

中国历代名碑名帖精选系列

主编 周俊杰

封龙山颂

清拓本

刘文华 薛海洋 编



聖

朝

聖朝克明，靡神不舉。戊寅詔書，應時聽許。

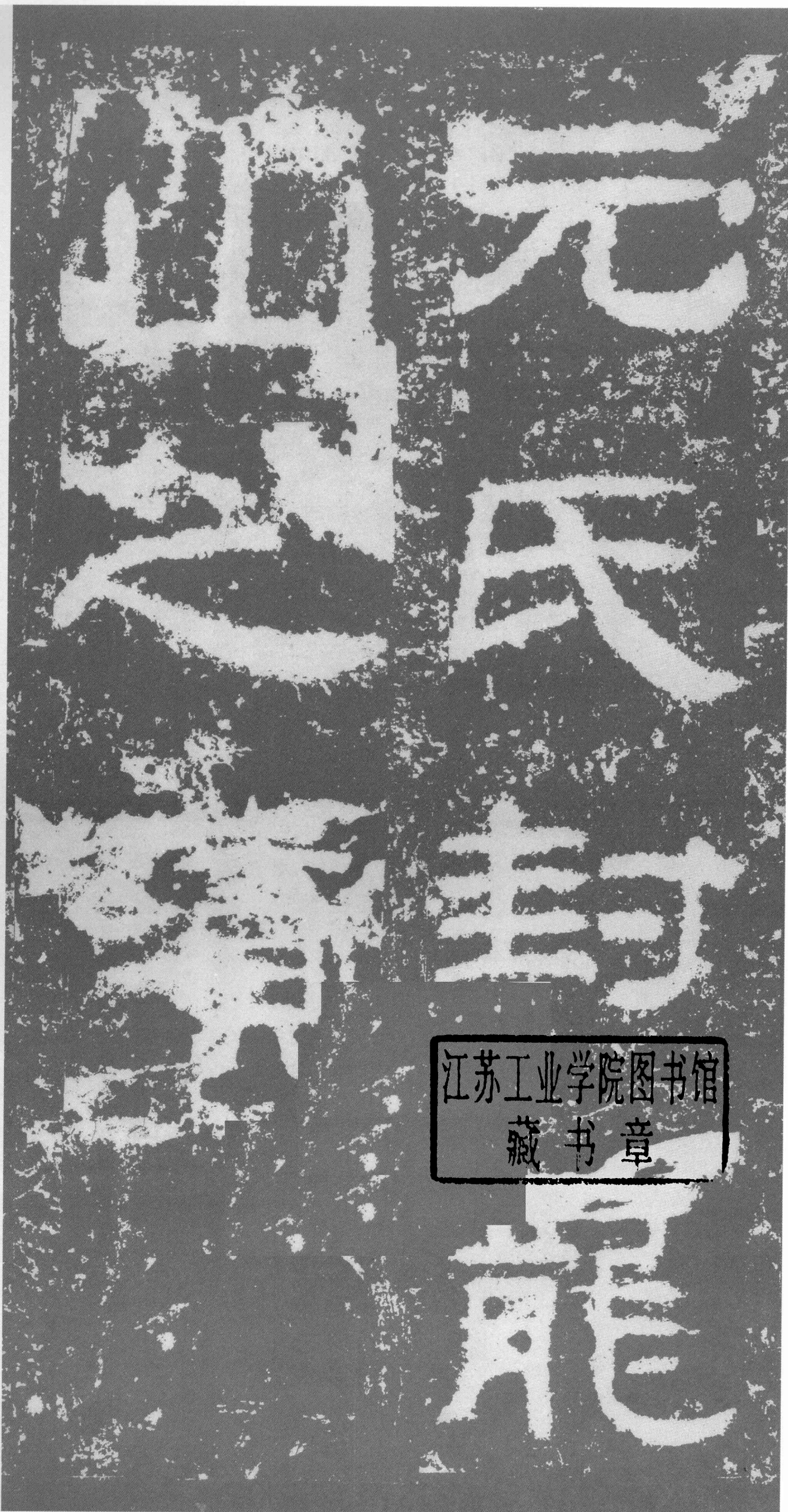
封龙山颂

清拓本

刘文华 薛海洋 编



中国历代名碑名帖精选系列 主编 周俊杰



江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

封龙山颂 / 刘文华, 薛海洋 编. — 郑州: 河南美术出版社, 2007.12

(中国历代名碑名帖精选系列 主编 周俊杰)

