王禹偁	
感流亡	(10)
寒食	(12)
村行	(13)
春居杂兴(二首选一)	(14)
惠 崇	
访杨云卿淮上别墅	(15)
魏 野	
书友人屋壁	(16)

寇 准	
书河上亭壁(四首选一)	(18)
春日登楼怀归	(19)
江南春	(20)
林 逋	
山园小梅	(21)
书寿堂壁	(22)
蒋 桃	
呈寇公	(24)
杨 亿	
汉武	(25)
范仲淹	
江上渔者	(27)
野色	(28)
晏 殊	
寓意	(29)
潘 阆	
九华山	(31)
石延年	
古松	(32)
宋 祁	
落花	(34)
曾公亮	
宿甘露僧舍	(36)
司马池	

行色	(37)
包拯	
书端州郡斋壁	(38)
梅尧臣	
田家	(39)
陶者	(40)
鲁山山行	(40)
东溪	(41)
悼亡三首	(42)
汝坟贫女	(43)
柳永	
煮海歌	(45)
文彦博	
清明后同秦帅端明会饮李氏园池偶作	(47)
欧阳修	
戏答元珍	(49)
别滁	(50)
丰乐亭游春(三首选一)	(51)
画眉鸟	(52)
晚泊岳阳	(52)
秋怀	(53)
宿云梦馆	(54)
梦中作	(54)
啼鸟	(55)
边户	(57)

	和王介甫明妃曲二首	(58)
苏舜钦		
	过苏州	(60)
	初晴游沧浪亭	(61)
	淮中晚泊犊头	(61)
	中秋夜吴江亭上对月怀前宰张子野 及寄君谟蔡大	(62)
	城南感怀呈永叔	(63)
韩琦		
	阅古堂前植菊二本,九月十八日花犹未开, 因以小诗嘲之	(65)
赵抃		
	次韵孔宪蓬莱阁	(66)
李觏		
	忆钱塘江	(68)
	读长恨辞	(69)
	乡思	(69)
张俞		
	蚕妇	(71)
陶弼		
	碧湘门	(72)
文同		
	新晴山月	(73)
	织妇怨	(74)
	北斋雨后	(75)

曾 巩

西楼 (76)

城南 (77)

咏柳 (77)

司马光

居洛初夏作 (79)

鸡 (80)

王安石

河北民 (81)

思王逢原(三首选一) (82)

示长安君 (83)

泊船瓜洲 (83)

江上(五首选一) (84)

半山春晚即事 (85)

题西太一宫壁二首 (85)

明妃曲二首 (86)

北陂杏花 (88)

书湖阴先生壁(二首选一) (88)

北山 (89)

郑 獬

晚晴 (91)

春尽 (92)

刘 攽

新晴 (93)

雨后池上 (93)