

中國近現代女性期刊匯編（三）

婦女文化

綫裝書局

D442.9-55

43

:3

國近現代女性期刊匯編（三）

婦女文化

（第三冊）

43
13

綫裝書局

目

次

婦女文化

第三冊

妇女文化(二)	一九四七年	第二卷	第一期	·····	九八七
妇女文化(二)	一九四七年	第二卷	第二期	·····	一〇三九
妇女文化(二)	一九四七年	第二卷	第三期	·····	一〇八九
妇女文化(二)	一九四七年	第二卷	第四期	·····	一一三七
妇女文化(二)	一九四七年	第二卷	第五、六期	·····	一一八一



- 妇女文化(二) 一九四七年 第二卷 第七、八期 一一三一
妇女文化(二) 一九四七年 第二卷 第九、十期 一二七三
妇女文化(二) 一九四八年 第三卷 第一期 一二一
本刊目录汇总 一三五五

妇女文化(二)

一九四四年 第一卷 第一期

一六一

婦女文化

第三卷 第一期



婦女文化



第一卷 第五期

民國五十五年五月出版

本期要目

- 談川省西北邊胞 劉恩闡
韓非法治主義的基礎 蕭義高
兩性情緒傾向及學力的比較研究 艾國英
棉纖維品質的研究 顧懿仁
芝加哥第一公民—鮑恩夫人 曾衡傳譯
女詩人蔡文姬 郝孚蕙
八年紀 陸勉餘
時代插曲(戲劇) 李曼瑰

書文

映王卷一謙

清三十五年正月出題

本職要目

- 新分試題(幾處)
- 八半點
- 大書人教文稿
- 芝咗音譜一公尺一英呎夫人
- 新製品質印模本
- 頤道官船財向文字太陽光導紙織
- 新半水者主教性善讀
- 新供奉西法鑄器

婦女文化第一卷第五期目錄

民國三十五年五月出版

文化與地位.....

向玉梅

韓非法治主義的基礎.....

唐慈商（一八七）
卷五號（一九二）

科學的神感.....

艾國英（一九三）

兩性情緒傾向及學力的比較研究.....

葛德仁（二〇〇）

棉織品品質的研究.....

劉恩蘭（二〇三）

談四川省西北邊胞.....

曾衍禪（二〇九）

芝加哥第一公民——鮑恩夫人.....

鄒孚遠（二一二）

女詩人蔡文姬.....

周劍南（二一五）

「我求學的經過」調查統計.....

資料室（二一五）

八年紀（長篇連載）.....

陸劍餘（二一八）

船上的母親們.....

王伯海（二二三）

時代插曲（第三幕）.....

梁呈現（二二七）

書刊介紹：武力經濟學.....

專（二二三）

文化日歷.....

資料室

讀者信箱.....

文化與地位

白玉梅

對於一個民族的評價，不是根據他的武功如何，擴充版圖的成就是如何，而是根據他在人類創造文化的總成績中間，有多少實際的貢獻。對於一個人物的評價，同樣不是根據他的權勢和地位如何，而是根據他對於文化有什麼樣的貢獻。以中國三不朽的說法來看，立德是使百世蒙庥，培進人類生活的幸福，立言是對於真理的發現，使人類的智慧發展，立功是對於國家的強盛和民族的生存有所貢獻，從這個順序看來，我們可以知道中國人對於文化的重視，而貴為天子常有四海的人物，假如他對於此三者毫無建樹，則他對於歷史的責任是舉不足道的。中國的觀念如此，全世界的觀念也莫不如此。

一個人的地位和一個民族的地位，是歷史漸漸形成的，對於文化有貢獻者，地位自然崇高，對於文化無建樹者，地位自然低落，虛偽的宣傳，爭辯和叫囂，或倚仗暴力巧掠奪，都於事實無補益。曾經統據亞洲南部的安息古族，曾經佔領大半個歐洲的中東回教民族，氣餒喧譁，不可一世，曾幾何時，就因滅盡了。埃及，印度和希臘，他們在古代對於人類文化曾有偉大的貢獻，因此煊赫一時，這時代，在今天已經使人們瞧不起他們了。道德衰落了，沒有充分的經濟發展和創造，他們的民族地位也就跟着低落了。總目的於科學和哲學，文學有著極大的貢獻，因而造就了日耳曼民族的地位，但自從威爾第和布魯斯金以暴力統治世界以後，這民族即遭滅亡衰落之運。

