

李德纯 著

战后日本文学史论



凤凰出版传媒集团 译林出版社

李德纯 著

战后日本文学史论



凤凰出版传媒集团



译林出版社

图书在版编目(CIP)数据

战后日本文学史论／李德纯著．—南京：译林出版社，2010.8

ISBN 978-7-5447-0801-2

I. ①战… II. ①李… III. 文学史-研究-日本-近代 IV. ①I313.095

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 131669 号

- 书 名 战后日本文学史论
作 者 李德纯
责任编辑 竺祖慈
特约编辑 王延庆
出版发行 凤凰出版传媒集团
译林出版社(南京湖南路1号 210009)
电子信箱 yilin@yilin.com
网 址 <http://www.yilin.com>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司
开 本 880×1230 毫米 1/32
印 张 12.5
插 页 2
字 数 281 千
版 次 2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5447-0801-2
定 价 32.00 元
- 译林版图书若有印装错误可向出版社调换
(电话: 025-83658316)

序^①

〔日本〕井上靖

李德纯氏的《战后日本文学管窥——从中国的视点出发》，读后受益匪浅。我以为，这部著作是对日本战后文学的出色介绍、解说和批评。正如副标题所标明的那样，作者从中国学者的视角，阐释、批评了战后日本文学，然而，更其重要的是，这是一部热情洋溢的好书。

这些姑且不论，作者李德纯氏投入这项工作的热情和努力，似乎是巨大的。仅就我个人在战后不久发表的作品群为例，迄今还没有人读得这样细致，并放在战后这一特定历史背景和时代思潮中加以细致考察，凸现出细节的内蕴。他读得准确，我是这样看的。

所有这些或许取决于论者的中国式思维方法。这位中国学者经历了“文化大革命”“四人帮”的特殊政治时期，想来这一点也是重要因素。他的态度可概括为真挚二字。

目前，中国对各种日本文学作品的译介方兴未艾。为促进这种势头的健康发展，李德纯氏的研究工作以及他所处的地位，应受到极大的关注和期待。希望作者多自珍重，取得更大的成绩。

① 日本当代著名作家、日中文化交流协会前会长井上靖为本书雏型《战后日本文学管窥——从中国的视点出发》（日文版，1986年日本明治书院出版）所写序言。

序^①

〔日本〕长谷川泉

战后日本文学的真实面貌最难把握,我以为,这有许多原因。就外部原因而论,首先需要时间的沉淀,而目前时机尚未成熟;战后日本社会、文化结构错综复杂,则是内因中最主要之处。

日本自从打破闭关自守、实行文明开化以来,在实现现代化过程中急于求成,其结果于战后暴露无遗。战后,日本处于美军占领之下,精神方面也随着被占领,它的病根渗透骨髓,当然也波及到文学。

此番汇集成书的专著《战后日本文学管窥》,正如书名副标题《从中国的视点出发》所揭示的,阐释了一衣带水的中国学者是如何评价日本战后文学的。通过本书也折射出“文化大革命”后处于对外开放政策下的中国文学风尚。

该书具宏观的审美把握和广角的艺术观照,一如书中《战后日本小说》、《战后诗歌》及《战后戏剧》等章节显示。概括地说,作者精读各个作家及其作品,整理得一目了然,自成体系。对涉论作品的人物和情节,情浓意挚,是一项艰苦卓绝的工作。

既然是“从中国的视点出发”,那么,社会派作品和以那场不

① 日本当代文艺评论家、前日本川端文学研究会会长长谷川泉,为本书雏形《战后日本文学管窥——从中国的视点出发》日文版所写序言。

幸战争为背景揭露社会弊端为题材的作品、作家，自然受到重视并予以剖析的了。因此，书中设《社会派》专章，以及对广津和郎、石川达三、松本清张、有吉佐和子和山崎丰子等人的作品予以关注，是不难理解的。但是对川端康成的《雪国》也进行了探讨。特别是当获悉由唯美主义、虚无主义和与之紧密相联的“魔界易人”等思想构成的《雪国》，目前在中国未加删节全文译出，并进行剖析研究时，我们不禁为之惊讶。“管窥”云云纯属自谦。

