

CARTOON COMSIC

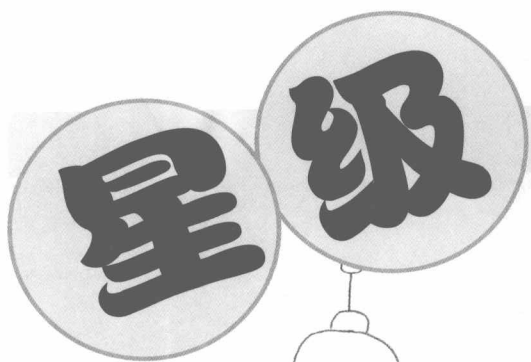
星级 漫画素描教程

角色篇

Z. X动漫社 编著



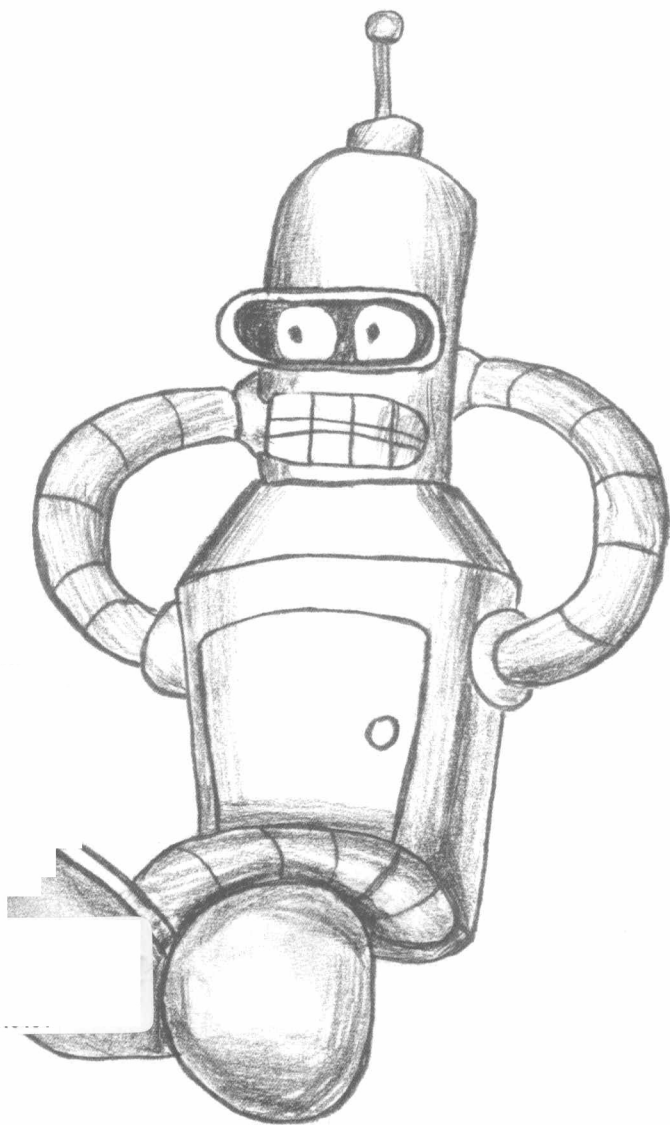
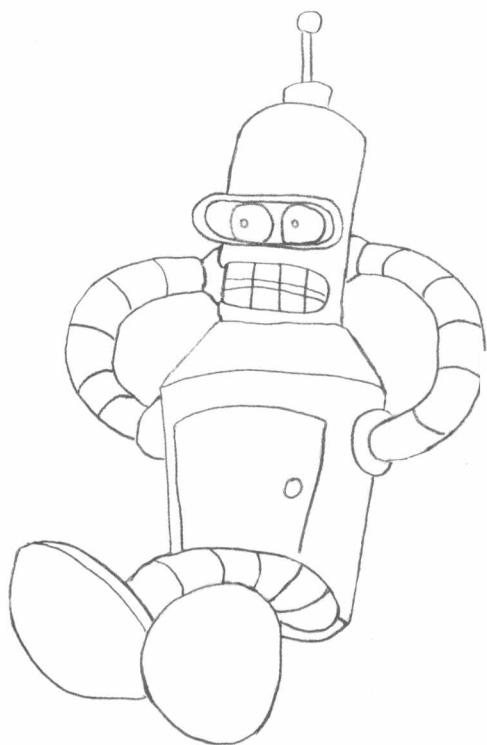
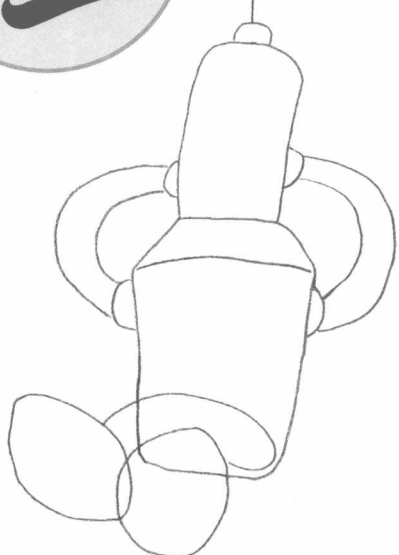
化学工业出版社



