

四十二年速鼎

盛世吉金·一九四九年後出土銅器銘文書法系列

四十二年逐鼎

六丁題籤



前言

商周銅器的出土，西漢時期便有記載。當時研究者的興趣側重于銘文文獻價值，對於這些銘文書法藝術的價值，到宋代才較為重視。

宋人薛尚功所著《歷代鐘鼎彝器款識法帖》一書，已將這些銘文視作『法帖』。可見士人們對於銅器銘文書法藝術的重視程度。

清乾嘉至民國期間，金石學走向繁盛，許多重要銅器也相繼出土。皇家有《西清古鑒》、《寧壽鑒古》、《西清續鑒甲編》、《西清續鑒乙編》的編撰。私人的有阮元《積古齋鐘鼎彝器款識》、吳大澂《憲齋集古錄》、吳式芬《捃古錄金文》、方浚益《綴遺齋彝器款識考釋》、劉心源《奇觚室吉金文述》、孫詒讓《古籀拾遺》、《古籀餘論》、羅振玉《三代吉金文存》等專著的相繼出現，足見一時之盛。

衆多的書法家在此研究成果基礎上，不僅對銘文文字的辨識有了極大的提高，對青銅器銘文書法的關注和理解，也遠超兩宋。其時擅長金文書法的書家林立，其中著名的如張廷濟的摹寫規矩；陳介祺的『兼體』并雜；吳大澂以小篆筆法寫金文，精熟過人；黃牧甫在小篆金文間徘徊，靜穆端飭；吳昌碩以石鼓為本，蒼雄渾厚；王福庵取小篆筆意結合金文字形，古雅嚴整；羅振玉、容庚自然古雅，文氣濃鬱；胡小石駁殘遲澀，金石味十足；黃賓虹揉進畫法，古意別具。他們從斑駁古奧的前代銘刻中各自獲得藝術的靈感，超越前代，自立面目。不僅在書法創作上，在篆刻作品中也大量地借鑒和運用金文，以金文入印，開了一代風氣，影響深遠。

因此，乾隆年間出土的散氏盤，道光年間出土的大盂鼎、毛公鼎，光緒年間出土的大克鼎等重器銘文，被人們奉為經典，競相臨習，至今成為學習篆書的重要範本、聲名顯赫的法書名帖。

一九四九年新中國成立後，累年的考古發掘，出土了衆多的重要商周銅器，其中有不少銘刻着精彩銘文的國之重器。在商周斷代工程、歷史文獻考據上，獲得了衆多的發現和珍貴的資料。這些精彩的金文銘刻，在藝術上，與上面列舉的那些名帖，既有風格類似，又有卓然不同，別開生面者，古奧、質樸、雍容、整飭、典雅，皆有可觀。至今却少有從書法藝術範本的角度單獨呈現。今選出精品十種，以饗讀者。

【四十二年速鼎】

該鼎爲西周晚期所製，二〇〇三年一月出土于陝西眉縣馬家鎮楊家村西周銅器窖藏，現藏陝西寶雞青銅器博物館。通高五十一厘米，口徑四十三點五厘米，腹深二十二點七厘米，重三十五點五公斤。立耳，口沿平且外折，圓底，蹄足。口沿下飾變體夔龍紋，腹部飾環帶紋，耳外側飾凹弦紋。器身鑄扉棱六個，足根部外側面飾饕餮紋。此窖藏共出土四十二年速鼎兩件，紋飾造型、銘文內容完全相同，惟大小有別。

銘文鑄于內壁，共計二十五行，約二百七十六字，記述周宣王封建長父爲侯于楊地，速受命來輔佐長父立國，并徵伐戎狄有功，受到周王室冊封、獎勵之事。此銘文年、月、干支、月相俱全，爲研究西周歷法提供了新的原始資料。

該銘文氣象渾穆，筆意典雅圓勁，較散氏盤端莊內斂、布局嚴整，爲西周晚期銅器銘文代表作品之一。



四十二年逯鼎

【釋文】

佳四十又二年五月既生霸乙

卯 王在周康穆宮 旦 王各大(太)

