

# 婦女文化

中國近現代女性期刊匯編（三）

綫裝書局

D442.9-55

43

:3

國近現代女性期刊匯編(三)

# 婦女文化

(第三冊)

43  
13

綫裝書局

# 目次



## 婦女文化

### 第三冊

|         |       |     |       |    |      |
|---------|-------|-----|-------|----|------|
| 婦女文化(二) | 一九四七年 | 第二卷 | 第一期   | …… | 九八七  |
| 婦女文化(二) | 一九四七年 | 第二卷 | 第二期   | …… | 一〇二九 |
| 婦女文化(二) | 一九四七年 | 第二卷 | 第三期   | …… | 一〇八九 |
| 婦女文化(二) | 一九四七年 | 第二卷 | 第四期   | …… | 一一三七 |
| 婦女文化(二) | 一九四七年 | 第二卷 | 第五、六期 | …… | 一二八一 |

|         |       |     |       |    |     |
|---------|-------|-----|-------|----|-----|
| 妇女文化(二) | 一九四七年 | 第二卷 | 第七、八期 | …… | 一二三 |
| 妇女文化(二) | 一九四七年 | 第二卷 | 第九、十期 | …… | 一二七 |
| 妇女文化(二) | 一九四八年 | 第三卷 | 第一期   | …… | 一三一 |
| 本刊目录汇总  | ……    | ……  | ……    | …… | 一三五 |

妇女文化 第三册



# 婦女文化

第一卷第五期

民國三十五年五月出版

## 本期要目

- 談川省西北邊胞……………劉恩賜  
韓非法治主義的基礎……………蕭義高  
兩性情緒傾向及學力的比較研究……………艾國英  
棉纖維品質的研究……………顧慈仁  
芝加哥第一公民——鮑恩夫人……………會衡傳譯  
女詩人蔡文姬……………郝季蕙  
八年紀……………陸勉餘  
時代插曲(戲劇)……………李曼瑰

# 融女文外

## 本 限 要 目

|                             |         |
|-----------------------------|---------|
| 非升辭曲(後序)                    | 李之更     |
| 八 半 號                       | 劉誠發     |
| 女 詩 人 集 文 選                 | 韓學原     |
| 芝 吹 哥 羅 一 公 兒 一 張 恩 夫 人     | 會 澤 新 穎 |
| 耕 織 結 品 實 田 授 衣             | 孫 振 才   |
| 兩 湖 游 記 對 向 吳 早 大 師 孔 聖 傳 說 | 文 國 英   |
| 蘇 東 坡 詩 主 題 詩 基 礎           | 蕭 靜 高   |
| 楚 川 寄 西 北 書 札               | 陳 恩 國   |

第一卷第五限

民國三十一年五月出版

# 婦女文化第一卷第五期目錄

民國三十五年五月出版

文化與地位

向玉梅

韓非法治主義的基礎

蕭義高(一八七)

科學的神感

朱定熙(一九二)

兩性情緒傾向及學力的比較研究

艾國英(一九三)

棉織維品質的研究

唐德仁(二〇〇)

談川省西北漁胞

劉恩四(二〇三)

芝加哥第一公民——鮑恩夫人

會銜松卿(二〇九)

女詩人蔡文姬

鄭半蓮(二一二)

「我求學的經過」調查統計

資料室(二一五)

八年紀(長篇連載)

陸鈞餘(二一八)

船上的母親們

王伯海(二二三)

時代插曲(第三幕)

李俊現(二二七)

書刊介紹：武力經濟學

李(二三三)

文化日歷

資料室

讀者信箱

# 文化與地位

白玉梅

對於一個民族的評價，不是根據他的武功如何，擴充版圖的成功如何，而是根據他在人類創造文化的組成中，有多少實際的貢獻。對於一個人物的評價，同樣不是根據他的權勢和地位如何，而是根據他對文化有什麼樣的貢獻。以中國三不朽的說法來看，立德是使百世景仰，立言是對於後世的發現，使人類的智慧發展，立功是對於國家的強盛和民族的生存有所貢獻，從這個順序看來，我們可知中國人對於文化的重視，而貴為天子富有四海的人物，假如他對於此三者毫無建樹，則他在歷史上的地位，是卑不足道的。中國的觀念如此，全世界的觀念也莫不如此。