漫画素描教程

XING JI MAN HUA SU MIAO JIAO CHENG

角色篇



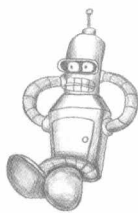
Z.X动漫社 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

内 容 简 介



本套漫画素描教程既彼此独立，又形成一个完整的体系，作为漫画的入门教材，完整的介绍了漫画的绘画步骤和技法要点。

本分册先介绍了如何设计漫画角色的草图，然后详细地讲解了人物角色、Q版角色、神话角色、古怪精灵、怪兽角色、恐怖角色、科幻类角色的绘画技法，最后简要介绍了欧美风格漫画角色的特点与画法。

全书内容丰富，图文并茂，结构安排合理，通过大量的范例介绍了漫画的基本知识与绘画技法，是一本综合性很强的漫画学习用书。适合于动漫从业人员及动漫爱好者学习参考，同时也可以作为国内高校、高职高专动漫专业的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

星级漫画素描教程. 角色篇/Z.X动漫社编著.

北京: 化学工业出版社, 2010.6

ISBN 978-7-122-08500-9

I.星… II.Z… III.漫画—素描—技法(美术)—教材 IV.①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第082053号

责任编辑: 丁尚林

装帧设计: Z.X动漫社

责任校对: 战河红

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京画中画印刷有限公司

889mm×1194mm 1/16 印张12½

2010年6月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价: 35.00元

版权所有 违者必究

前言

素描作为造型艺术的基础，一项必须扎实掌握的基本功，是学习漫画必不可少的。为此，我们编写了《星级漫画素描教程》系列图书。这套图书将素描技法和漫画相结合，以素描的方式画漫画形象，旨在提高读者的手绘能力和漫画水平。

本套图书在编排上、版式上以及范例都尽量做到完美，使读者能拥有高质量的漫画技法教材，迅速提高读者的漫画水平。

我们编写的这套漫画教材有以下几大特点。

1. 内容充实

整套图书内容涉及范围广，题材多样，包含了漫画的各个方面。每个分册既彼此独立，又各成一个完整的体系。

2. 图例丰富

整套教材图例丰富，涉及了不同的漫画角色和题材。

3. 编排合理

整套图书图文并茂，版式新颖，思路清晰，由简到繁。

4. 实用性强

从实际绘画的角度入手，细致地介绍了漫画形象的绘画过程，能在较短时间内提高读者的手绘能力。

5. 绘画精美

书中范例绘画精美，步骤清晰，条理清晰。

学习漫画素描，可以经常从现实生活中取材，多加观察，练习局部的各种画法，勾勒出大体的轮廓，然后再进一步深入刻画，按这样的方法，很快就会掌握漫画的方法。愿我们的这套漫画教材能为广大漫画爱好者提供参考，同时也为国内卡通发展贡献微薄的力量，使国内动漫事业的前程更加辉煌和灿烂。