室 即立(位) 司工散右吳逯入門

立中廷 北鄉 尹氏受王贊書

王乎(呼) 史減册贊逯 王若曰 逯

不(丕) 顯文武 膺受大命 匍有四方

則繇 佳乃先聖且(祖) 考 夾召先

王 爵董(勤) 大命奠周邦 余弗段(遐)

望(忘) 聖人孫子 余佳閑乃先且(祖)

考 有爵于周邦 肆余乍(作) 彤沙

詢 余肇建長父侯于楊 余命

女(汝) 奠長父休 女(汝) 克奠于卣(厥) 師

女(汝) 佳克井(刑) 乃先且(祖) 考 兵厥(獵) 狁

出 藏(捷) 于井阿 于曆臘 女(汝) 不○戎

女(汝) ○長父以追 搏戎 乃即宕

伐于弓谷 汝執訊 獲馘 俘器

車馬 女(汝) 敏于戎工 弗逆 朕親令

贊女(汝) 矩鬯一卣 田于寔卅田 于

隄廿田 逯拜稽着 受册贊以

出 逯敢對天子不(丕) 顯魯休揚

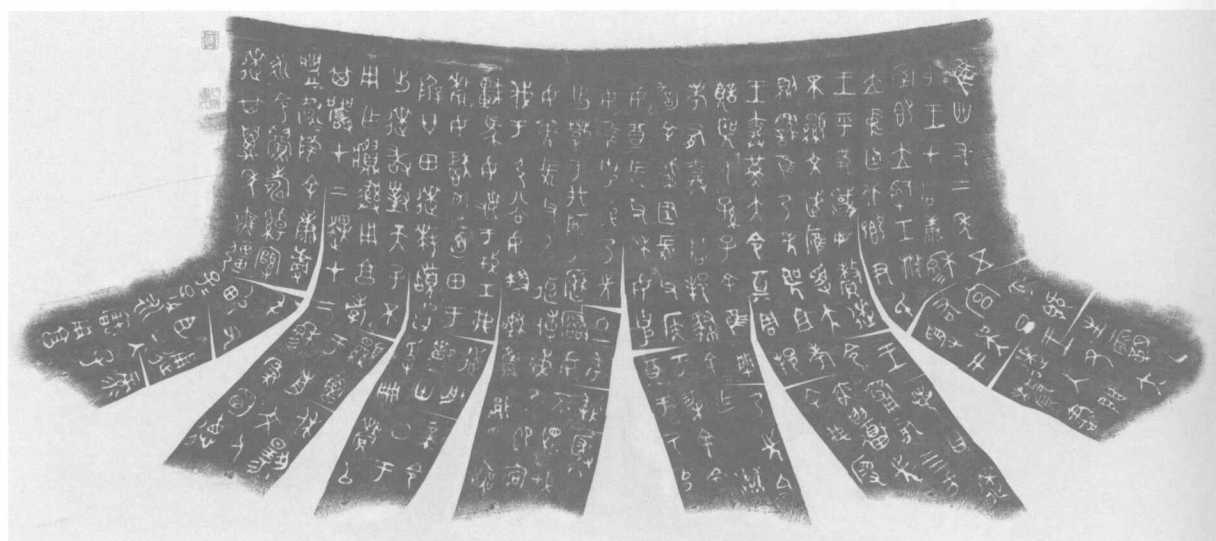
用乍(作) 鼎彝用享孝于前文人

其嚴在上 趨在下 穆秉明德

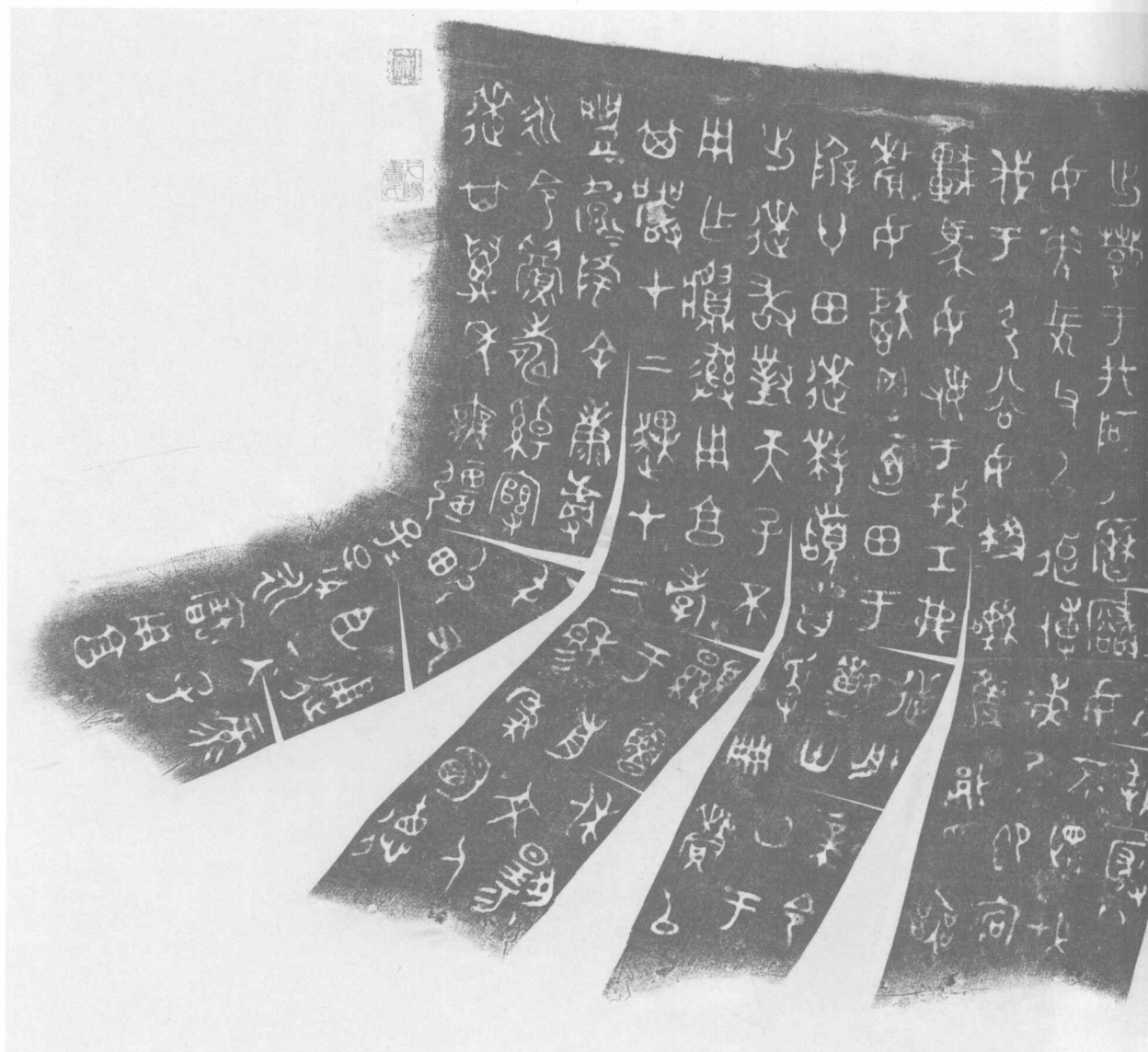
豐豐龜龜降余康娛屯又通录(錄)