一個人的地位和一個民族的地位，是歷史漸漸形成的，對於文化有貢獻者，地位自然崇高，對於文化無貢獻者，地位自然低落，應有的宣傳，爭辯和叫囂，或倚仗暴力為掠奪，都於事實無補益。曾經征服歐洲的蒙古族，曾經佔領大半個歐洲的中東回教民族，氣概喧嘩，不可一世，曾幾何時，就隨風雲散了。埃及，印度和希臘，她們在古代對於人類文化會有偉大的貢獻，因此她們的地位也高，但後來時代，在今天她們已墮落了。她們的地位，沒有充分的繼續發展和創造，她們的民族地位也漸漸低落。德國對於科學，哲學，文學有極偉大的貢獻，因而造成了日耳曼民族的地位，但自從威廉第二和希特勒執政以後，德國就日趨於衰亡和窮乏之途，歷史的事實證明俱在，以民族為例，其道理是一樣的。

婦女向地位不如男子，同樣的，因為歷史上婦女對於文化的貢獻太少，一部文化史幾乎全是男子創造的，婦女本身創造太少，建樹太少，當然在社會上沒有地位沒有力量，不得不處於男子的附庸。自從人類一種平等的學說成為普遍接受的觀念以後，依照科學的推論，婦女自然應當和男子平等，世界婦女一般的說，都到了解放，在法律面前享有國民的權利，不再是男子的奴隸。但是這種平等，並不是由於婦女本身以其最後所達到的真正的平等，若干國家的男子且把婦女的地位捧到天上去，處處尊重女權，實際上婦女仍舊是附在強權上的美麗的羔羊花籃。為什麼會如此？因為婦女對於文化的貢獻仍很少。兩次世界大戰中間，婦女會有偉大的貢獻，這一點建立了歐美婦女今天地位的基础。

少吶喊，多工作。不要永遠只拿着歷史上幾個少數婦女的成就來做我們的榜樣，也不要埋怨自己的命運，我們要埋頭創造文化造福人類。歷史是進步的，它需要不斷的創造，個人英雄時代已經過去，我們需要集體努力，共同努力，有一點成績就有一點效果，多一分貢獻就多一分地位，我們站在人的立場，應負起共同創造人類文化的責任，站在婦女的立場，更應當創造文化來建立婦女地位的基础，讓我們彼此認識共同前進。



之明禮義以化之，赴法正以治之，重刑罰以禁之，使天下均出於治，合於義也，而後得禮義之化也……若無禮義法正之治，無刑罰之禁，倚而對天下人民之相與也，若是則遇者害弱而奪之，衆者暴寡而誅之，天下之悖理而相之不待頃矣！」

又說：「暴其亂，故制禮義以分之，以養人之欲，給人之求，使欲必不窮乎物，物必不屈於欲，兩者相持而長，即因人之情而加以品節，使不至一縱而無限，方不致以個人過渡之欲望，侵害別人分內之欲望。」

荀子以禮爲道德的極則，同時亦以禮爲道德的標準，故韓非也說：「禮者法之大分，系綱之綱紀也，人不可以不學之，而學正於禮，此道德之極則」。大略篇上也曾說到：「水行者衆深，使民無陷，治民者衆亂，使人無失，禮者其表也，先王以禮表天下之亂，今廢禮者是去表也，故民迷惑而陷禍患，此刑罰之所以禁也，舜曰：『惟予從欲而治』，故禮之生爲賢人以下禁庶民也，非爲成聖也，然而亦所以成聖也」。

楊權篇上說「黃帝有言，上下一日百戰，下匿其私，用試其上，上操度量以割其下」

外儲說左上篇亦謂：「夫賈唐而耕耕者，主人費家而耕食，鬻布而求易錢，非愛庸客也，曰如是，耕者且深，耕者熟，也，庸客致力而疾耘耨者，盡巧而正畦陌時者，非愛主人也，曰如是，澆且美。澆布且易云也，此其養功力有父子之澤矣，而心調於用者皆挾自爲心也，故人行事施予以利之爲心，則越人爲和，以害之爲心則父子離且怨」