婦女的地位不如男子，同樣的，因為歷史上婦女對於文化的貢獻太少，一部文化史幾乎全是男子創造的，婦女本身創造太少，建樹太少，當然在社會上沒有地位沒有力量，不得不受到男子的排擠。自從人類一律平等的學說成爲普遍接受的信念以後，依舊科的指認，婦女自然應當和男子平等，世界婦女一致的說，都得到了解放，在法律面前享有人民的權利，不再是男子的奴隸。但是這種平等，並不是由於婦女本來固有的以後所遺傳的真正的平等，若干國家的男子且把婦女的地位捧到天上去，處處尊崇女權，實際上婦女仍然是穿在社會上的美麗的走牛花籠。為什麼會如此？因為婦女對於文化的貢獻仍很少。兩次世界大戰中間，婦女會有偉大的貢獻，這一點建立了歐美婦女今天地位的基礎。

少嗚喊，多工作。不要永遠只拿着歷史 上幾個少數婦女的成就來保護我們的榮耀，也不要埋怨自己的命運，我們要埋頭創造文化，造福人類。歷史是進步的，它需要不斷的創造，但人類時代已經過去，我們生存競爭力，共同努力，有一點成績就有一點效果，多一分貢獻就多一分地位，我們站在人的立場，應負起共同創造人類文化的責任，站在婦女的立場，更應當創造文化來建立婦女地位的基礎，讓我們本此邏輯共同前進。

韓非法治主義的基礎

蕭義高

要了解韓非的法治主義，必先了解他產生這種主義的背景，即是先要明瞭他立說的背景。觀諸中外古今的歷史，他們思想的形成均有特殊的情景。如孔子生於春秋末年，正當強漢弱，羣雄並立，五霸爭雄的時候，兵禍連年，民生疾苦，幾乎無安寧的日子，人民處在危急中，與其無地可耕者有力的君主同謀，以行政著稱的為首，人人都渴望着，安靜的生活的日子來臨，在這種大勢所趨的情況下，布儒士完成了他的思想，他主張：「君臣是統治公民及庶民，不受任何法律限制的最高權力」他認為必須有這種至高無上的，不受限制的力量，然後才能維持社會秩序的局面。再如荀子生於十七世紀，與歐洲人民與君主鬥爭的時候，他提出許多有力量的武器，不愧為哲學家，因此，他在政治上主張君主的目的是在擴張君權，因為擴張君權是統治社會的唯一方法，而此道則，改善思想道德的教育是實現君主無切口的條件。

(甲) 韓非法治主義的基礎

韓非學說的哲學基礎，以人性爲他的根柢，因爲他認爲人有性，思地上安荀子所謂「苟子」，荀子之原意，認爲人無本惡，其所以表現出來是善者乃眞的本性，非真正的人性。他說：

「今人之性亂而欲得，寒而欲暖，勞而欲休，此人之情性者也。目好色，耳好聲，口好味，心好利，骨髓肉理好榮樂，是皆生於人之情也。人病而不得心，此人之病也。」又云：「人生而有欲，爭奪之心人皆有之，因人生而有欲，欲而不得，不能無求，求而無度，長分界，則不能無爭，爭則亂，亂則窮，故縱欲而不堵，則不能不爭；譬如人生而有好利焉，則是故縱亂生，而患猶亡焉，生而有耳目之欲，有好生色焉，則是故縱亂生，而患猶亡焉，然則禁人之慾，則人之慾，必生於爭奪，合於犯分，亂離而止於榮」

韓非認爲人性既惡，所以主張必須設防，才能杜絕奸惡，因此產生嚴酷的主張化說：「必將有師法之化，禮義之道，然後由於嚴厲，合於文理，而歸於治」又說：「人之性惡，必將待君王之治，禮義之化，然後由於治合於善也。故木樁之生於爲拘木也，細葛之足於不直也，立君上，用禮義爲法惡也」又云「聖人以人之性惡爲偏險而不正，忤亂而不治……故爲

