

MING JIA SE CAI

名家色彩静物表现实例⑤

郦纬农 著 湖北美术出版社





- ☐ 名家色彩静物表现实例① 酆纬农
- ☐ 名家色彩静物表现实例② 安 滨
- ☐ 名家色彩静物表现实例③ 刘晓东
- ☐ 名家素描头像表现实例① 刘晓东

- ☐ 名家素描半身像表现实例① 管建新
- ☐ 名家色彩静物表现实例④ 郭振山
- ☐ 名家高考速写表现实例① 叶 军
- ☐ 名家素描几何体表现实例① 徐怀芳

- ☐ 名家素描石膏像表现实例① 刘晓东
- ☐ 名家素描头像表现实例② 李晓林
- ☒ 名家色彩静物表现实例⑤ 酆纬农
- ☐ 名家高考速写表现实例② 李晓林

丛书策划 / 王开元
责任编辑 / 王开元
王 乔
技术编辑 / 祝俊超

ISBN 7-5394-1796-X



9 787539 417967 >

图书在版编目(CIP)数据

名家色彩静物表现实例⑤ / 酆纬农著.
— 武汉: 湖北美术出版社, 2006.1
ISBN 7-5394-1796-X

I. 名... II. 酆... III. 水粉画: 静物画—技法(美术)—
高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 137700 号

湖北美术出版社出版发行
武汉雄楚大街 268 号

邮政编码: 430070
电话: (027)87679521

深圳华新彩印制版有限公司制版印刷

新华书店经销
印数: 10000 册

2006 年 1 月第 1 版
889mm × 1194mm 1/12

2006 年 1 月第 1 次印刷
印张: 2

ISBN 7-5394-1796-X/J · 1424

本册定价: 16.00 元

序

MING JIA SE CAI

水粉静物画因其独特的魅力和丰富的艺术表现力，深受众多习画者的喜爱。它不仅是那些以水粉画教学与创作为主要艺术手段的艺术家们探寻的课题，同时又是学画者步入高等艺术院校必须掌握的主要专业技能之一。

为满足众多习画者的需求，我们组织国内相关艺术校中颇具知名度的教师，编绘了《名家色彩静物表现实例》丛书。根据全国艺术院校高考入学阶段的基本要求，丛书在展示了几位富有教学经验的教师们不同绘画风格的基础上，客观真实地再现了作者直观的作画过程。尤其分步骤的演示和简洁明确的文字讲析，就是一幅幅针对性极强的实例个案。丛书中所涉及的静物类别、构图和色调趋向都是经过编者精心编辑的，而且每一幅作品都有步骤图。这也正是本套丛书的特色所在。

