

四库全书

之

中国古代风水学名著

文白对照·足本全译



# 绘图 地理五诀

【清】赵玉材◎原著



金志文◎译注

四库全书

之

【清】赵玉材◎原著

# 绘图地理五诀



志文◎译注

世界出版社

ISBN 7-309-04001-1

**图书在版编目 (CIP) 数据**

绘图地理五诀 / (清)赵玉材著; 金志文译注. — 北京:

世界知识出版社, 2010.1

(大成国学丛书)

ISBN 978-7-5012-3768-5

I. ①绘… II. ①赵… ②金… III. ①风水 — 中国 — 古代  
②绘图地理五诀—译文③绘图地理五诀—注释 IV. ①B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 022412 号

**绘图地理五诀**

Hui Tu Di Li Wu Jue

作 者 / (清)赵玉材

译 者 / 金志文

责任编辑 / 吴超莹

文字编辑 / 陈云豪

责任出版 / 林 琦

责任校对 / 马莉娜

封面设计 / 范璧合

出版发行 / 世界知识出版社

地址邮编 / 北京市东城区干面胡同 51 号 邮编: 100010

电 话 / 010-65265928, 85118127 (发行)

010-85119023 (世界知识书店) 010-65265954 (编辑部)

网 址 / [www.wap1934.com](http://www.wap1934.com)

印 刷 / 北京中印联印务有限公司

经 销 / 新华书店

开本印张 / 787 × 1092 毫米 1/16 24.5 印张

字 数 / 370 千字

版次印次 / 2010 年 3 月第一版 2010 年 3 月第一次印刷

标准书号 / ISBN 978-7-5012-3768-5

定 价 / 38.00 元

版权所有 翻印必究



## 内容提要

中国古代风水学是以《易经》理论为导向，集环境学、园林学、地理地貌学和美学为一体的综合学科，博大精深，实用性强。

《绘图地理五诀》是清朝赵玉材撰写的风水学著作。赵玉材，号九峰，是清朝著名的风水学大师。他的著作《绘图地理五诀》、《阳宅三要》都被收录在《四库全书》之中。

在风水学著作中，《绘图地理五诀》有着十分重要的地位。它化繁为简，概括了在地理风水术中，要遵循的龙、穴、砂、水、向五大原则。作者还强调：龙、穴、砂、水在风水学中虽然都很重要，但最终决定风水吉凶好坏的还是向。所以，掌握立向是学习堪舆之术的关键所在。本书的最大好处就是图文并茂、论理精当，虽博杂艰深，但通俗易懂。此书一问世，就在堪舆界引起了很大的反响，并被后人当作学习风水堪舆的重要教材。

中国古代风水学，由于其产生的年代久远，精华与糟粕共存。因此，我们必须以科学的态度、审视的眼光去对待它，去其糟粕，取其精华，只有这样，才能造福于社会。





## 出版说明

堪輿学也称“风水学”，它以《易经》理论为导向、阴阳五行为基础，逐步发展成一套关于人与自然和谐共处的独特思想，是中国传统文化的重要组成部分。

《绘图地理五诀》是风水堪輿学中的重要著作之一，它以龙、穴、砂、水、向为五大原则，分别对堪輿术作了比较系统而完善的规范。今天，我们再次出版此书，本着如下原则：

目前市场上的一些《绘图地理五诀》，大多内容都不完整，且多数为盗版，对研究风水学的人来说，这样的书难免会把人引入歧途。

所以，本书以民国上海会文堂书局石印本《绘图地理五诀》足本为依据，以上海进步书局《校正增图地理五诀》为对校本，进行了精心的点校、编辑，并根据原文内容进行适当的分段分节整理，以现代白话文对原书内容进行翻译和解释，以方便读者更好地理解原文。为了谨慎起见，我们保留了书中的原图风貌，只对因年代久远而引起模糊不清的图片进行了清晰化处理，未添加任何图片，并特地聘请风水界的权威学者对本书进行了指导，敬献给读者。