之明禮義以化之，赴法正以治之，重刑罰以禁之，使天下均出於治，合於善也，而後得禮義之化也……若無禮義法正之治，無刑罰之禁，倚而對天下人民之相與也，若是則適者害弱而奪之，衆者暴寡而譖之，天下之悖理而相之不待頃矣！」

又說：「惡某亂，故制禮義以分之、以養人之欲，給人之求，使欲必不窮乎物，物必不屈於欲，兩者相恃而長，即因人之情而加以品節，使不至一縱而無限，方不致以個人過渡之欲望，侵害別人分內之欲望」。

荀子以禮爲道德的極則，同時亦以禮爲道德的標準，故韓非也說：「禮者法之大分，羣類之綱紀也，人不可以不學之。而學正於禮，此道德之極則」。大略篇上也曾說到：「水行者表深，使民無陷，治民者表亂，使人無失，禮者其表也，先王以禮表天下之亂，今廢禮者是去表也，故民迷惑而陷禍患，此刑罰之所以繁也，堯曰：『惟予從欲而治』，故禮之生爲賢人以下至庶民也，非爲取聖也，然而亦所以成聖也」。

楊柳篇上說：「黃帝有言，上下一日百戰，下匿其私，用試其上，上操度量以割其下」。

外傳說左上篇亦謂：「夫賤庸而搗耕者，主人廢家而耕食，謂布而求易錢，非愛庸客也，曰如是，耕者且深，耨者點耕也，少庸客致力而疾耘耕者，盡巧而正畦陌者，非愛主人也，曰如是，義且美。錢布且易云也，此其養功力有父子之澤矣，而心胸於用者皆狹自爲心也，故人行事施予以利之爲心，則越人爲和，以害之爲心則父子離且怨」。

韓非以爲正是因爲人心如此，「故必道之以政，齊之以刑，以利害曉之」他所謂的政治，即在設一定的制度，使國家的治道，在我抑人人的利己心並且務使全國上下一律嚴格遵守。總括而論，韓非認爲政治的目的，在端正人性，使惡性能夠歸於法治。而法則可以制裁一切封建諸侯，權臣財閥，使其根本無所爭執，天下國家也就自然得治了！故禮爲至當的標準，能達到這個標準，那嗎即將接近於治道，韓非又說：「豈不至矣哉！立君以爲極，而下莫之能損益也……故絕誠誠陳矣，則不可以欺曲直，衝誠誠矣，則不可以欺方圓，君子審於禮則不可以欺奸偽，故誠者直之至，術者平之至規矩方圓之至，詭者人道之極也」。

韓非重法明刑，即以性惡論爲出發點，他以爲人生而有好惡利害等存息俗之性，雖父子兄弟夫婦間亦難免有利害的衝突，故說：「且父母之於子也，產男則相賀，產女則殺之，此俱出於父母之懷胎，然男子受賀，女子殺之者，產其後便計之長制也，故父母之於子也，擅用利害之心相傳也」又認爲政治道德均有利害關係，他說：「人主之恩在於信人，信人則制於人，人臣之於其君非其君心也，無須臾之休，而人主怠慢處上，故之所以有制君法主也。」

韓非又以功利刑賞主義而爲政治之基本工具故六反篇云：「明主之治國也，使民明法禁，而不以廢止，母之愛子也倍父，父之行於子者十母，吏之於民，無愛令之行於民也萬父母，父母相愛而令無更用威嚴而民聽從」，由此證明韓非重法明刑的主張皆從人性惡的觀點出發而來。

簡切的說，韓非哲學的基礎，是以人性惡爲根據，由此發展出來，所以即產生重陽罰重法明刑及功利刑賞的主張，換句話說，他的旨意，是將權利的爭奪，變成權利的認定而已，必定這樣，才可以定度量及分界，而謂的含義，則爲立度量定分界的標準，這種理論，實爲韓非法治主義精神的淵源，他立法明刑及功利刑賞的主張也是以性惡論爲依據。

