

FAN ZENG PO MO ZUO PIN JING XUAN RONG BAO ZHAI CHU BAN SHE

泼

墨

作

品

精

选

范曾



华中大武昌分校图书馆



A0470933

-35

沈
曾
泼
墨
作
品
精
选



J222.7
33A2

紫雲齋出版社

图书在版编目(CIP)数据

范曾泼墨作品精选 / 范曾绘. — 北京: 荣宝斋出版社,
2005.6

ISBN 7-5003-0819-1

I. 范… II. 范… III. 泼墨—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 068599 号

范 曾 泼 墨 作 品 精 选

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京东城区北总布胡同 32 号 100735

责 任 编 辑: 李宏禹

装 帧 设 计: 骆芃芃 李宏禹

制 版: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

印 刷: 北京慕来印刷有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/8 印张: 8

版次: 2005 年 6 月第 1 版 印次: 2005 年 6 月第 1 次印刷

印数: 0001—5000

定价: 59.00 元

“以诗为魂，以书为骨”，是我为中国画所提出之八字箴言。于此，“诗”非以直指古风近体也，指诗之意蕴境界也。是则《史记》为无韵之《离骚》，《庄子》为深悟之《诗经》，非无由矣。“诗”之含义既扩大如此，则凡中国先哲深壑高华之感悟、史家博雅浩瀚之文思、诗家沉雄逸迈之篇章，皆为中国画源头活水。加之画家对宇宙人生，入乎其内，出乎其外，以诗人之眼观物，以诗人之舌言事，胸次既博大而格调又清新，其所创制，离郑趋雅，或无多虑。

中国画状物言情，必依托于笔墨。笔墨之优劣则视画家书法功力之深浅。古往今来，有笔虽遒健而未成大气象者，此失魂落魄者也；苟笔疲腕弱而企成大气象者，则未之见，此魂无以附者也。中国画坛凡称大家作手，无一不以笔墨彪炳于世，舍此无它。按西方之形式构成说，中国笔墨为最具形式构成之特质、最具独立审美价值之艺术语言。魂附骨存、骨依魂立，诗、书于中国画之深刻影响于此可见。舍笔墨而谈中国画，无异于舍语言而论中国诗。

一幅泼墨成功的画往往就在兔起鹘落的瞬息。风发的意气、弥满的精力、恰到好处的笔墨，加上画家彼时彼地落笔成章、即兴神驰的状态，这都是泼墨写意所不可或缺的条件。王勃所谓四美具二难并，四美曰：良辰、美景、赏心、乐事；二难曰：贤主与嘉宾。李白所谓“阳春召我以烟景，大块假我以文章”，这都是诗文唱和的主客观优越的条件。作画则是个人心智演化的过程，不似诗文之唱和，然而和王勃、李白所需的条件则是同样的。只是画家的性格不同，因之表现各异。抱石先生作泼墨，不喜旁观；而苦禅先生作泼墨，来者不拒。他们都艺臻逸境，共赴绝尘。这样绝诣超凡的画家，代有三两耳。

中国的泼墨人物画至五代石恪的《二祖调心图》已比较成熟，足见已经历了相当长期的发展过程，而至南宋梁楷之《泼墨仙人》、《六祖劈竹》已入妙境。此后七百年泼墨人物画几成绝响，不复见大师降临。清乾隆间扬州八怪中黄慎气低俗不足观；民国初年任伯年天资俊发而惜乎少文，偶有泼墨，灵动清新有之，而浑厚华滋不足，终不能承继南宋大师风范。

泼墨人物画是一片人迹罕至的领域，而美术史呼唤优秀的泼墨人物画家出现，回应却是万籁寂寥。

泼墨人物画第一需要的是画家主观心理状态，必须有跃马揽辔、奔逸天岸的豪纵之情；必须有万象毕呈、造化在手的移山之力；必须有饥鹰渴骥、掣电奔雷的箭发之势。当此之时，解衣般礴，目空今古，放笔即来笔底，状物如在目前。纵笔处如飞瀑之悬匡庐，收笔处如鸿声之断衡浦。因肆至极，不失矩度；恣情欲狂，将归内敛。这还不是泼墨画最难处，泼墨人物画更难在这瞬息间，画家还必须与所表现的人物心许而情侔，神遇而迹化，这是何等奇妙而高迈的境界！泼墨人物画与猥琐、迟疑、怯懦、审慎诸情状无缘。泼墨之愿望人或皆有，于幻想中亦甚神奇，然方其举笔，即遇梗阻，毫颖触纸、败笔纷至。当此之时，烦躁生而清气遁，气既尽而情已颓。唯捶砚碎墨，断笔撕褚而已。因之泼墨人物画更需要者为学问、为功力、为识见、为修养、为天分，凡此种种，人皆知之，兹不赘述。

中国的草书为泼墨简笔画铺平道路，这是中国画家应感谢书家的。昔怀素《自序》，述及时彦评价尚有“奔蛇走虺势入座，骤雨旋风声满堂”、“寒猿饮水撼枯藤，壮士拔山伸劲铁”、“笔下唯看激电流，写成只畏盘龙走”，此种境界虽未能及，然私心追慕。“古道照颜色”，能不自勉？

十集
高士
凌風



高士
臨風





老子出关



老子出关





春牛圖

丁巳年春月



春牛图



十翼神来 岁次寅秋



达摩造像







有子无忧
甲申
十翼
阮晋



有子无忧

孺子牛

歲甲申江東十翼范曾



孺子牛

载酒行



载酒行

有僧名寒
山笑歌天
台畔只高
古詩詞偶
存誰鍊坡
疑忘塵寰
疑為狂興
獨國清有
拾得獨興
寒山喜相
攜若凌雲
不憂人間
太守同丘
尋謁寒崖
通
寒崖石有
雲隱身送
彼
岸至之泊
樵橋鐘聲
遠寄
洞 寒雲仲
夏寫寒山
拾得於京
北中橋 以
東石書



寒山拾得

丁巳年秋月
简笔达摩



简笔达摩



唐吳道子

李超殿

鍾馗張渥

有執笏鍾

馗五代年元

德有鍾馗擊

鬼圖宋名恪有鍾馗小妹

圖孫如微有雪中鍾馗李

公麟有鍾馗嫁妹圖梁楷

有鍾馗策蹇圖馬和之有松下讀書鍾

馗元王蒙有寒林鍾馗明錢穀有鍾馗移家圖

郭翽有鍾馗雜戲圖陳洪俊有鍾馗元夕夜遊圖清王翬有解鍾

馗任伯年有朱砂鍾馗擒妖圖徐悲鴻有執劍鍾馗嘯走李奎家此鍾

馗之像一何深耶以余亦曾共進士深交有年己巳年漫寫之



钟馗