ISBN 978-7-5401-1621-7

I. 封… II. ①刘…②薛… III. 隶书—碑帖—中国—东汉时代 IV. J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第146268号

封龙山颂

编者 刘文华 薛海洋

策划人 李国强

责任编辑 刘灿章 薛海洋

责任校对 弋佑君 徐淑玲

装帧设计 张胜 段二红

出版发行 河南美术出版社

地址 郑州市经五路六十六号

邮政编码 四五〇〇〇二

电话 (〇三七一) 六五七八八一二

制作 河南金鼎美术设计制作有限公司

印刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本 七八七毫米×一〇九二毫米 八开

印张 四点五

版次 二〇〇七年十二月第一版

印次 二〇〇七年十二月第一次印刷

印数 〇〇〇一—三〇〇〇

书号 ISBN 978-7-5401-1621-7

定价 三十元

《封龙山颂》漫议

侯学书

《封龙山颂》，亦称《封龙山碑》，东汉桓帝延熹七年（公元一六四年）立于今河北元氏县王村。清道光二十七年（公元一八四七年）河北元氏知县刘宝南发现。时碑体完整，惜为了搬运方便而截为两段，后来嵌合为一，却有伤文字。碑高一百六十厘米，宽九十三厘米，碑文十五行，每行存七至二十六字不等。整碑无穿，亦无额。

《封龙山颂》之研究价值首先是碑制。其次，可裨益于古代文体和古韵的研究。其碑第一行列有标题：『元氏封龙山之颂』。这种列有标题的形式，还见于与《封龙山碑》立于同年的《孔宙碑》，只不过《孔宙碑》是既有碑额，又有标题，而且标题与碑额相重复，都作『有汉泰山都尉孔君之铭』。由此可见，当时的碑制有列标题的风气，只不过在汉碑中极为少见。

颂，作为古代文体之一，是用于歌颂和赞扬的文章体裁。黄侃《文心雕龙札记·颂赞》云：『以今考之，诵其本谊（义），颂为借字，而形容颂美，又缘字后起谊（义）也。……是则颂之谊（义），广之则笼罩成韵之文，狭之则唯取颂美功德。』目前多能够见到的『颂』，先秦时期的主要保存在《诗经》中，如『周颂』、『鲁颂』、『商颂』。秦始皇巡游天下，刻石纪功，尽管其文没有标之以『颂』，其实所用的文体性质也还是『颂』，保存于《史记·秦始皇本纪》中。先秦和秦帝国的『颂』，基本是四言诗，间有三言或五言，句式较整齐，均无序。

汉代的『颂』，可能是受『赋』的影响，与秦以前不同，主要的异点是颂词之前有长篇大论的『序』，有的『序』文字甚至比『颂』还要长，但颂词应该还是文章的主体。如《后汉书·马融传》中保存的马融《广成颂》；《后汉全文》中保存的崔瑗《南阳文学颂》、蔡邕《京兆樊惠渠颂》；《古文苑》中保存的班固《车骑将军窦北征颂》等，即是如此。《周颂·天作》首句为：『天作高山』，《封龙山颂》在长篇铺排的序之后，颂词首句亦作：『天作高山』；《周颂·维天之命》有：『维天之命』，《封龙山颂》有：『赞天休命』；《周颂·烈文》有：『惠我无疆』，《封龙山颂》有：『德合无疆』等。充分反映了东汉的『颂』对于古典的传承性，而行文体例中『序』的出现，又反映了汉代朴质而重视实际效果的时代精神，因为韵语的『颂』，毕竟虚语较多，或多或少地局限了文章