(乙) 韓非法治主義的歷史基礎

偉大的思想家，必須具有豐富的歷史知識，因爲歷史知識是思想家思想效用的先決條件，故高深的思想，必以歷史理論爲根據。

韓非的歷史理論是唯物的，是打倒封建的宗法的人治，而主張法治，故他的歷史論是進步的，革命的歷史論。先秦諸子，皆託古以自重，如儒家稱堯舜，墨翟宗夏政，惟有法家主張今不法古，此義在商君書中已說得非常明白；更法篇云：「治世不一道，變國不必古」，又云，「前世不同教何古之法？帝王不相復，何禮之循？伏羲神農教而不誅，黃帝堯舜誅而不怒，及至文武之時，而立法，因事而制禮，法以時而定，制令各順其宜，兵甲器備各便其便，臣故曰：治世不一道，使國不必法古，湯武之王也，不修古而興，夏之滅也，不易禮而忘，然而反古者未必可非，循禮者未足多事也」又云：「是以聖人苟可以強國，不法其故，苟可以利，不循其禮……常人安於故俗，學者溺於所聞以此二者居官守法可也，非所與偏於法之外也，三代不同禮而王，五伯不同法而霸，制者作法，愚者制焉，賢者更禮，不肖者拘長……各當時而立法，因事而制禮，法以時而定」。又開寒篇云：「聖人不法古不條今，法古則後於時，條今則窮於勢，周不法商，夏不法虞，三代之勢皆可以王」又壹言篇云：「聖人之爲國也，先刑而後賞，不法古而條今，因世而爲之治，廢俗而爲之法，故法不棄民之情而立之，則不成治，宜於時而行之，則不干」此與李斯所云：「五帝不相復，三代不相襲」之理論如出一轍。而韓非亦爲同一的論調，解老篇云：「道者萬物之所以成也，物有理不可無，解老篇云：「道者萬物之所以成也，物有理不可無，相薄，故理之爲物，制萬物各異理，萬物各異理而道盡，稽萬物之理故不得不化。不得不化，故常操，柔弱順時，與理相應」從這段話中，我們可以看出正是韓非反古的理論根據，他雖主張法治，但確反對以古法爲治。因爲世事變化不同，人情也相互遷易，若堅持以古法爲治，無有不混亂且滅亡的道理，因此他主張各時期的法，應該依照各時期的社會趨勢，和需要而制變，倘若因襲舊法以爲治，則陷他所謂的「守株待兔」的辦法，那嗎後果必不堪設想。南面篇云：「不知治者，必曰不變古，易常，變與不變聖人不聽，正治而已，然而古之無變常之易，在常古之可與不可……夫不變古者，襲亂之跡，遺民心者云：「治民無常惟治爲法，法與時轉則治，治與事宜則有功」，又云：「伊尹不變殷，太公不變周，則湯武不能王，管仲不

聖朝無不以刑罰殺戮，民不勝苦，而臣等作，機木為之，以至害，而民悅之，臣主天下，號曰皇氏，民食果露，始耕服，而兵伐之，使主天下，號曰慈人民，中古之世天下大水，而無尚決，則今有義之鄉，湯武兵之立於當今之世者，必為新室矣矣，是以聖人不期輕言，不法古可，詒世之事，因時之物。宋人有耕田者，田中看稼，免折頸而死，因釋其耒而守株，鬻穀得兔，免不可復得，而身爲宋國笑，今欲以先王之政，治當世之民，皆守株之類也」。