韓非以爲正是因爲人心如此，「故必道之以政，齊之以刑，以利誘民之」他所謂的政治，即在設一定的制度，使國家的治道，在裁抑個人的利己心並且務使全國上下一律嚴格遵守。總括而論，韓非認爲政治的目的，在矯正人性，使惡性能歸於法治。而法則可以制裁一切封建諸侯，權臣財閥，使其根本無所爭執，天下國家也就自然得治了！故禮爲至當的標準，能達到這個標準，那嗎即將接近於治道，韓非說：「禮豈不至矣哉！立隆以爲極，而下莫之能損益也……故繩墨誠陳矣，則不可以欺曲直，衡誠懸矣，則不可以欺輕重，量誠設矣，則不可以欺方圓，君子審於禮則不可以欺詐僞，故誠者直之道，衡者平之至，規矩方圓之至，禮者人道之極也」！

韓非重法明刑，即以性惡論爲出發點，他以爲人生而有好惡利害爭奪忿懣之性，雖父子兄弟夫婦間亦難免有利害的衝突，故說：「且父母之於子也，產男則相賀，產女則相惡，此俱出於父母之懷妊，然男子愛賀，女子惡之者，慮其後便計之長利也，故父母之於子也，藉用利害之心相傳也」又認爲政治道德均有利害關係，他說：「人主之恩在於個人，個人則制於人，人臣之於其君非其君心也，無須臾之休，而人主急徵處其上，世之所以有劫殺主也。」

韓非又以功利刑賞主義而爲政治之基本工具故六反篇云：「明主之治國也，使民明法禁，而不以廉止，母之愛子也倍父，父令之行於子者十母，吏之於民，無愛令之行於民也萬父母，父母慈愛而令嚴則民用威嚴而民聽從」，由此證明韓非重法明刑的主張實從人性惡的觀點出發而來。

簡切的說，韓非哲學的基礎，是以人性惡為根據，由此演繹出來，所以即產生嚴厲刑法及功利刑賞的主張，換句話說，他的旨意，是將權利的爭奪，變成權利的認定而已，必定這樣，才可以定度量及分界，而體的含義，則為立度量定分界的標準，這種理論，實為韓非法治主義和刑罰的淵源，他重法明刑及功利刑賞的主張也是以性惡論為依據。

### (乙)韓非法治主義的歷史基礎

偉大的思想家，必須具有豐富的歷史知識，因為歷史知識是思想家思想效用的先決條件，故高深的思想，必以歷史理論為根據。

韓非的歷史理論是唯物論的，是打倒封建的宗法的人治，而主張法治，故他的歷史論是進步的，革命的歷史論。先秦諸子，皆託古以自重，如像儒家稱堯舜，墨翟宗夏政，惟有法家主張今不法古，此義在商君書中已說得非常明白；更法篇云：「治世不一道，便國不必古」，又云，「前世不同教何古之法？帝王不相復，何禮之循？伏羲神農教而不誅，黃帝堯舜誅而不赦，及至文武之時，而立法，四事而制禮，法以時而定，制令各順其宜，兵甲器械各便其便，臣故曰：治世不一道，使國不必法古，湯武之王也，不修古而興，其之滅也，不易禮而忘，然而反古者未必可非，循禮者未必多事也」又云：「是以聖人苟可以強國，不法其故，苟可以利，不循其禮……常人安於故俗，學者溺於所聞以此二者居官守法可也，非所與偏於法之外也，三代不同禮而王，五伯不同法而霸，制者作法，愚者制焉，賢者更禮，不肖者拘焉……各當時而立法，因事而制禮，法以時而定」。又開塞篇云：「聖人不法古不修今，法古則後於時，修今則窮於勢，周不法商，夏不法虞，三代勢皆可以王」又壹言篇云：「聖人之為國也，先利而後賞，不法古而修今，因世而為之治，廢俗而為之法，故法不察民之情而立之，則不成治，宜於時而行之，則不干」此與李斯所云：「五帝不相復，三代不相襲」之理論如出一轍。而韓非亦為同一的論調，解老篇云：「道者萬物之所然也，萬理之所稽也，理者成物之義也，道者萬物之所以成也，故曰道理者也，物有理不可以相薄，故理之為物，制萬物各異理，萬物各異理而道盡，稽萬物之理故不得不化，不得不化，故常操，柔弱者順時，與理相應」從這段話中，我們可以看出正是韓非反古的理論根據，他雖主張法治，但確反對以古法為治。因為世事變化不同，人情也相互遷易，若堅持以古法為治，無有不混亂且滅亡的道理，因此他主張各時期的法，應該依照各時期的社會趨勢，如儒墨而制變，倘若因襲舊法以為治，則陷他所議的「守株待兔」的辦法，那嗎後果必不堪設想。南面篇云：「不知治者，必曰不變古，易常，變與不變聖人不處，正治而已，然而古之無變常之易，在常古之可與不可……夫不變古者，毀亂之跡，遺民心者，恣恣之行也，民愚而不知禮，上儒不能更，是治之失也，人主者明能知治，嚴必行之，故雖拂於民心，立其治」，心度篇云：「治民無常惟治為法，法與時轉則治，治與事宜則有功」，又云：「伊尹不變殷，太公不變周，則湯武不能王，管仲不