客观叙述，而『序』则可弥补华而不实的弊病。

尽管大多数汉代刻石的行文格式都是先以序铺排，然后『辞曰』以下为颂词部分，这些刻石都可以视为有『序』之『颂』。然而，毕竟以『颂』自名的汉代刻石，除却宋赵明诚《金石录》中所载的原石久佚、拓本不传的《成阳令唐公颂并阴》和《蒿长蔡湛颂并阴》之外，目前可以见到的只有：刻于东汉建和二年（公元一四八年）的《司隶校尉犍为杨君颂》（《石门颂》）、刻于东汉永寿四年（公元一五八年）的《刘平国治路颂》、刻于东汉建宁四年（公元一七一年）的《汉武都太守汉阳河阳李翕西狭颂》、刻于东汉建宁五年（公元一七二年）的《汉李翕析里桥郾阁颂》等四例摩崖刻石。而形制为碑的『颂』，仅《封龙山颂》一例，是为古代文体乃至中国文学史研究链条中很有价值的一环。

颂，有韵，配合音乐可以演唱。先秦的『颂』，用韵不甚严格，有的无韵，有的两句一韵，有的一句一韵。秦帝国的『颂』，基本是三句一韵。《封龙山颂》的颂词，为两句一韵，用韵的形式有所不同。当然，更深一层的价值，是对于古音韵学来说，《封龙山颂》以及『摩崖四颂』，是研究汉代古韵、音系的第一手客观资料。

对于《封龙山颂》的书法艺术，清方朔评云：『字体方正古健，有孔庙之《乙瑛碑》气魄，文尤雅饬，确是东京人手笔。』清杨守敬评云：『雄迈劲健，《鲁峻碑》尚不及也。汉隶气魄之大，无逾于此。』都重点突出了该碑的整体现风格是『气魄』雄迈，这是十分中肯的。《封龙山颂》的风格豪迈，结体宽舒，笔画细挺而遒劲等因素，都与《石门颂》近似。不过，从刻制的年代来看，《石门颂》比《封龙山颂》早十八年。然而前者的字形结体较扁，后者结体较方甚至有纵长，不如前者的八分体态成熟。从刻制的材料来看，前者刻于不平整的摩崖之上，后者刻于平整的石板之上。从有些波磔表现得比较丰满、有些波磔则表现得不足判断，后者的刻工似亦不如前者。这些都反映了尽管是在八分书刻碑高峰时期，隶书的发展也还是具有其不平衡性。

本书选用的整碑与剪裱本局部皆为河南省新乡市博物馆所藏清代拓本，为方便读者临习，对本帖局部影印时略有放大，以飨同好。

（本文作者为徐州师范大学美术学院副院长、书法专业硕士研究生导师）

惟天氏封龍山之神
名與天同耀能乘雲輿雨澤三祀之靈公靈山協爽何樂西晉扶帝景
為三聖建新之際先王興祀延喜七未歲無秋涂月紀祭率當
相汝南風波繁肅成史七陵廣斯沐秉敏承之休茂恭明祀上陳德
潤如於百姓宜家瑤薛七拉法食土墾田長壽莫志十六
聖朝克昭靡神不舉成國詔書應時聽計允勅太吏郎樊芳與義民
脩緒故和遂采嘉石適在親親聚被既馨儀祥賜神歌感射三靈
令代品物濟形農寘嘉穀粟金錢天應玉燭於聖紀坊刊勒以格
赫赫理高是惟我龍平地標起靈亮生通曉峻高麗無雙神曜
赫理高是惟我龍平地標起靈亮生通曉峻高麗無雙神曜

林李晉史九門張璠靈壽趙賴縣令南陽

封龙山頌

元氏封龍山之頌

惟封龍山者北岳之英援三條之別神分體異處在於邦內礪硤吐
名與天同耀能烝雲興雨與三公靈山協德齊勳國舊秩而祭之以
爲三望漢亡新之際失其典祀延熹七年歲貞執徐月紀豕韋常山
相汝南富波蔡勳長史甘陵廣川沐乘敬天之休虔恭明祀上陳德
潤加於百姓宜蒙珪璧七牲法食……