先秦時代古史學的煙然，實不亞馬克斯，莫爾干未出世以前歐洲之古史學。此種歷史知識是各民族各自的心得，固千差

年前，館生這種歷史論文，真值得重視。

韓非又云：「古者丈夫不耕，草木之資足食也，婦人不織，禽獸之皮足衣也，不專力而發足，人民少而財有裕，故民不爭，是以厚貢不行，直法不用而民自治，今人有五子不爲多，子又有五子，大父未死而有二十五孫，是民衆而貨財寡，草力勞而供養薄，故民爭。雖倍賞累罰而不免於亂，勢之王天下也，茅茨不剪，采椽不斷，粢美之食，糲糴之羹，冬日葛裘，夏日葛衣，雖盤門之服裝，不苦於此矣，禹之王天下也，身執耒耜以公民先，股無胈，胫不生毛，雖臣庶之榮，不苦於比矣。以是觀之，夫古之謂天下者，是去盤門之養，而離臣庶之榮也，古博天下而不足多也。今之縣令，一日身死，子孫累世繫綱，故人重之，是以人之讓也，猶辭古之天子，離去今之縣令者，離臣庶之貴與也，夫山居而谷汲者，離臣庶之榮也，故其子肉食者也，多少之賚異也，是以古之異財非仁人，財多也，今之爭非非也，財寡也。與辭天子非高也勢淺也；爭士卒非下也福也也。」

上段中所言「古之臣天子者，是去盤門之養，而離臣庶之榮」的意見。與傳統的歷史觀點完全相異，孔孟是以舜舜之讓天下爲不可及；韓非則把夏天子這件事，認爲係利害所在的原故，這種行為無足取頤。我們看這三者的眼光，心平氣和，很理智地去看它，覺得韓非的說法較爲正確，蓋近代古史學證明，初期的統治地位全非靠着與利害，而是一種暴力，據此義務的人，是爲衆所迫，由於不得已，有時於大衆遭受不幸時，甚至將唐統治地位的人用作犧牲以解難，孔子說史記：「萬方有罪，罪在朕躬」即是初期的統治者，畏懼及欲免除作衆人犧牲品的先期警告。

韓非的歷史論結論道：「故事因於量，而偏適於事，古者大王處夏窮之間，地方百里行仁義而懷百夷，遂王天下，徐偃王處淮東，地方五百里，行仁義，割地而朝者三十六國，荆王恐其害己也，舉兵伐徐，遂沒之，故文王行仁義而王天下，偃王行仁義而亡其國，是仁義用於古而不用今也，故曰世異則事異……事異則備變；上古競於道德，中古逐於智謀，當今爭於氣力……古今異俗，新故殊倫，如欲以寬緩之政，治急世之民，猶無檮策而御驕馬也。……」從此可以看出韓非在歷史理論方

面的見解，所以他主張「有嫡之君，不隨適然之善，而行必然之道。」且主張變古，認為時變勢變，政治社會制度亦應隨之而變。他以斥當時守舊言論多根據此種歷史觀點。

(丙) 儒非法治主義的社會基礎

儒非社會論，是撇脫了一切腐敗詛詞，他認為社會是利益結合，從他的歷史論中，已指出了他的社會論，認政治道德是隨經濟變動而變動，因此經濟應當是社會的基礎，此為儒非社會論的出發點，根據此點觀察當時的經濟政治即可以明瞭產生法治思想的必然性了。

(一) 經濟方面

平民的解放：春秋戰國的時候，貴族政治崩潰，貴族平民兩者的經濟政治的關係被打破，平民漸漸得到自由的權利，同時社會因交通發達，貿易統一極廣，相接又漸漸趨於複雜，商人與人民的關係，協調各類繁多，工商業自由競爭，生產集中，於是富者更富，貧者更貧，富者益甚，窮者益甚。人口的逐漸增加，而物質不足這為呼天的口音，急非久計，荀子曰：「古者丈夫不居草木之食是食也，婦女不織，古者之反足衣也，不學力而羹足，人民少而財有餘，故民不爭；今人有五子不為多，子又有五子，大父未死而有二十六孫，是以人民衆而財貨寡，寡者必爭，故民爭；」故仁義之教，猶貧乏也，財多也，今之爭地者，事，財也也。」屬於人民的財物，實際上是先在於罪惡中了！此為最平恕的論斷。