如果广大读者能通过这套《名家色彩静物表现实例》直接受益，并且能较快较好地掌握其方式方法，在学习过程中少走弯路，那正是丛书编辑和作者们共同期望的。

编者



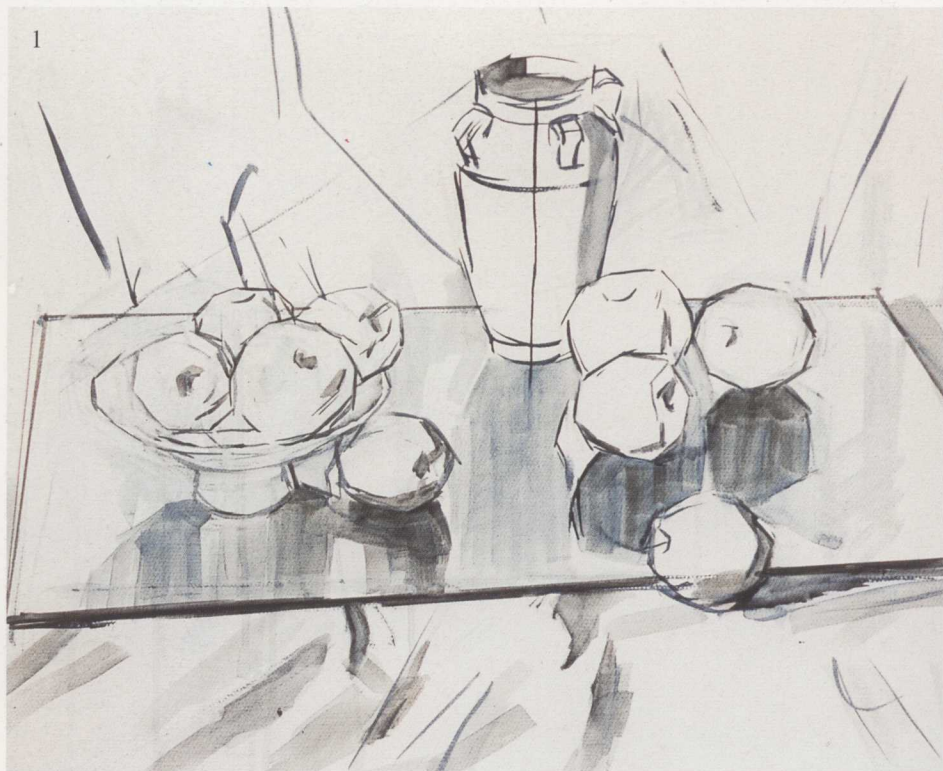
1. 初学者，应采用铅笔起稿，用长直线、短折线布局和勾形，再用尖笔定下轮廓色线。这种色线，应调上冷色的、粉质较少的，如普蓝加熟褐加水等。
2. 这幅画为灰土黄色调。配出不同明度、不同冷暖的色块，很快把大面积的背景和桌面色画上。
3. 画长陶罐和水果时，既要注意和背景的明度对比，又要注意和整幅画面色彩的统一和谐。要周密思考，笔东眼西，左右顾盼，有较强的整体意识。
4. 白色瓷瓶和白色瓷盘是画面上最亮的部位，一般都放到最后表现。虽然有微妙的层次变化，但必须在画面中保持最亮的效果。



有白瓷瓶和陶罐的静物

灰土黄色调。画面色彩沉着含蓄。要牢牢把握住低纯度的背景和桌面的色彩效果，并注意微妙的冷暖对比，使画面色彩呈现既和谐又有丰富变化的美感。白瓷瓶和水果等，强调分面表现，体面清晰，笔法生动。

1. 这是一幅表现玻璃板和苹果关系的静物。构图时，注意玻璃板的透视和苹果的疏密变化。
构稿时还应注意苹果的方向，避免方向一致，缺乏变化。
2. 按照“先深后浅”的作画原则，先将桌面衬布和玻璃板等背景色块画上。用橄榄绿、普蓝、熟褐、桔黄等色表现面积较大的桌面衬布，把握住较低纯度，以衬托鲜亮的苹果。
3. 把握陶罐与周围物体的明度以及色相的对比关系，切忌孤立地表现。
4. 调整玻璃板的倒影，深入刻画水果，使画面渐趋完整。