《附录》中载有《伊豆舞女论》和《中国关于〈雪国〉的论争》等论文。作者还曾应邀在我担任会长的川端文学研究会上作过报告。《中国关于〈雪国〉的论争》，对于论争的问题及其焦点所在，归纳整理得脉络清晰，日本青年学者听报告时，举座为之惊叹的情景，至今犹历历在目。

作者与日本文坛以及井上靖、有吉佐和子等作家保持个人间的友好交往，取得了成果，书中透着一股人情的温馨。其交往照片有一部分辑录于书中。

《附录》收录有《评岛崎藤村的〈家〉》。《家》严格地说是明治文学，不是战后文学，但是，自然主义是培植日本现代文学的重要文艺思潮之一。毋庸置疑，《家》是自然主义文学的代表作。它的手法和内涵赋予战后日本文学以启迪，是一个举足轻重的砝码，它在所谓第三批新人作家的创作手法中留下了深深的痕迹。他们受到自然主义文学的熏陶，日本独具特色的“私小说”也是其风格的古老根源。

论述安部公房、大江健三郎和开高健等“现代派”的文字也饶有兴味。可能出于对日本读者，尤其是年轻一代对此至为关心的考虑。

总之，我赞扬这本书的出版。

该书开创了中国人在日本出版同类书的先河，我坚信它将发挥重要的作用。

1986年4月

目 录

序.....	井上靖	1
序.....	长谷川泉	2
第一章 战后日本小说的衍变轨迹		1
一 恢复期:对战前军国主义的鞭笞		1
二 成熟期:承载一个时代的文化记忆		14
三 发展期:“巨著意识”的空前活跃		27
四 相对稳定期:从经济腾飞到泡沫经济的纷繁世态		32
五 结束语		44
第二章 战后日本诗歌:创生与模拟		50
一 老诗人:拓宽题材 追求新角度		50
二 民主诗歌运动:时代的激情与精神的愉悦		55
三 荒原派:面对十字架的思考		62
四 列岛派:先锋性与现实主义的结合		71
五 櫛派 汜派 獬派:多元交错诗坛的整合		76
六 今天派:超现实主义先驱		83
七 民族诗人派:揭示乡土生存境遇		87
八 潮流诗派:政治讽刺诗的鼓手		91
九 语言至上主义:超出游戏规则的语言游戏		92
十 新人类派:后现代的“语言转向”		93
第三章 战后日本戏剧:丧失与复苏		96
第四章 战后派:第一批报春的燕子		110

一 写的是战争,关切的是和平	110
二 意识流和存在主义艺术手法的成功尝试	117
三 只有他们才能写出“这一个”	121
第五章 无赖派:美与丑的震撼与思考	126
一 太宰治:放荡不羁身躯中的沉重灵魂	126
二 无赖派透视的文化:“零度情感”的新写实主义	131
三 坂口安吾:男性中心观的永久性	132
四 无赖派:因为不确定,所以美丽	133
第六章 第三批新人:私小说的赓续和革新	138
一 私小说的传承、嬗变与发展	138
二 传统的守望,现实的开掘	139
三 从加害者角度揭示战争与人性	142
第七章 现代派:日本特色的存在主义	148
一 异质文化交流述略	148
二 神秘与怪诞折射出的现实意义与理想之光	150
第八章 中国题材作品:梦里不知身是客	156
一 中国情结:风景旧曾谙,却换了人间	156
二 泯却无边恩与仇	159
三 中国题材历史小说:中日交融的绝佳诠释	161
第九章 社会派:冷峻深刻的现实主义	165
一 写实精神的广度与深度的创新	165
二 批判现实主义艺术的完美展露	171
第十章 挫折文学:信仰迷失的病态写照	173
一 青春激流平缓后的文化迷失	173
二 《然而,我们逝去的日子……》:残酷青春物语	174
三 高桥和巳,真继伸彦:边缘状态的自我倾诉	175
四 无尽的怀想,暗夜中的张望	176
第十一章 内向的一代:私小说的解构与重建	178