(二) 政治方面

貴族政治崩潰的結果，形成了君主立標，當時政治是由貴族政治轉於君主專制政治；由人民的直接參與於統治，原來封建的制度下，所謂一國的朝臣，本來已經夠狹了，而一國之內又更分爲若干國家，一國貴族以「不畜人民，專用賤賣」，即是以統治其國，及家的事情，致於農奴則服從主人的命令，供給耕使起了一時貴族多於農民威勢因土地窄，範圍狹小，類似又簡單，人與人間的關係無論是公臣，與主奴，只須有威可畏，有價可象，即可謂「草上之風矣」若到貴族政治時代，則各國逐漸頑固法律以應時代的需要，而輕非則為主張以法律代人治的最有力者。

(三) 社會方面

當時不僅在政治經濟方面有很巨大的破壞，於弭兵大戰前的長期混戰中，除摧毀無數生命和財產外，許多迷信也受到破壞。

科學的神感

朱重熙

科學是用堅忍的工作造成，而大部份又為最艱苦的工作。但不是完全像堆砌式的工作，把真實一格一格的慢慢積集起來，然後用論理的水泥黏合而成。那時一定有幾個人具有全部房屋的見解，對於事實的全部份的創立基本的學說。偶爾見得，乃是突如其来，易勝者作家或藝術家的神感，往往研究者的心靈不自知覺的研究這個問題，而脫離了問題的羈絆。好像另外有個人看研究者無法解決，很是憤惄他，便從耳邊教他一個解法的一般。

我們在科學家的列傳裏，常常見到這種神奇的神感。

其中最著名的是中國化學家克原萊(Ko-Kale)的一段故事，講到他如何發明安息油(Benzene)分子的環狀公式。克氏在一八九〇年舉行二十五週紀念時，演講他如何想到原子連環關係的經過。後來的研究都是依據這個理論進行的。他在二十二歲的時候，住居在倫敦，上面的理論就是在這旅居中創立的。他就常和住在倫敦城郊的一個朋友，討論化學問題，後來的威名多得益於此。他說：

「有一天夏季涼快的晚上，我照常從城裏坐公共馬車回家，經過城中的荒涼街道，那處在從前是很繁盛的。這時我入了非非之想，忽然間原子在我眼前跳躍舞來了。當道很窄的小東西發現的時候，常常在那裏行動，至於怎樣動法，我是弄不清了。但是我往往看見二個小原子合成一對，大一些

的原子含有兩個小原子，再大的含有三四個小原子，全部的原子都在那裏迴旋跳舞。我看見大的原子列成一排，把小原子排在後面，只是在繚遠的末端。我又看見我最欽佩的師友哥布(Kopff)先生宣示他所主「原子鏡」說的奇妙，但是我從前早已見到了。車上的賣票員忽然喊道：「克拉本駕(Clapboard)」，我的夢才被他喚醒。回室之後，我就算了一夜一部份的時間，把剛才的夢寫出來。這就是物質構造的本原。」

因此他算得到普通石蠟屬炭氫化合物的連環公式，但是安息油成分是 C_6H_6 ，這卻難以想像了，這一項有意味的炭氫化合物，便成為不可破的秘奧。當他在根脫(Göttingen)當大學教授時，又得到這種下意識神力的幫助。他說：

「我正坐着寫我的教科書，但是工作並不順利。我的思想不知轉到那個地方。我於是轉動我的坐椅向着火爐，沉沉的微睡。那原子又現在我的眼前了。這時較小的一點緩和的集中在後面。我精神的吸力，反覆觀察之後，更為敏銳，現在可以辨別較大的複雜組織，那是很長的排列，有時結合極密，作扭轉如蛇的行動。但是，看！那是什麼東西呢？只見內中有一條蛇咬着了自己的尾巴，在我眼前旋轉。忽然像雷電一閃，我就醒了，這次又費了那夜的餘時，記錄這個假設的情形。」

(下接二二一頁)