由于我们水平有限，书中如有不当之处，敬请读者批评指正。



## 客问九条

客问予曰：先生不惮烦劳，而著《地理五诀》者，是谓地理有准也。常见回人不讲地理而富贵有之，汉人则家家论矣，而其中亦多败绝，何也？

予曰：子以地理之道为虚诞乎？无论相阴阳、观流泉，古之圣人业已言之，即此眼前之物，植于此地则易生，于彼地则绝无者，为非关于地气乎？况典籍中每曰两间闲气、山岳钟灵，是前人已信之多矣，予又何疑焉？回人虽不讲地，而遇美地自不能不发；汉人中家家论地，然亦视其所延之地师何如耳。不得以人之盲目，而委罪于地之无灵也。

客曰：信如先生言，则地理有准矣，富贵可求矣。则凡欲求大富贵者，寻一大地以形葬先灵，富贵即可操券而得乎？

予曰：足食多嗣，平安之地，可以人力求。至于封拜，大地多有奇形怪穴，鬼神呵护，以待有德，非人力可求也。

客曰：信如先生言，是阴地不如心地矣！吾人止积德行仁，又何必问地之吉凶乎？

予曰：子之言固是也，若夫既业地理之学而欲行道于时，当随地大小为人造福。若亦曰阴地不如心地，则人又焉用彼为哉？

客曰：穿山透地、纳甲挨星、峦头理气之法，前人多津津言之，而先生独不论及。岂前人之妄言而实无其理乎？

予曰：理之有无，予实不知，但试而未验者，予不敢笔之于书以误后人，历试而历验者，方敢公诸同志，予之书传信而已。

客曰：形家之说，岂亦不足重乎？



予曰：富贵在龙穴，形家之说固未可轻也，然必龙真穴的，则富贵可期。稍有差错，难免败绝。况其法繁难，非有力者不能办。予之书大小咸宜，便于人者也。

客曰：人每言《青囊经》非杨公之书，观其卷首“杨公养老看雌雄”之句便知，而先生深信之，何也？

予曰：如子言，则《论语》开首即“子曰”二字，是《论语》亦非孔子之书乎？盖孔子之书，及门所记，杨公之书，其徒曾文迪所述，其论理颇详悉，又皆屡试而屡验，予焉得不深信？

客曰：先生书中多载复旧茔之法，何也？

予曰：地理之道，应验迟久，凡略知一二者，每皆胡言妄议，昧己欺人。予不得已，故于覆验旧茔之法反复言之，俾人人有所把握，庶不为大言欺人者所惑。

客曰：先生于四科中既增“向诀”矣，而又有“向法微论”，毋乃过多乎？

予曰：“向诀”中只言水归正库(宜立向不宜立向)，而过宫不及之法则未论及，虽人知过宫不及，俱主不发，而过一宫与过数宫，其吉凶之大小岂能一辙！且有同一向、同一水口，而吉凶天渊者，不得不条分而缕析也。多言之消，予知不免，而亦不敢辞也。

客曰：先生是书出而天下遂无贫乏绝嗣之人乎？

予曰：不然也。夫古圣贤法言遗行满天下，而不能使举世尽为君子，况予一技之微乎？然苟能信予书而一一如法扞葬，亦可以上安先灵而福应子孙也。



## 凡例

一、是书遵郭景纯《葬经》、杨救贫《青囊经》、刘秉忠《玉尺经》、卜则巍《雪心赋》、刘青田《披肝露胆》、谭仲简《一粒粟》。或祖其意而为之发明，或直述其语。然皆未一一注明出自某代某书，以免剽刷之繁。

二、是书于《玉髓经》、《天玉经》、《青鸟经》、《黑囊经》、《黄囊经》、《仙婆集》、《孝思集》、《琢玉斧》、《顶门针》、《天机会元》、《人子须知》、《一贯堪舆》、《三才发秘》、《司马水法》、《地理正宗》、《地理大成》、《四弹子》地学诸书皆有所采择，均未注明引用姓氏，以省枣梨。