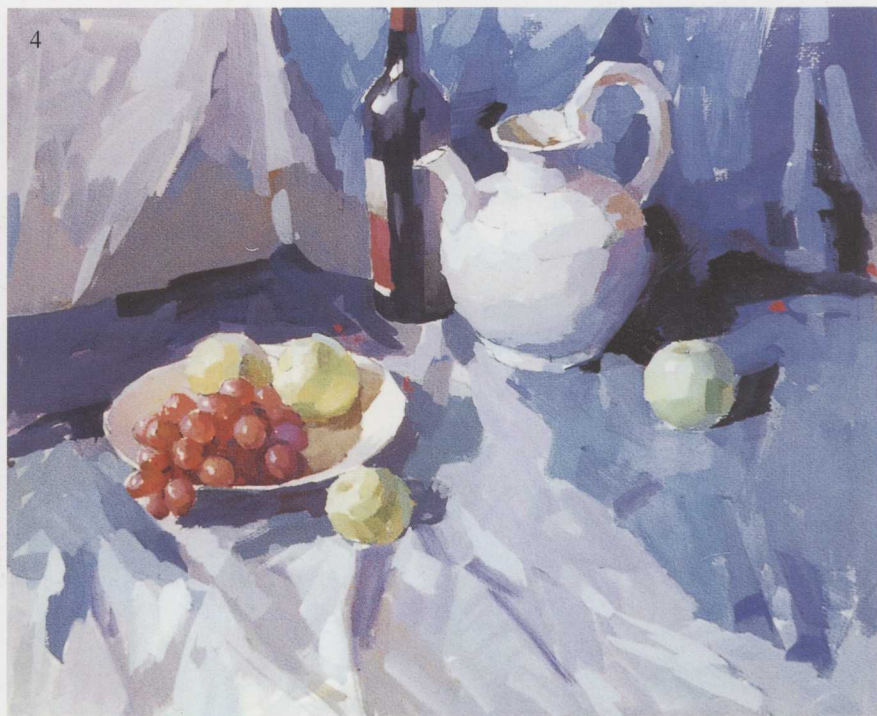
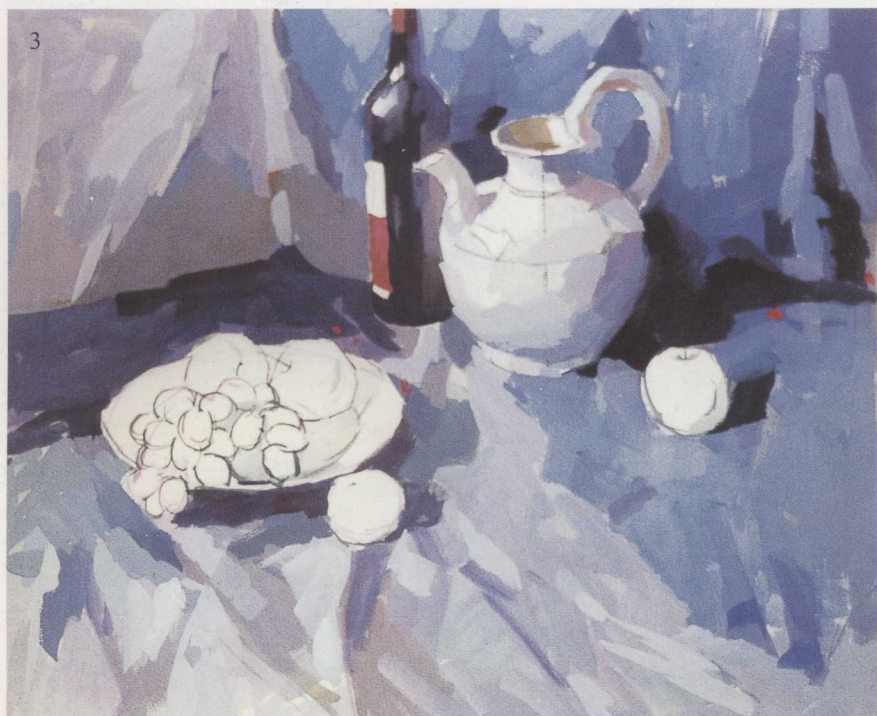




有玻璃板的静物

这是一幅深灰绿的冷色调静物。画面重点表现了苹果的形体结构和玻璃板的质感。苹果体感塑造扎实，色彩的冷暖关系生动。

1. 这幅画运用了物体之间大小、疏密对比，在构图上产生了美感。起稿时应进行必要的推敲，注意前后、虚实、聚散、疏密的变化。不断地经营位置，周密布局，以提高构图能力。构图确定后，用色线淡淡地画出大体的素描关系，为下一步上色打下基础。
2. 确定蓝色调后，运用普蓝、深红、青莲、群青、钴蓝、湖蓝加白等色，将背景和桌面的大块块画上，留出较亮的物体轮廓，保持大的明度对比效果。
3. 表现深色玻璃瓶时，要认真对待高光及反光的表现，以体现它的玻璃质感。用块面夸张地表现白瓷瓶的体感，技法上给人以轻松的感觉。
4. 表现水果后，发现桌面衬布的明度不够深，必须在下一步进行调整，并继而刻画水果，以求画面深入完整。