兩性情緒傾向及學力的比較研究

艾國英

我國社會對於男女兩性的地位，無可諱言的尚欠缺一種正確的平等觀念；若干階級現在還是不徵用女性，若干和男性程度和能力相等的女性，還受到不平等的待遇，在在都可予以證明。這無非深中傳統歷史的毒害。考諸我國女子教育最早的記載：「子能食食，教以右手，能言男唯女俞，男然後女益綠。」「女子十年不出，母教婉婉聽從，執櫈枲，治絲繭，鉢紩，組綢，學女事，以共衣服類於祭祀，納酒粢，達豆，菹醢，禮相助與。」（周禮）可見古代女性從小就學習織布，製衣鞋，敬長，尊父等禮事。男性則：「六年教之數與方名；七年男女不同席；九年教之數目，十年出就外傳，居室於外，學書計，衣不帛褐，禮師初，朝夕學幼儀，諸君請諒。」，「十有三年，學樂而詩舞，句成景舞，象學射御，二十而冠，……內而不出。」可見他們從小所學的是讀、寫、算、樂、舞，射以及戰爭等有關學術的各方面。其後歷代雖有改進，但女子教育均無大進展，間或有一二女才子出現，亦不過因為她們得先天賜惠獨厚所致。民國以來，女子教育在表面上是進步得多了，但俗見尚未有除，因使社會人士對於女性天賦的智力有更大的信心起見，茲根據科學知識，對於兩性情緒傾向及學力作有系統的比較研究如后：

情緒傾向之比較

(一) 興趣傾向

這裏所謂興趣傾向係指個人對事物的愛好而言，現就兩性的興趣傾向加以比較：一般的見解都是說女孩的興趣較具體

，而男性的興趣較抽象。現將各學者的意見簡述如下：

John Stuart Mill：以為女性的主要興趣在真實的，人的觀念，事物的思想；男性則傾向抽象的，條目的思想，即哲觀念，理想與興趣。

Leontine：就各心理學家調查的結果歸納之；以為女性對

直接環境，完成的結果，裝飾或具體事物所興趣；男性則趨向於比較改良的，建設的，有用的概念及抽象的思想。

Paul A. Witty and Harry C. Lehman 研究問題與研究集中

的事項而發現其差異為：

女性興之所好中的：

(1) 具藝術價值之藝術

(2) 朝人裝飾之事物

(3) 金情感價值之事物

(4) 洋娃娃及其用具

(5) 家庭裝飾品及用具

(6) 故鄉紀念品

(7) 遊戲用具

男性興趣所集中的：

(1) 動物及昆蟲

(2) 買舊貨 (Buy to Sell, At Least Salvage)

(3) 菸葉紀念品 (Tobacco Souvenirs)

(4) 與戰爭打獵釣魚有關的事物

(5) 遊戲用具

(6) 混雜物件 (Mixedthings Objects)

由此可見，女性所喜愛的事物，是富於情感與質感，而淡乏實用價值。男性則恰巧相反。

Schiffers 曾研究過性別在貿易上之差異，以最能說明求知時，兩種差異最顯著，大致男性的成功問題感與好奇心強烈，對人的關係感與心，前者又對於戀愛、安樂及溫暖的需要，較為濃，對於工作與職業的关心亦較薄弱；後者的興趣則在於知識，人生觀，日常生活，舉止禮貌，個人品質，家庭與保健等方面。

Hermann A. Alport 著 *Values Test* 於大學男生二〇七人，女生一八六人，得如下述結論：男生之政治、理論及經濟方面的興趣較濃；女生的興趣則集中於宗教的，藝術的及社會的各方面。除最後一項外，其餘均有極大的可靠性。

我國蔣孝輝氏在其初次修訂 *Prossy X—O Test* 的過程中，發現男性所愛好者為科學與研究，而女性所愛的是音樂與文學。

(11) 情緒上的差異

Herman And Miles 根據他們的研究以為在現代文明社會中，女性比較富於情感的生活，甚至每日行動均為情感所支配，其精神生活由個人關係所決定，女性細小，易被恐怖所駕使，較富宗教信仰，易生嫉妒，猶疑並誇誇他人，同時復難遣解開，但其意志不堅強容易接受暗示，男性則相反，他們富豪氣及冷靜的判斷力。