三、是书只求通俗易懂，不敢舞文惑世，故语无伦次，且多重复。

四、地理诸书，多论鼎甲封拜大地以炫耀耳目，予是书论大地颇略，而于财丁之地独加详焉。盖体杨公救贫之遗意，而欲人人尽获其福。然观其苟能从流溯源而诀诀留心，则看大地之法，予亦何尝隐而未宣也。

五、地理诸书多图载古来名地，甚有一地，而诸书之图载，其讲论却相矛盾者，论学者不能亲至其地而一一辨明，且明知已发之地而为之断验，自然言之吻合，予是书只将看验旧茔之法备细说明，使学者临场自验，当必触景生情，不致按图索骥。

六、是书于要紧处用连圈，于法窍处用尖圈，以便阅者触目留心。





## 序

自古言地理者三：日家、形家、法家。三家之学，各极精微，如合一辙。其言吉凶祸福，靡不如响斯应。顾天星躔度，时人未易推求；而五星转变，俗眼乌能遽识？所可知者，惟法而已。第近今之法，多无把握，如论龙有穿透盈缩，论穴有某龙某穴，论砂有推星卦例，论水有辅星纳甲之类，立法种种，各持一家，是分门愈多而道理愈晦。地理失传，曷足怪哉！吾师玉材赵公独得杨、曾心法于千百世下，理悉归一，言有实征，尽洗近今支离之说，是诚地理宗工哲匠也。甲辰秋，长白应泰张君同受业门下，亲炙之余，始于前贤诸书得分真贋，又适吾师委位松维，未能卒业。乙巳冬，家君不禄，张君亦失恃，而吾师亦丁太夫人艰，守制之暇，更相讨论研究，遍拣诸书，而见疵类纷然，实为世病。吾师因慨然有救正之心，爰邀张子及余，尽所秘而笔之。越七月而卷成，颜曰“五诀”。盖是公特为前人著述艰深，滋世迷误，故言期显易，一见能解。然持是法以相地，如规矩在乎物，无所遍其方圆。是诚法家不传之秘，而非同日家、形家之微奥难知，以致惆怅无凭也。是为序。

时乾隆丙午菊月上浣重阳日，四川成都府彭县受业王庸弼梦亭氏谨识。



## 目 录

### 卷一 五行歌诀罗盘学法

020	图桂八壽升
020	图桂八王文
021	图西
021	冲峯
028	桂县十癸癸早水五丁
031	金水风
032	金慈山八
032	去门入聚此学
030	武堂印余
030	去此大
030	去此
030	金慈
030	善不
010	论八方天马方位
011	借马法与借禄同
011	四局马例
012	贵人例
012	正禄例
013	三吉六秀并催官贵人
013	贵人方位
015	九宫水法歌
019	九宫水法补遗
022	罗经
024	双山五行二十四向分金



伏羲八卦图 .....	026
文王八卦图 .....	026
河图 .....	027
洛书 .....	027
订正水旱罗经十层卦 .....	028
风水论 .....	031
八山总论 .....	032
学地理入门法 .....	034
覆验旧茔法 .....	035
看大地法 .....	037
看小地法 .....	038
地理总论 .....	038
三纲 .....	039
五常 .....	042
四美 .....	045
十恶不善 .....	046

## 卷二 论龙生旺死绝形象

龙诀 .....	052
寻龙易晓诀 .....	054
水口禽星，万笏朝天 .....	071
凶龙图 .....	072
吉龙图 .....	073
左旋右旋阴阳龙水论 .....	073
骑龙诀 .....	074
十二龙理气歌 .....	078
火局龙水生旺四格 .....	078
水局龙水生旺四格 .....	079



木局龙水生旺四格 .....	079
金局龙水生旺四格 .....	080
龙分支干、大干、小干、干中支、支中干总论 ...	080
认干龙支龙贵龙法 .....	081
趋生趋旺 .....	083
贫龙 .....	083
贱龙 .....	083
贵龙 .....	084
富龙 .....	084
支中干龙结局法 .....	084