参与本书编写的人员有胡莹、耿雪、王玉粉、李素珍、杨超、赵勇，在此深表谢意。

Z. X动漫社
张恒国

目 录

第一章 漫画角色设计草图

- 二、人物头部草图..... 1
- 二、全身草图..... 3
- 三、角色草图的设计..... 7

第二章 人物角色的画法

- 一、儿童角色的画法..... 15
- 二、少年角色的画法..... 24
- 三、成人角色的画法..... 30

第三章 Q版人物的画法

- 一、Q版神话人物..... 39
- 二、Q版写实人物..... 44
- 三、日式Q版人物..... 52

第四章 神话角色的画法

- 一、正面角色的画法..... 54
- 二、反面角色的画法..... 63

第五章 古怪精灵的画法

- 一、小怪兽的画法..... 69
- 二、神话小精灵..... 83

第六章 怪兽的画法

- 一、不同怪兽的画法..... 87
- 二、其他怪兽..... 105

第七章 恐怖角色的画法

- 一、头部的画法..... 107
- 二、全身的画法..... 109
- 三、其他恐怖角色..... 125

第八章 科幻角色的画法

- 一、外星人..... 127
- 二、科幻人物..... 133
- 三、机器人..... 136
- 四、其他机器人..... 154

第九章 恐龙和龙的画法

- 一、恐龙的画法..... 160
- 二、龙的画法..... 169
- 三、其他的龙..... 178

第十章 欧美风格漫画

- 一、头部的画法..... 180
- 二、全身的画法..... 184

第一章 漫画角色设计草图

在画漫画时，我们常常先要设计构思一些漫画角色。这些漫画角色主要是通过草图表达出来的。草图就是通过简洁的笔触，迅速勾勒出人物的形象、性格等特点。下面我们先来练习画一些人物草图。