永令 贊(眉) 壽綽綽 峻臣天子

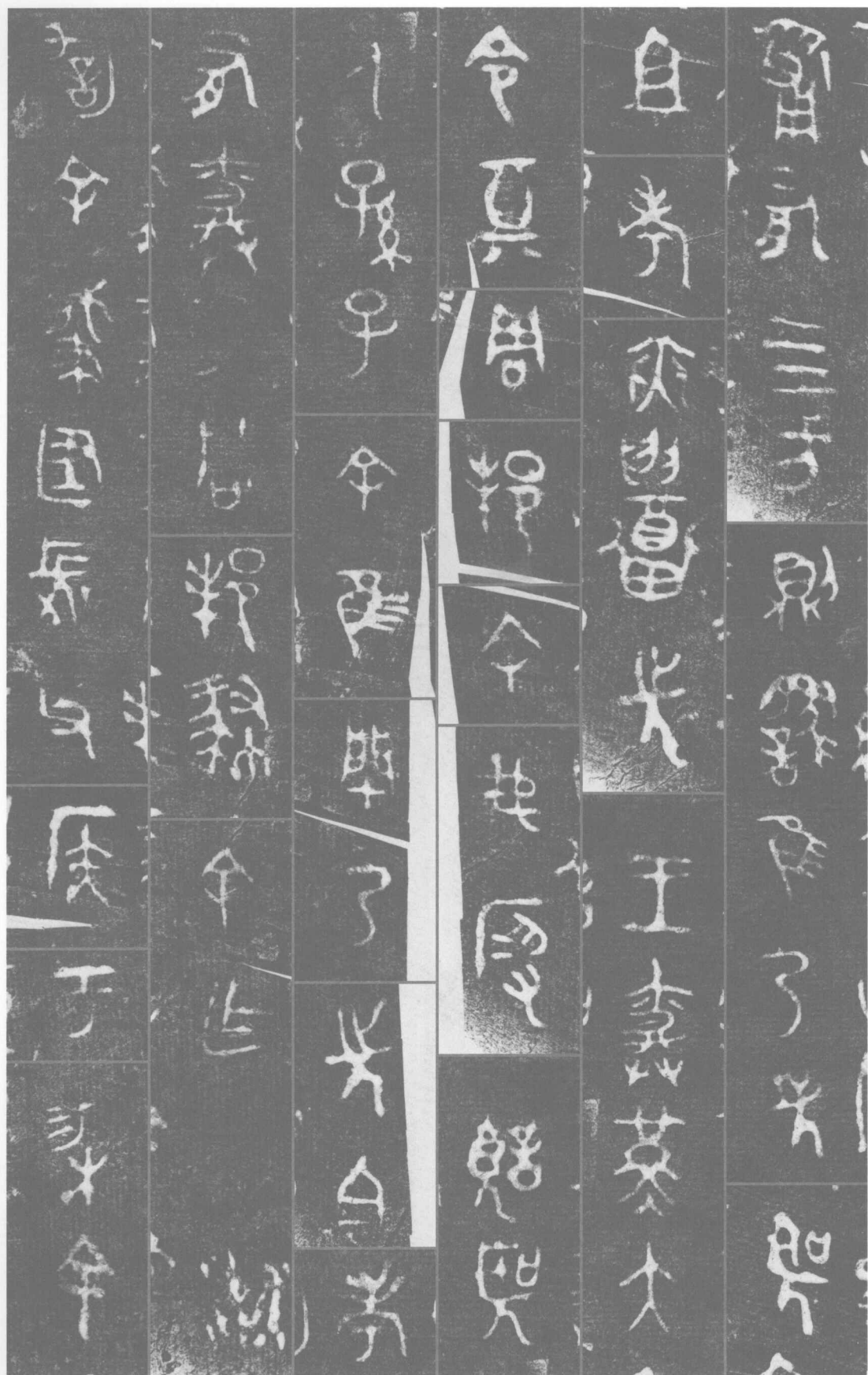
逯其萬年無疆子子孫永寶用享

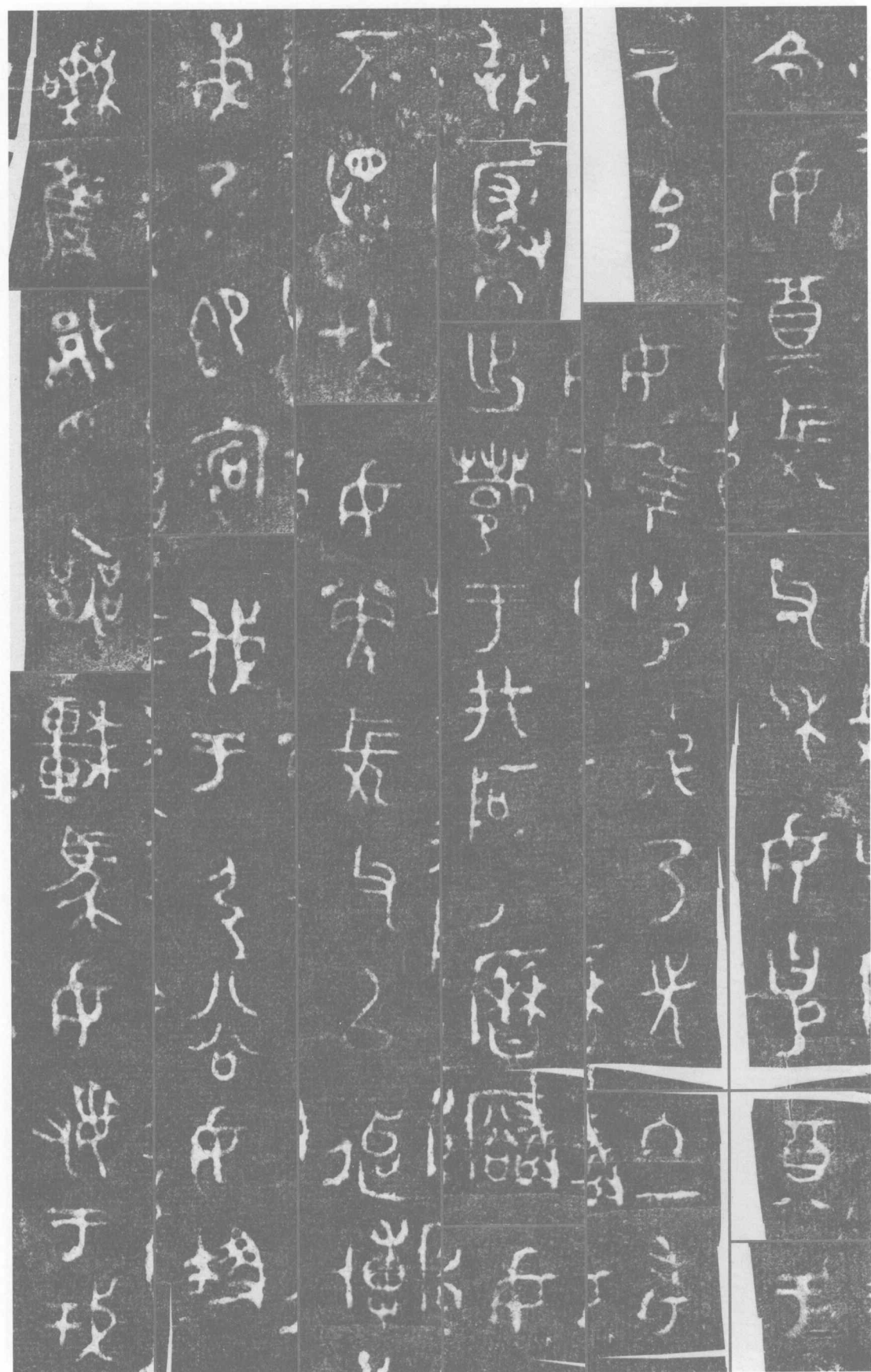












國
德
豐
盛
今
肅
時
主

天
鼎
泰
永
今
萬
壽
寧

時
日
天
子
我
甘
異
牙
爽

通
子
子
子
子
子





此为试读, 需要完整PDF请访问 www.ertongbook.com