一 多元文化的碰撞与厚重	178
二 《杏子》、《妻隐》、《夹击》:一曲心灵与心灵 之间的和谐乐章	180
三 《五月遍历》:岁月流逝,心灵留声	185
第十二章 都市文学:城市狂想浪漫曲	188
一 《明净如水晶》:情欲的泛滥与人性的物化	188
二 村上春树:“都市文学”的中流砥柱	190
三 中老作家多向度现实书写	192
第十三章 川端康成:起点是爱,终点是美	194
一 日本唯美抒情“幽玄美”的强化	194
二 《雪国》:悲怆是深沉的美	198
三 《千只鹤》:青春晚期情结	204
四 《古都》:继承传统美学的经典气质	207
第十四章 石川达三:现代精神废墟的闪亮标志	211
一 强烈的思辨色彩与社会批判性	211
二 《金环蚀》、《破碎的山河》:关于权力与腐败 的故事	214
三 《青春的蹉跎》、《青春悲歌》:物质生活渐趋欢谑下 的精神溃瘍	217
第十五章 井上靖:苦涩中的深沉美	220
一 《斗牛》:战后初期娱乐场的浮世绘	221
二 不伦之恋:社会观念的矛盾上升到审美	224
三 《比良山的石楠花》、《一个冒名画家的生涯》: 不甘沉沦者痛彻心扉的呐喊	226
四 《夜声》、《城堡》:尝试和突破	228
五 “西域小说”:烟云飞渡 满纸粲然	230
六 《孔子》:学者化的睿智哲思,历史教养的总和	233
第十六章 松本清张:开辟日本推理小说新纪元	235

一 以纯文学进入文坛	236
二 日本推理小说述评和松本清张的历史性突破	239
三 简短的小结	248
第十七章 椎名麟三:走上灵魂祭坛的孤独者	250
一 《深夜酒宴》:存在主义文学前驱拓荒之作	250
二 “转向文学”:让灵魂裸露登场	253
三 文学是生命本质的外化	255
第十八章 水上勉:白描式的浮世绘	260
一 《雁寺》、《沈阳之月》:生命的哲理和寓意	260
二 《雾与影》、《海的牙齿》:赢利,另一种生态杀手	262
三 《饥饿海峡》、《五番地夕雾楼》等:殉情者的悲伤	264
第十九章 司马辽太郎:熔铸历史与现实的深层思考	267
一 《龙马奔走》:血与火的永久震撼	267
二 《窃国故事》:战争、屠戮、朝代更迭	270
三 《空海的风采》:对中国古老文化艺术的向往	272
四 司马文学的艺术特色	275
第二十章 安部公房:异质风景中的人性寓言	279
一 《终途路标》、《野兽归心似箭》:在华日侨尴尬 处境中的人生况味	279
二 《墙——S. 卡尔玛氏的犯罪》:人一旦飘离了自己 的根,便开始了生存而不是生活	282
三 夸张变形是荒谬与孤绝境遇中人的命运	283
四 墙:现实世界的多重隐喻	285
五 《闯入者》、《砂中的女人》:人的困境和隔离	286
六 选择:一个哲学命题	289
第二十一章 三岛由纪夫:疲惫生活里的英雄梦想	295
一 唯美而畸恋的梦幻世界	295
二 古典美与现代美的完美融合	304

三 抱残守缺的“武士道”梦呓	310
第二十二章 开高健:底层意识与新人文精神	322
一 《恐慌》:面对欺凌的沉重思考	322
二 《皇帝的新装》、《日本低级歌剧》:人格的异化	323
三 开高健的幽默	326
第二十三章 石原慎太郎:审美定势的严重错位	327
一 《价值紊乱者的光荣》:对传统的亵渎	327
二 《太阳的季节》:潘朵拉仙盒带菌的残渣	332
三 文化悲喜剧的生成和终结	335
第二十四章 大江健三郎:现代灵魂的自我拯救	337
一 《奇妙的工作》、《我们的时代》:苦难意识与 悲悯意识	337
二 《饲育》、《人羊》、《出其不意变成哑巴》:受辱 民族的心灵恸哭	339
三 《拔苗掐仔》:记忆底层的苦涩	342
四 《广岛札记》:对核战争的严峻思考	344
五 《万延元年足球队》:浪漫理想的苍茫画卷	345
六 《燃烧的绿树》:对生命意义的追思	347
第二十五章 村上春树:奇幻与感伤	351
一 物欲世界的异化	351
二 《挪威森林》:痴男怨女的缠绵与心碎	355
三 《跳吧跳吧》:把握人生的大话题	361
四 简短的小结	362
附录:	
一 广津和郎的《到泉水的道路》:书写女性的 人生光辉	365
二 有吉佐和子的《非色》:天涯涕泪一身遥	370
三 原田康子的《挽歌》:一曲青春与爱情的挽歌	378