一、人物头部草图

我们先学习画一些少年的头部，形象各不相同。



带着太阳帽，一双炯炯有神的大眼睛少年。



大眼睛女孩头部草图。



男孩子侧面草图。



男孩子正面草图。



眼圈发黑, 嘴角流血的男孩。



头部长角, 尖耳朵的男孩。



凌乱头发的酷哥。



开心大笑的男孩。

二、全身草图

1. 儿童草图

儿童往往是漫画中的主角，他们活泼可爱、形象鲜明。我们先练习勾勒一些儿童角色形象。



可爱的儿童，眼睛睁得大大的，在微笑着。



小家伙在握着拳头，咬牙哭泣着。



小孩子的侧面



小孩子的正面



他双手插在口袋，一副悠闲的样子。



他伸展着双臂，大叫着。



小男孩做着握拳的动作。



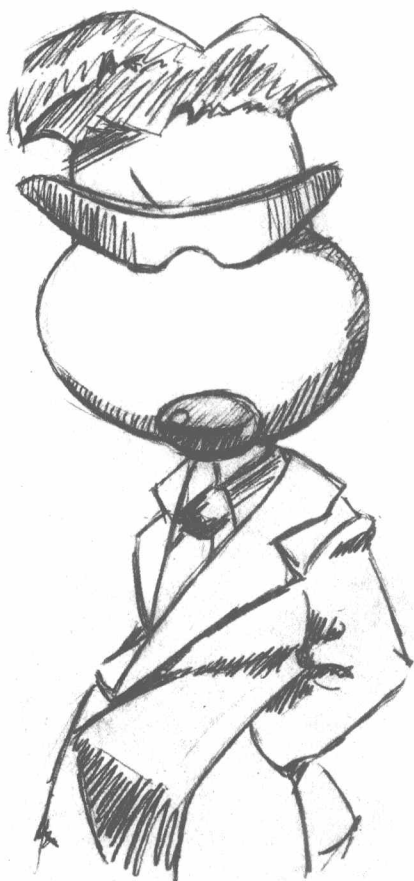
一只眼睛的小海盗，手中拿着剑，准备战斗。



留着一个小辫儿的她，戴着墨镜，很酷地站立着。



头上长角的它，穿着西装，戴着墨镜。



长着葫芦头的家伙也在摆酷。



戴帽子的他，双手插在袖筒里，露出坏坏的笑。

2. 成人草图

披肩的中发，尖尖的耳朵，身穿盔甲，腰佩长剑。一手叉腰，一手垂着，双脚一前一后，十分有型的女剑客。



在画人物草图时，要注意女性角色的特点，突出女性曲线身材。

三、角色草图的设计

在设计角色形象的时候，我们要考虑的问题往往很多。例如：什么类型的角色？角色有什么特点？角色的发型及发型的变化怎样？角色的五官怎么设计？五官的变化怎么设计？角色的服装怎么设计？还有角色的动作怎么设计？等等。我们需要勾勒一些草图，去逐步地完善所设计的形象。