# 科學的神感

朱重熙

科學是用堅忍的工作造成的，而大部份又爲最艱苦的工作。但不是完全像砌磚式的工作，把磚實一搭一搭的慢慢積集起來，然後用黏土的水泥黏合而成。那時一定有幾個人具有全部房屋的理解，對於事實的全部的創立基本的學說。這種理解，乃是突如其來的，彷彿是作家或藝術家靈感，往往研究者的心靈不自覺的研究這個問題，而脫離了問題的羈絆。好像另外有個人看研究，無從解決，很是惱恨他，便低耳語給他一個解決法的一段。

我們在科學家的刻傳裏，常常見到這種奇特的神感。其中最著名的是德國化學家克庫萊(Kekule)的一段故事，講到他如何發明安基油(Benzene)分子的環狀公式。克氏在一八九〇年舉行二十五週紀念時，演說他如何想到原子連繫關係的經過。後來的研究都是依據這個理論進行的。他在二十二歲的時候，住居在倫敦，上面的理論就是在這旅居中創立的。他常常和住在倫敦城對面的一個朋友，討論化學問題，後來的成名多得益於此。他說：

「有一天夏季涼快的晚上，我照常從城裏坐公共馬車回家，經過城中的荒涼街道，那處在從前是很繁盛的。這時我入了非非之想，忽然間原子在我眼前跳起舞來了。當這顆很小的東西發現的時候，常常在那裏行動，至於怎樣動法，我是弄不清了。但是我往往看見二個小原子合成一對，大一些

的原子含有兩個小原子，再大的含有三四個小原子，全部的原子都在那裏迴旋跳舞。我看見大的原子列成一線索，把小原子拖在後面，只是在線索的末端。我又看見我最敬佩的師友哥布(Kopp)先生宣示他所主「原子鎖」說的奇妙，但是我從前早已見過了。車上的賣票員忽然說道：「克庫萊路(C. Kekule)」，我的夢才被喚醒。回家之後，我就寫了那夜一部份的時間，把剛才的夢寫出來。這就是物質構造論的本原。」

因此他發覺到普通石炭酸化合物由連環公式，但是安基油成分是  $C_6H_6$ ，這卻難以想想了，這一切有香味的炭水化合物，便成爲不可破的謎。當他在根脫(Gaede)當大學教授時，又得到這種下意識神力的幫助。他說：

「我正準備寫我的教科書，但是工作並不順利。我的思想不知轉到那個地方。我於是轉動我的坐椅向着火爐，沉沉的發睡。那原子又現在我的眼前了。這時較小的一羣緩和的集在後面。我精神的眼力，反覆觀察之後，更爲敏銳，現在可以辨別較大的複雜組織，那是很長的排列，有時結合極密，作扭轉如蛇的行動。但是，看！那是什麼東西呢？只見內中有一條蛇咬着了它自己的尾巴，在我眼前旋轉。忽然像雷電一閃，我就醒了，這次又費了那夜的餘時，記錄這幻假說的情形。」

(下接二二一頁)