實驗結果實 *Prossy X—O test* 等下述趨勢：男性自十一至廿三歲所佔有的事物遠少於女性，且此後這一項數值漸約增加，而女性則相反，直至十六歲為止，在這期間之間，男性所佔有的事物漸增，直至十六歲為止；在這期間之間，女性所佔有的事物漸減，直至十六歲為止，以後即無甚增減。女性則不然，不過是漸漸地增加，男性所占有的事物較多，女性所占有的事物較少；女性在十六歲以前，所受教育程度較高者為多；女性在十六歲以後，所受教育程度較低者為多。

實驗結果顯示 *Good Works—Education Personal Data Sheet* 顯示女性的情緒穩定性，或說男性的情緒較為穩定。關於情绪之差異是：女性易於暗示，且易積極接受符號之暗示，至於直接接受手指的暗示者則较少。

Score 氏綜合各調查的結果，以為男性之情緒較深遠持久，而女性之情緒表現，既較突然而猛烈，且早年引起情緒之原因及情緒性質均不同，一般說來，情緒能力上的差異較智慧上的差異為大，却遠不及某些身體品質上的差異。

Hovland 的意見是：女接愛重情感，男孩則愛重實用；前者較主觀，後者較客觀；前者對誇張，明責無敢成，穩動；

後者則自衛；前者易於接受權威學者的意見，後者往往具懷疑的態度或將信之；女孩對事有較快的直覺力，且對其工作較謹慎；男孩則慣用邏輯推出其結論，且疏忽其工作。

Meserendale 應用十一種暗示問題於未敘選擇之小學兒童，他發現六至七歲時兩性的暗示破壞性稍增，然後逐漸降低，在所研究的十一個年齡中，女孩有八個年齡佔優勢，由此可知女性的暗示感受性較強。

(三) 遊戲活動

Lefebvre And Werry 曾研究男女孩子的樂趣與遊戲而發現下述差別：

五歲半：男孩子的樂趣多半是捉迷藏，玩馬，足球，收藏印度人及追逐遊戲；但同年齡女孩子的愛玩洋娃娃，追逐，跳繩，數千等。

八歲半——十二歲半：男孩愛玩足球，鬥牛，角力，玩鈴，作紙船等，捨捉遊戲，爬廊，爬樹，撲石子，陀螺，跳棋子，及走高蹠等。

當男女孩子長大後，其差別縮小，最後其活動趨於相同。

一九二〇年 *Lefebvre And Werry* 將二百項活動測驗，以測驗男女兒童事物活動的差別，首先應用此測驗的是 *Werry* 他測驗九歲至十六歲男女性共一〇六七六人，得出結果：

人數	男性	女性	總數
八〇八			
八六八			
七，一六一			
一二，八四六			

蒐集人數 五，六八五

黃鶴雲
算

七

八、二

七、六

由上可見女孩蒐集的活動較男孩為多，且隨著在十一歲時，芭樂的活動最多，後者則在十歲時活動最多，此後直至十六歲，蒐集事物的活動漸次減少，着年齡增加以女孩佔優勢。

於一九二七年九月及一九二八年四月 *Lefebvre And Werry* 用同一方法測驗男女孩子五百人，其結果與 *Boone* 相同。

概言之，男童偏於體力及活動的樂趣，即有鬥風的技巧的遊戲，女童則偏於活動較少及智力的，即有昆蟲的遊戲，「打獵」在另一研究中發現男童所偏愛的二十項遊戲中，有三十九項和體能能力及頭腦運動能力有關的，女童所偏愛的十九項遊戲中僅六項與之有關，且男童所偏愛的運動（此為滑行最少的運動）亦較少，由是證明此結果。

我國張培楨先生會作「中學生體育的白描」的說：「首先發現男童參加次數多的幾項活動有：打乒乓球，角鬥，踢足球，角逐，踢小球；女童所參加次數多的為：室內談話，踢毽子，滑梯，打乒乓，踢跳繩。

男童次多的遊戲為角鬥，放紙飛機，搶跤，跳高，室外談話。

女孩次多的遊戲為角鬥，放紙飛機，搶跤，跳高，室外談話。

男孩參加較多而女孩不參加的是：彈玻璃球，角逐，踢小球，據石攻守，以粉筆頭擊人。

女孩參加多而男孩不參加的是：跳繩，背負人，吹口琴，唱歌，繞石追逐。