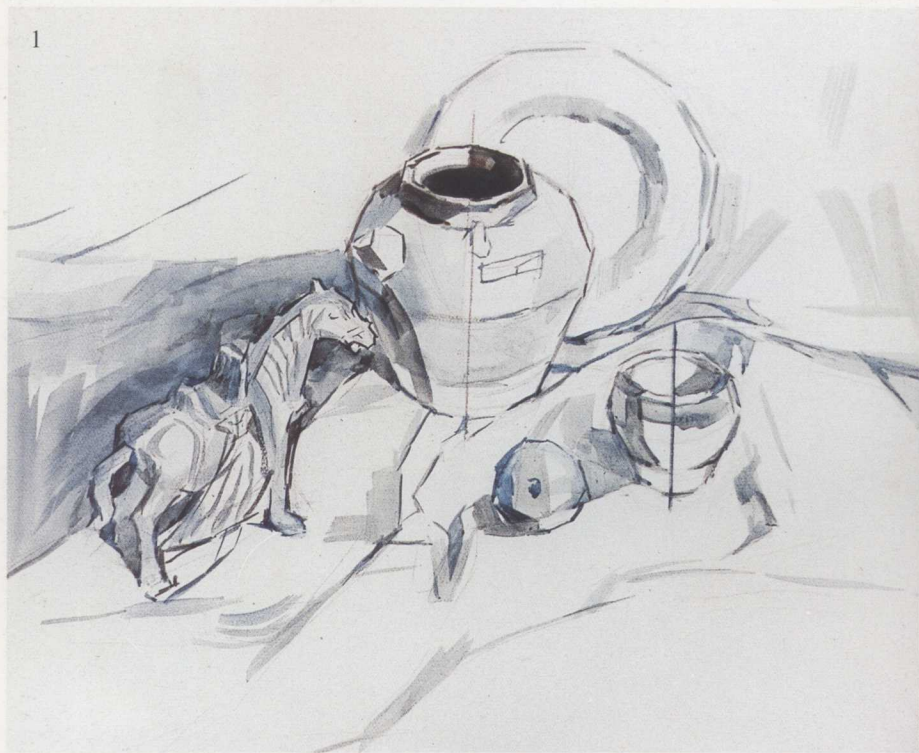




有白瓷瓶的蓝色调静物

这是一幅蓝色调静物，整幅画的色彩给人以清新、悦目的感受。色彩明丽、变化丰富而不失整体。用笔轻松，以色造型；笔路清晰，生动自如。

1. 三角形构图给人以稳定之感，但应避免正三角形的呆板构图。这幅静物物体较少，构图简单。起稿时多考虑桌面布纹的处理，以丰富画面的表现内容。
2. 确立这幅画的基本色调之后，选用橄榄绿、熟褐、湖蓝、青莲、赭石等色为基本用色，将背景及桌面衬布大块面地画上，奠定整幅画的色调基础。
3. 表现棕色陶罐和白瓷盘，使之形成明度对比。表现淡蓝瓷马，意在使整个画面有一块对比的色块，并和瓷杯形成呼应关系。
4. 把瓷杯、水果和陶罐等画上，再进行调整整理。