## 兩性情緒傾向及學力的比較研究

艾國英

我國社會對於男女兩性的地位，無可諱言的尙欠缺一種正確的不等觀念；若干團體現在還是不徵用女性，若干和男性程度和能力相等的女性，遭受到不平等的待遇，在在都予以證明。這無非深中傳統歷史的毒害。考諸我國女子教育最早的記載：「子能食食教以右手，能言男唯女俞，男耕女織。」「女子十年不出，姆教婉娩聽從，執鵝烹，治絲繭，織紵，紃紃，學女事，以其衣服副於祭祀，納酒漿，釀豆，菹醢，醢醢助奠，」(周禮)可見古代女性從小就學習織布，製衣鞋，教長，學父等瑣事。男性則：「六年教之數與方名；七年男女不同席……九年教之數日，十年出就外傅，居於外，學書計，衣不帛襦袴，禮師初，朝夕學幼儀，諸雜簡諒。」，「十有三年，學樂器詩料，句成歌，舞，象學射御，二十而冠，……內而不出。」可見他們從小所學的是讀、寫、算、樂、舞，射以及與戰等學有同學術的各方面。其後歷代雖有改進，但女子教育均無大進展，間或有一二女才子出現，亦不過因為她們得先天聰穎獨厚所至。民國以來，女子教育在表面上是進步得多了，但們見尙未有餘，因使社會人士對於女性天賦的力有更大的信心起見，茲根據科學知識，特別是心理學知識，對於兩性情緒傾向及學力作有系統的比較研究如后：

### 情緒傾向之比較

#### (一) 興趣傾向

這裏所謂興趣傾向係指個人對事物的愛好而言，現就兩性的興趣傾向加以比較：一般的見解都是說女孩的興趣較具體，而男孩的興趣較抽象。現將各學者的意見簡述如下：

John Stuart Mill：以爲女性的主要興趣在真實的，人的觀念，事物的思想；男性則傾向抽象的，條目的思想，即對觀念，理想感興趣。

Jensen：就各心理學家調查的結果歸納之；以爲女性對

直接環境，完成的結果，裝飾或具體事物感興趣；男性則趨向於比較改良的，建設的，有用的概念及抽象的思想。

Paul A. Witty and Harry C. Lehman 曾對兩性興趣傾向所集中的事項而發現其差異爲：

女性興趣所集中的：

- (1) 具體價值之事物
- (2) 個人裝飾之事物
- (3) 含情感價值之事物
- (4) 洋娃娃及其用具
- (5) 家庭裝飾品及用具

▲(6) 教堂紀念品

▲(7) 遊戲用具

男性與女性所集中的：

- (1) 動物及昆蟲
- (2) 寶飾貨 (Jewelry, As Least Salable)
- (3) 菸葉紀念品 (Tobacco Souvenir)
- (4) 與戰爭打獵釣魚有關的事物
- (5) 遊戲用具
- (6) 泥塑物件 (Ceramic Objects)

由此可見，女性所集中的事物，是屬於實用價值，而男性則相反。

Ernest 曾說過，男性在社會上之地位，以爲社會家求討時，須獲榮譽及顯赫，大致男性成功則顯赫，女性則對人的口實或興趣，前者又對於地位、安全及金錢的興趣，對於女性興趣的表示亦極明顯，女性的興趣則在於人生，日常工作計劃，心理位置，舉止態度，個人品質，家庭關係等方面。

Marshall : Allport-Vernon Scale & Values Test 對於大學男生 20 七人，女生一八六人，得用下述結論：男生對政治、理論及經濟方面的興趣較濃；女生向興趣則集中於宗教的、藝術的及社會的各方面。除最後一項外，其餘均有極大的可靠性。

我國蕭孝廉氏在其初次修訂 *Pratt's K-O Test* 的過程中發現男性所愛好者爲科學與研究，而女性所愛的是音樂與文學。

(11) 情緒上的差異

Thomas And Miles 根據他們的研究以爲在現代文明社會中，女性比較富於情感的生活，甚至每日行動均爲情感所支配，其精神生活由個人關係所決定，女性胆小，易被恐怖所戰慄，較富宗教信仰，易生嫉妬，猜疑並毀謗他人，同時復極端固執，但其意志不堅強容易接受暗示，男性則相反，他們冷靜及冷靜的判斷力。