### 卷三 穴分阴阳富贵贫贱

穴诀 .....	088
穴诀并言 .....	089
木星穴 .....	099
火星穴 .....	101
土星穴 .....	102
金星穴 .....	103
水星穴 .....	104
增补穴形图 .....	105
凶穴 .....	108
横龙穴诀 .....	116
认富贵贫贱穴法 .....	117
认奇形怪穴法 .....	119
八宿借库法 .....	121

### 卷四 砂形贵贱得位失位

砂诀歌 .....	124
-----------	-----





砂法指明 .....	124
木星贵人 .....	127
火星贵人 .....	128
土星贵人 .....	129
金星贵人 .....	130
水星贵人 .....	131
福星贵人歌 .....	132
临官贵人歌 .....	132
坐禄贵人歌 .....	133
沐浴、冠带、临官贵人歌 .....	133
文笔砂 .....	134
库柜砂 .....	135
天马砂 .....	136
印盒砂 .....	137
纱帽幞头席帽砂 .....	138
蛾眉砂 .....	139
旗鼓砂 .....	140
案砂 .....	140
先弓砂 .....	141
朝拜砂 .....	141
罗星砂 .....	142
吉凶砂形图 .....	143

## 卷五 水辨吉凶进退神

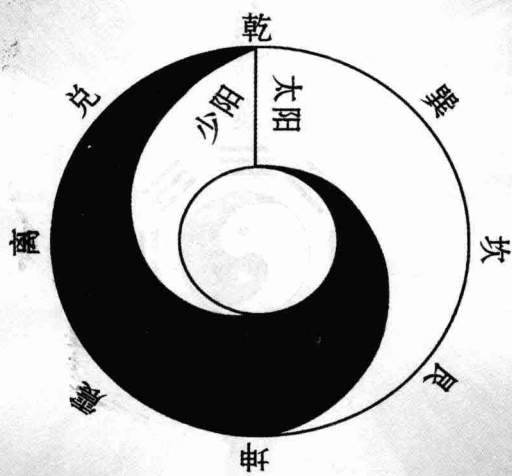
水诀歌 .....	150
水法指明 .....	151
金城水 .....	175



木城水 .....	175
水城水 .....	175
火城水 .....	176
土城水 .....	176
漩渚水 .....	176
暗拱水 .....	177
朝拜水 .....	177
聚天心 .....	177
金钗水 .....	178
排衙水 .....	178
天梯水 .....	178
玉阶水 .....	179
仓板水 .....	179
簸进水 .....	179
入口水 .....	180
缠玄武水 .....	180
九曲水 .....	180
田源水 .....	181
扑面水 .....	181
冲心水 .....	181
裹头水 .....	182
躬肋水 .....	182
牵牛水 .....	182
穿臂水 .....	183
直倾水 .....	183
斜流水 .....	183
割脚水 .....	184
反弓水 .....	184



漏腮水 .....	184
淋头水 .....	185
分流水 .....	185
倾卸水 .....	185
破天心水 .....	186
<b>卷六 向分四局龙水配合</b>	
向诀歌 .....	190
向诀并言 .....	191
火局龙水配合立向论 .....	193
水局龙水配合立向论 .....	201
金局龙水配合立向论 .....	207
木局龙水配合立向论 .....	215
<b>卷七 十二水口吉凶断法</b>	
向向发微 .....	228
<b>卷八 平洋要诀后附旧集</b>	
山地平洋总论 .....	294
平洋穴论 .....	295
平洋地补砂贵人法 .....	298
平洋地富贵丁寿四法 .....	301
平洋贵人禄马论 .....	305
平洋真诀 .....	312
五言金石 .....	313
目讲禅师平洋法 .....	316
<b>附录 录龙图</b>	
寻龙图 .....	334



陈氏太极图



绘图地理五诀



图说太阴篇