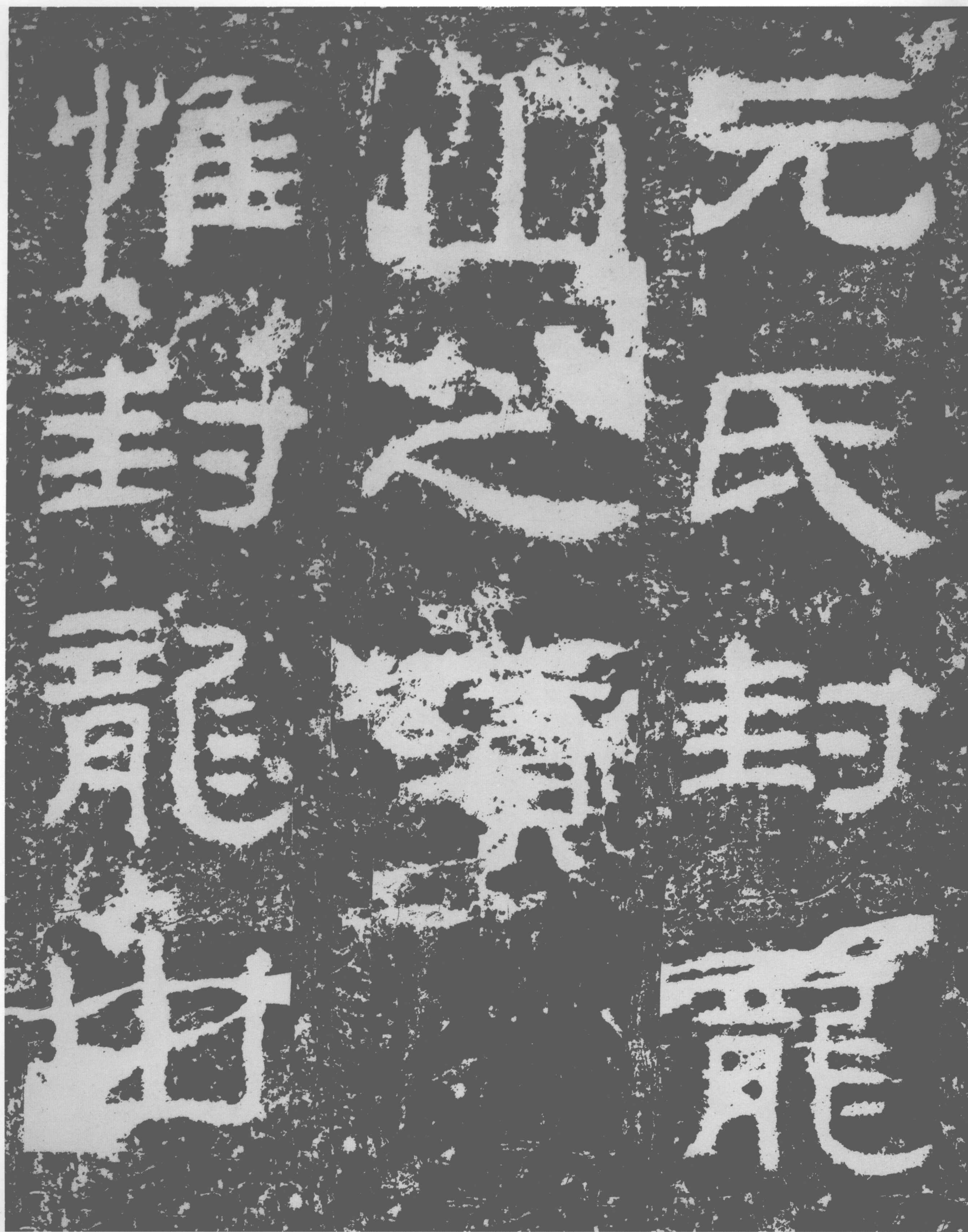
聖朝克明靡神不舉戊寅詔書應時聽許允勅大吏郎巽等與義民
脩繕故祠遂采嘉石造立觀闕黍稷既馨犧牲博碩神歆感射三靈
合化品物流形農寔嘉穀粟至三錢天應玉燭於是紀功刊勒以炤
令問其辭曰

天作高山寔惟封龍平地特起靈亮上通嵯峨崢嶸峻高麗無雙神耀
赫赫理物含光贊天休命德合无疆惠此邦域以綏四方國富年豐
穡民用章刻石紀銘令德不忘

□□□□元氏郎巽平棘李音史九門張瑋靈壽趙穎縣令南陽
□□□□□□□□韓林□□縱主石師□□造仲張□絳□王季
……















為三聖
禮

世新之
際

去其
患
祀