二层的酒楼，应该设计一些什么样的人呢，用手勾勒一下吧。

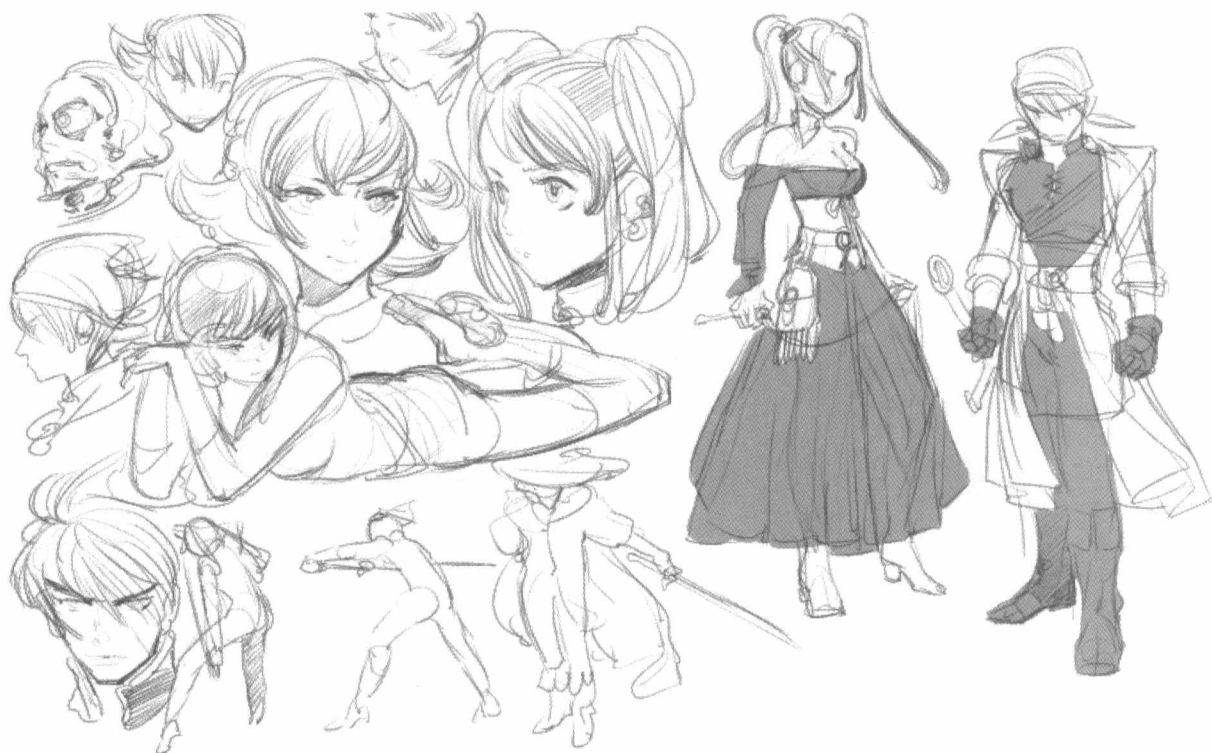


女主角应该设计成没事的模样，她的形象是怎样的呢？

以少女为主角的漫画，需要设计少女的头部、身体动作、发型等细节。



把漫画中的人物逐步勾勒出来，漫画就逐渐地成型了。



在设计不同的人物角色时，需要把形勾勒准确。

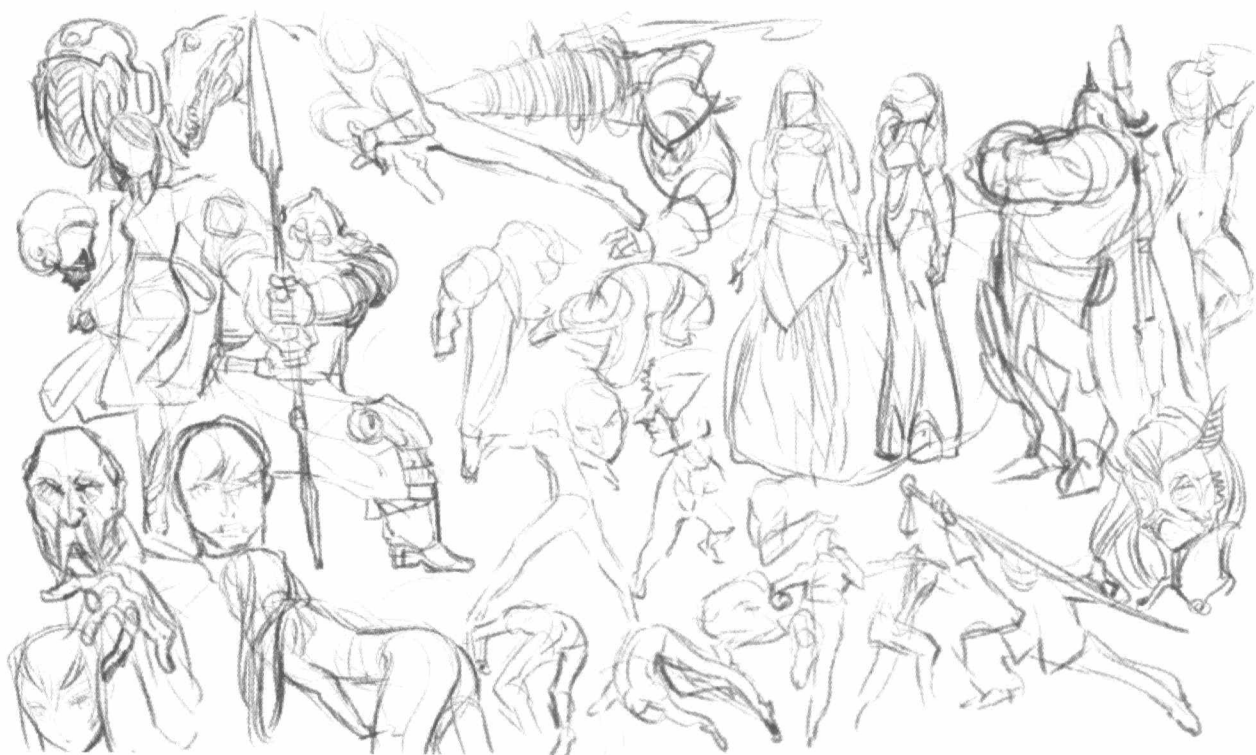


在设计服装前，我们得先确定角色的身材，针对身材及角色性格特点等来设计角色服装。



待角色的全身设计好后，还需要设计角色的动作及丰富的表情变化。





服装、表情动作的设计范围较广，随个人的喜好可设计不同的风格，没有很固定的规律。