Pratt's K-O Test 的結論如下：情緒上：男性自十一至十五歲所集中的事物顯少於女性，且此後這一趨勢顯著的增加，亦即女性爲多；在青年年齡之間，男性所集中的事物較少，以後則逐漸增加，女性則不然，她對事物集中的趨勢，不顯明，增加，男性所集中的事物較少，女性所集中的亦甚少；女性在十六歲以前，所集中的事物顯大的趨勢。

Pratt's K-O Test 的結論如下：情緒上：男性自十一至十五歲所集中的事物顯少於女性，且此後這一趨勢顯著的增加，亦即女性爲多；在青年年齡之間，男性所集中的事物較少，以後則逐漸增加，女性則不然，她對事物集中的趨勢，不顯明，增加，男性所集中的事物較少，女性所集中的亦甚少；女性在十六歲以前，所集中的事物顯大的趨勢。

Moore 氏綜合各調查的結果，以爲男性之情緒較深遠持久，而女性之情緒表現，則較突然而熱烈，且早年引起情緒事情之原因及情緒性質均不同，一般說來，情緒能力上的差異較智慧上的差異爲大，測不及某些身體品質上的差異。

Howard 的意見是：女孩較重情感，男孩則較重實用；前者較主觀，後者較客觀；前者對誇獎，明責較敏感，後動；

後者則自白：前者易於接受根據科學的意見，後者往往具懷疑的態度或偏見之；女孩對事有較快的直覺力，且對其工作較謹慎；男孩則慣用邏輯推出其結論，且疏忽其工作。

**Measurement** 應用十一種暗示測驗於未選擇之小學兒童，他發現六至七歲時兩性的暗示感受性相增，然後逐漸降低，在所研究的十一個年齡中，女孩有八個年齡佔優勢，由此可知女性的暗示感受性較強。

### (三) 遊戲活動

**Libman and Wiley** 曾調查男女童的遊戲與已面發現下述差異：

五歲半：男孩的遊戲多半是提提問，玩馬，足球，收集動物皮人及追逐遊戲；但同年齡女孩則愛玩洋娃娃，追趕，騎馬，跳等。

八歲半——十二歲半：男孩愛玩足球，門球，角力，玩繩，作往來運動，捉捉遊戲，爬爬，爬樹，擲石子，陀螺，彈子，及走馬路等。

當男女孩漸長大後，此差別漸小，最後其活動均於相同。

一九三〇年 **Libman and Wiley** 將二百項活動測驗，以測驗男女兒童的遊戲的差別，首先應用此測驗的是 **Rankin**。他測驗九至十六歲男女共一〇六七人，得出結果：

| 人數    | 男性    | 女性     | 總數    |
|-------|-------|--------|-------|
| 蒐集數   | 八〇八   | 八六八    | 一，六七六 |
| 五，六八五 | 七，一六一 | 一二，八四六 |       |

每人平均  
蒐集數

七

八、二

七、六

由上可見女孩蒐集的活動較男孩為多，且前者在十一歲時，蒐集的活動最多，後者則在十歲時蒐集的活動最多，此後直至十六歲，蒐集事物的活動漸次減少，若年齡均以女性佔優勢。

於一九二七年九月及一九二八年四月 **Libman and Wiley** 用同一方法測驗男女各五百人，其結果與 **Rankin** 相同。

經言之，男孩偏於體力及活動的遊戲，即有開關的或巧的遊戲，女孩則偏於靜的或少的及靜的遊戲，即有開關的或巧的遊戲。在另一研究中曾見男所偏的三十項遊戲中，有二十九項和男體力及活動的遊戲有關，女所偏的二十九項遊戲中，僅六項與之有關，且男所偏的遊戲（此為靜的遊戲）亦較少，由是證明此種性別差異。

我國張維祺先生曾作「中學生體育自由活動的現象研究」，發現男參加次數多的幾項活動為：打乒乓球，角力，踢足球，角逐，踢小球；女生所參加次數多者：室內遊戲，踢毽子，習體，打乒乓，團體跳繩。

男孩次數多的遊戲為角力，放紙飛機，積穀，跳高，室外談話。

女孩次數多的遊戲而男孩很少參加的是：佔坐。

男孩參加較多而女孩不參加的是：彈玻璃球，角逐，踢小球，擲石攻守，以粉筆頭擊人。

女孩參加多而男孩不參加的是：跳繩，背負人，吹口琴唱歌，繞石追逐。