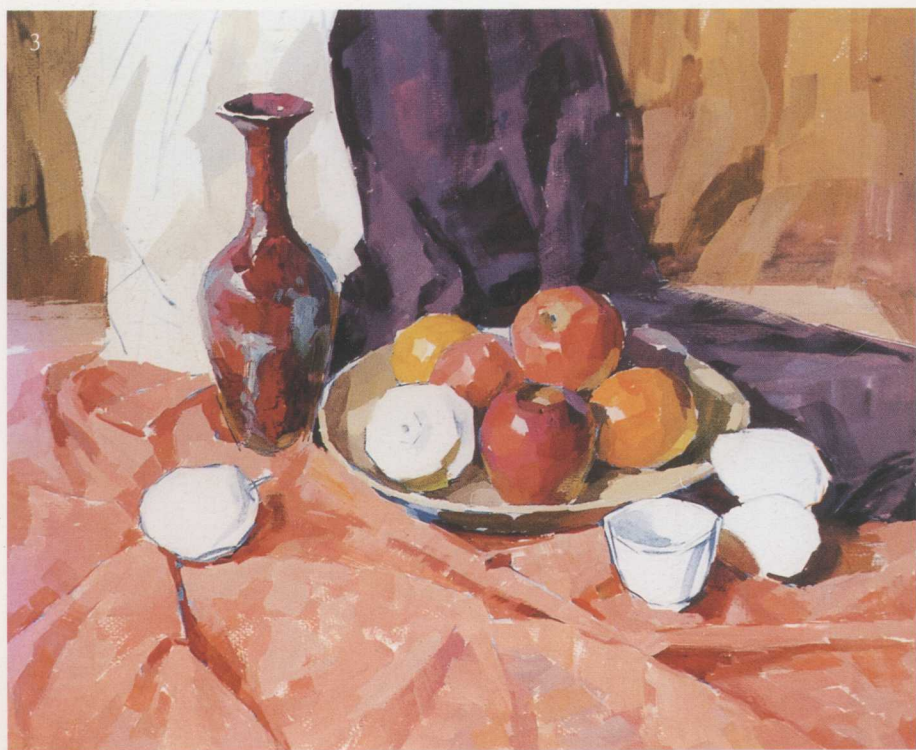




有陶罐和蓝、灰衬布的静物

这是一幅纯度较底的灰橄榄绿色调的静物。画面用色稳定、沉着、含蓄，色彩质朴素雅，注重了冷暖对比的运用。物体塑造到位，衬布画得概括、整体。

1. 这幅静物的构图采用很斜的三角形框架，物体疏密、聚散富于变化。明暗上，采用以亮托深和以深衬亮的处理方式。
2. 背景衬布最深，桌面衬布处于中间明度，以衬托水果的明丽。确定红色调，运用红色的邻近色组成色调，把背景及桌面先画上。
3. 红花瓶被白布“托”，红苹果被紫色背景“衬”。画时胸有成“象”，效果就有把握。
4. 步骤图是根据随时拍下的照片制版，色彩可能不够准确，临摹参考时，还得看第五步完成稿。