第一章 战后日本小说的 衍变轨迹

特定的时代产生特定的文学,文学反映着社会文化跳动的脉搏。二次大战结束后,正是人类历史长河中十分重要的时代。从人类历史发展的全局来看,日本社会发生了一次历史性巨变。战后日本文学史在某种程度上就是一部思想史,也是一部社会变迁的历史。日本作家凸现出来的问题意识的觉醒和强化,具有极为鲜明的现实指向和时代特征,带来诸多方面的积极触动和历史性变化,让人看到了更加丰富和多层次的世相,包括那些隐秘的、个人化的角落。文学艺术经历了数十年真理被尘封的的岁月,重新回到了正确的发展轨道,标志着一个旧时代的结束,一个在废墟上重构精神家园的新时代的开端,也成为解析社会生活进程的一条重要途径。

战后日本文学的脉动与走向,大致经历了恢复期、成熟期、发展期和相对稳定期四个阶段。其思想演进的轨迹和变迁的阶段性的,有其各不相同的纵深性和层次性,并酝酿着新的生机,始终同日本人民精神世界、内心情感的变化保持着惊人的一致。

一 恢复期：对战前军国主义的鞭笞

在整个 20 世纪上半叶,对外侵略战争就是日本近代史的全部。军国主义从猖獗到颓败,全能政府的权力渗透到社会的方方面面,形成了日本历史上最为黑暗的专制暴政。自明治维新以来

将近八十余年所形成的社会文化,在战前那种思想僵化、心态封闭以及理论功用上的政治化、工具化的严酷气候下,发生了二十余年的大倒退。日本文化的血脉被严重毁坏,也造成了文学的扭曲乃至对文学基本功能的侵蚀,作品衍变成武士道观念的载体和图解,沦为现代造神、颂神运动的工具。文学虚假的粉饰和超现实的神性,造成了文学断裂和名著难产的处境。这一代作家命运多舛,陷入尴尬的境地:一方面要坚持艺术与生活保持距离,尽量保持内心的纯净,避免尘世喧嚣对文学创作的干扰,坚守一种封闭的写作空间,为自己求得内心平衡寻找一个重要支点。另一方面,在严酷的政治高压和恶劣的生活环境里,学人中,或抗争,或探索,或屈服。独立思考、自由精神这些稀缺性资源在多数作家身上逐渐流失;有些作家苟全性命于乱世而游离于社会边缘,他们的创作个性、主体感受和生命体验,凡此种种,几乎完全被淹没,失去了表达的愿望。某些作家匍匐于军靴与军刀之下,机械地把政治意图敷衍成服务殖民战争的工具,不仅失去了价值判断,还丢失了精神品位。其出版的一些作品基本上为一种非文学的气氛所控制,被当时的政治斗争需要所利用,奉行的文学价值观念,带有极强的政治功利性。文坛凋敝到几近空白的地步,尤其是臭名昭著的“笔部队”,以文学活动的方式参与、协助侵略战争的所谓文学家,他们炮制以侵略战争为背景和题材的作品,形诸笔端的或是把侵略战争美化成“圣战”,或是把战争责任强加给包括中国在内的同盟国,或歪曲描写被它们侵略地区的状况。这一现象反映了时代变迁中的文化断裂,和整体文化的堕落和无奈。一些有良知的作家正处于创作成熟时期,由于外在的干扰和自身的限制,被意识形态遮蔽了二十余年,失去创作自由。20世纪前半叶,日本文坛成了一个死寂沉没、万籁俱寂、万念俱灰的世界,广大读者引颈翘望作家立足于自己的真情实感,说出他们不敢说的话而不得,这是平民百姓的不幸,作家的悲哀。