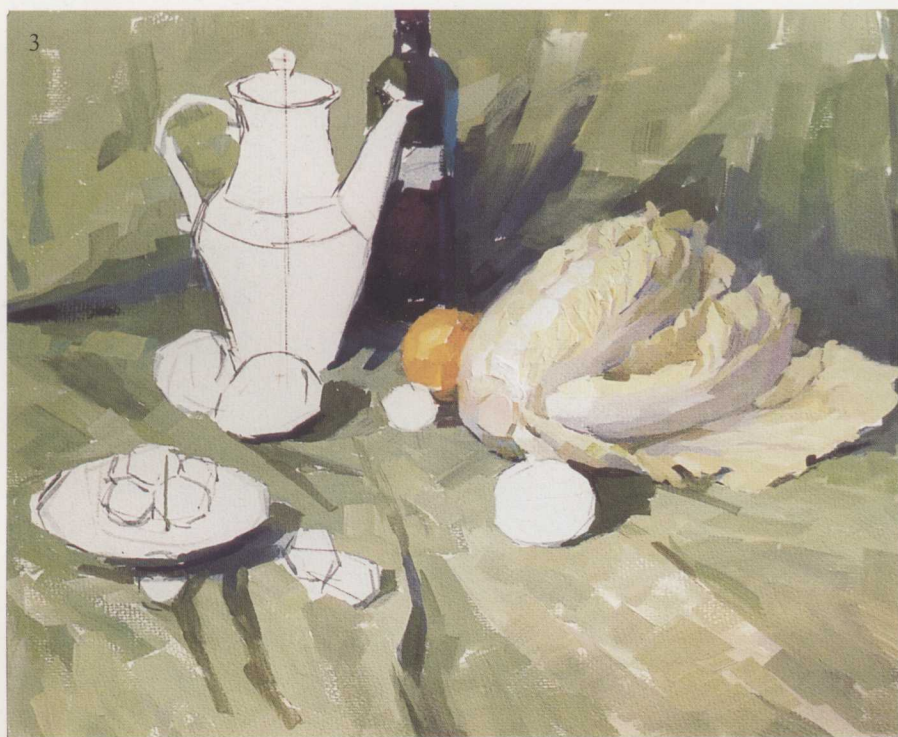




有花瓶和粉红衬布的静物

这是一幅红色调的静物。水果塑造扎实，衬布采用多笔触衔接技法，色彩浑厚丰富画面响亮，对比强烈。

1. 这是一幅蔬菜、器皿类的静物。构图时，突出蔬菜、水果，将茶壶、酒瓶置于稍后位置，简约地画出物体的基本轮廓。
2. 确定这幅画的灰绿色调之后，可用淡绿、粉绿、中绿、深绿、普蓝、熟褐、土黄加白等色，作为基调用色，快速地将背景和桌面铺上。
3. 先画最深的酒瓶，然后着重塑造大白菜的体感与质感。这类亮丽的新鲜蔬菜，最好一气画完，避免多次重复而产生“闷”的感觉。
4. 最后表现最亮的茶壶。画面色块铺满后，发现整个画面缺少构图和色彩上的变化，考虑在画幅右下方增加一块白布，果然带来新的改观。





有白瓷壶和白、绿衬布的静物

这是一幅偏灰的绿色调静物。画面色彩响亮、悦目，色调感强。用湿画法塑造背景与桌面，用笔酣畅，笔法松动、自然。

1. 用群青色起稿也是较好的, 虽然它含有少量的粉质, 但这种蓝色, 即便留下一些在物体或背景某部位的边缘线上, 也可认作暗部和边缘的过渡色彩。
2. 确定灰褐色色调后, 采用熟褐、普蓝、土红、土黄和白色等色, 调配出深浅和冷暖不同的色块。用湿画法大块面地上色, 先整体后局部地去表现。
3. 注重小花的形态透视变化, 区分两种不同色相小花的色彩, 表现好受光与背光的色彩冷暖对比。用较单纯的、以固有色为主的色彩简约地表现陶罐和果子, 给画面一个整体的效果。
4. 深入刻画时, 一方面对酒杯、水果作具体塑造, 同时不断调整各物体之间的关系, 使之产生完整的画面效果。





有陶罐和菊花的静物

这是一幅灰褐色调的静物，追求灰调子的色彩效果。这种纯度较低的色彩写生或临摹训练，对培养和提高艺术鉴赏能力以及对微妙色彩变化的表现能力十分有利。那种认为高考色彩画得越鲜艳越好的说法是一种误导。

1. 这类以陶罐为主体物的静物，在写生或默写时，将主体物陶罐的底部位置最好定在整幅画高度的二分之一左右处，以它为准来确定其他物体的大小比例和前后位置，这样能达到上紧下松的构图要求。
2. 空出淡色衬布，将深色衬布及酒瓶同时画上。第一步和第二步应在半小时之内完成。
3. 画到第三步，一般应全面铺开。为适应高考，采用整体意识局部刻画的方法比较合适。这“局部刻画”当然只需画到七成效果即可，留有整体调整的余地。
4. 深入刻画、整理调整。注意要点：一是边线要虚，避免画得太单薄，尤其暗部的边缘线；二是高光是天光的反射，应带淡钴蓝色，并有虚有实；三是受光部呈暖色，背光部就偏冷，受光冷，背光就偏暖。