日本军国主义被迫接受波茨坦宣言无条件投降后,社会情绪的动荡与思想舆论的准备预示着文化的复苏,文化专制的锁链被砸断,思想已经解冻,这也是压抑已久的人民大众躁动和跃跃欲试的时期。用“严冬过后”来描述1945这个年份再恰当不过,日本文化有如被打碎的器物碎片,亟待修复,面临着重大的转型。作家获得相对宽松而活跃的创作环境,二战中辍笔的作家重新获得把生命和理想注入作品的机会。当时,日本全民族的感情中,对军国主义有一股蛰伏已久的怨恨与愤懑,面对长期禁锢之后的突然解禁,有着强烈的感情诉求,时代给文学提供了无限丰富而又宝贵的题材和明确的文化方向。时代文化潮流、文学发展走势、民众所需,使战后派应时而生。经历相似、艺术追求接近的青年作家野间宏、中村真一郎、椎名麟三等战后派作家,把握科学的历史意识和历史运行的规律切入战争题材,但着重点不再是展现战争场景和战斗行为,而是以写实的手法和人文情怀,通过对法西斯政权对外侵略的战场和后方生活各个横断面的描写,展示出战争对普通士兵的命运和百姓生活的毁灭,深刻揭示了战争与和平的主题。战后派的思想内涵和精神命脉都是张扬人道主义的,呼唤人性复归。这些作品在一定意义上契合了人们观念上的改变与需要,凸显了一种直面灵魂的历史追问精神,获得了人们发自内心的共鸣。在当时落后于时代的上层建筑向先进转化这一长期而痛苦的历史过程的中心环节,对遭受劫难之后的文学事业的复苏与振兴,表现出全新的审美追求和价值观。他们的崛起,成为标志着战后文学蓬勃兴起的第一批报春的燕子。是他们拉开了战后文学序幕,并把原来断裂的历史链条连接了起来。野间宏的《真空地带》(1952)、《阴暗的图画》(1946)、《脸上的红月亮》(1947)以及椎名麟三的《深夜的酒宴》(1946)等作品具有划时代的意义。这些小说使人感觉到生命与人格被撕裂的痛苦,洋溢着浓厚的人文气息。他们以文学痛砭战前法西斯造成的灾难,以朴实、真实深得读者信

赖,顺畅地被社会主流意识接纳,对日本文学进步具有重要作用。

清算战前法西斯政权祸国殃民罪行,成为这个时代人心所向,这类题材的中短篇小说从不同的方向汇聚成巨大的潮流。战争期间生活低调单纯且平静,淡到近乎无闻状态的文坛耆宿正宗白鸟和宇野浩二等人,也与时代共脉搏,与人民同呼吸,前者的《战争受害者的悲哀》(1946)和后者的《回忆草》(1946)等作品,由强调小说的趣味性向体现主流时代意识转变,勾勒终身守护文学若生命的传统文人,再现了他们韬晦中抵御浊雨恶风的旧梦尘烟,可视为摆脱桎梏转向复兴的起步之作。其白描式的叙事手法,反而起到了真实可信的效果,让我们看到了日本传统文人半个世纪来的沉静和反思,让他们沉浸在精神的追求与自我的诘问中,曾经怎样在那个时代坚守着自己的创作理想和人文信念,在历史的刀尖上行走。夏目漱石入室女弟子野上弥生子在短篇小说《狐》(1946)中,描写一位青年在太平洋战争前夕,为逃避兵役,蛰伏山中养狐以韬光养晦。每当想起肺病“一旦痊愈,又会被拉去打仗,便产生绝望”,甚至企盼因病死去,反而是一种“轻松的诱惑”,折射出战争烟云下的人生本相。林芙美子的《漩涡》(1947),写的则是一位阵亡士兵家属,现实的困境和家庭的压力,从未使她对人生和生活绝望过,赋予这位单亲妈妈一种劫后余生的尊严和自强不息的奋斗精神。时过半个世纪,现在重读会发现,上述几个短篇确实将人们的悲欢与时代风云紧密结合,具有对普遍苦难的觉醒和对活着的深深眷恋,然而也不免读之生发作者急于发泄心中积愤的“急就章”之感,但它们透露的毕竟是感人的春天气息,自有其不可抹煞的作用。

井伏鱒二作品《遥拜队长》(1950)的主人公冈崎悠一,在二战中在马来亚战场任小队长,战后卸甲归田。他染法西斯军队流毒颇深,动辄用一连串特定历史时期的特定用语向村民发号施令,凡举行盛典或仪式必向天皇所居皇宫遥拜,沦为村民笑柄,得了个

“遥拜队长”的绰号。作者以逆向反思的历史超越感和现实疏离感,牢牢把握住这个背着军国主义思想枷锁、“冥顽而不识时务”的喜剧人物“性格的乖讹”,具有强烈的现实性。冈崎上演的这出令人啼笑皆非的闹剧,表现作家对人性的弱点或者在现实中丑恶现象的鞭挞,有层次地展现作为战争的人性根源而存在的种种社会病态和人性病态。高度的幽默不是表层的笑料和浅俗的噱头,而是作品的内涵和韵味,是运用夸张幽默寓庄于谐,把严肃的主题巧妙地掩藏在嬉笑怒骂中。其最大的特点是笑中带泪,前仰后合的笑声过后,发人深省。小说的语言为乡俗俚语与现代都市语言的整合,作者运用这些方言俚语,随手拈来,自然贴切,完全没有刻意雕琢的痕迹,展现出了奇特的“语言陌生化”效果。这篇小说可以看作是对战前文学扬弃后结成的有序链条,为日本的所谓“战争文学”注入了新的含意和活力,具有更深层地使读者领悟到痛心疾首教训的反讽意味。

田宫虎彦的《画册》(1950)从不同角度见证了战争带给整个民族的灾难和伤害。中学生福井义治的哥哥在“淞沪会战”中一反强权政治的铁血规则,做了中国的俘虏竟未剖腹自杀,获释后被日军处以极刑。于是,像被推倒的多米诺骨牌,引起一连串反应,父亲悲痛欲绝而精神分裂故去,母亲外出打工,人们避之犹恐不及,无人雇佣。义治被警方错抓,并因哥哥而惨遭酷刑,及至真犯落网才躲过一劫,但不堪蒙冤系狱,义愤填膺而自缢。家破人亡,滴血泣泪的心灵创伤,见证了一个狂热的时代。但第一人称的“作者”同福井义治之间过多场景缠绕,反而使作品淹没在故事的繁杂中,无法让人专注省思于福井义治受残酷迫害的悲愤和痛苦之中。如果说,田宫虎彦的《足折海角》(1949)、《画册》、《菊坂》(均1950)等一系列作品描写了饱受战争破坏和精神创伤的遭遇,那么,《银泉悲剧》(1952)和《千棵松原》(1955)则让人不难从形势的变迁中觅得爱情毁灭的踪迹。18世纪法国启蒙思想家狄德

罗说过:艺术“所要争取的真正喝彩,不是一句漂亮诗句以后陡然发出的掌声,而是长时间静默压抑后发自心灵的一声深沉叹息……是使全国严肃思考问题而坐立不安”。以上几篇小说都风靡那个年代,因其真切地表达了人民群众的关心所在、情感所系,在一定程度上收到了狄德罗所说的那样的艺术效果。

日本很在意本民族的遭遇,但有人却竭力掩盖战争罪行,更有甚者去歪曲、美化侵略战争。忠实于历史本来面目的文艺创作,在日本至今仍是一个说不清、写不尽、不过时的话题。能站在高层次、开阔的广度与深度写出这样的作品,需要时间和条件,更需要作者超越狭隘的民族主义立场,进行冷静的思考和梳理,最终承认日本军国主义的覆灭是一种历史的必然。评论家小田实在《和平的伦理和论理》(1966)中指出:“在战后二十一年间,虽然反映亲历战争的文字层出不穷,但几乎都是从被害的视角记述的。”诗人小海永二也说:“战后日本有关战争体验的文字,只从被害者的观点和立场,而没有从加害者的观点描述。”“据说荒原派代表诗人鲇川信夫在日本战败前,在福井县伤兵疗养院,根据当时的思想认识写了《战时手记》,描述了日军烧杀淫掠,从而探讨战争的内在根源,并试图揭示日本军事体制的本质。”他认为日本文学总体上与此背道而驰。

战前就投身无产阶级文学运动的老作家,从未停下思考和著述的步伐。他们团结在日本共产党指导下的文学界统一战线组织——新日本文学会里,核心人物是日共党员中野重治和宫本百合子,其他重要作家除日共政治局委员藏原惟人外,还有德永直、壶井繁治等党员作家。他们根据长期的斗争经历和对生活的体悟,以深刻的思想观念和独特的文学追求,用优秀的精神文化产品占领思想文化阵地,对战后初期的民主主义文学运动的蓬勃发展,发挥了积极的作用,成为战后日本文学的有机组成部分和独特篇章。该会机关刊物《新日本文学》与《近代文学杂志》之间展开的