

建筑师龚德顺



建筑师 龚德顺

中国建筑设计研究院 编





封面题字：叶如棠

《建筑师龚德顺》编辑委员会

主任：崔 愷

编委：张祖刚 张钦楠 邹德侓
张广源 刘福顺 龚 欣

主审：崔 愷

主编：张祖刚

策划：张广源

校审：刘福顺 任 浩

美编：徐乐乐 冯夏荫



建筑师龚德顺（1923—2007）

目录

序	一个人和一个年代的记忆	崔愷	6
---	-------------	----	---

简 历		8
-----	--	---

建筑创作		9
------	--	---

建筑工程部大楼	10
高层办公楼建筑设计中的几个问题	17
蒙古国乌兰巴托百货大楼	20
百货商店设计中的几个问题	25
蒙古国乔巴山宾馆	30
蒙古国乌兰巴托肺结核病疗养院	36
古巴吉隆滩纪念碑	40
洛阳拖拉机厂	50
蒙古国乌兰巴托毛纺织厂	52
人民日报社印刷厂	54
工业建筑设计中的几个问题	56
几个工厂厂前区建筑的设计	61
深圳华夏艺术中心	68

学术活动	75
------	----

打碎精神枷锁 提高设计水平	76
繁荣创作与对中国现代建筑史的再认识	80
中国现代建筑历史（1949—1984）的分期及其他	85
中港建筑师合作新纪元	100
改革中的华森建筑设计公司	102
建筑创作应丰富多彩	104
龚德顺主要设计项目及编著书籍（表格）	105

往事追忆 107

一段难忘的经历 _ 龚德顺	110
斯人已逝，风范犹存 _ 许溶烈	112
记龚德顺同志一二事 _ 张钦楠	116
点滴回忆 _ 袁镜身	118
回忆共同工作的时光 _ 刘世瑾	119
忆与龚德顺大师相处的日子 _ 曹善琦	122
追忆龚总 _ 崔愷	123
他为中国现代建筑史研究奠定基础	
——跟龚德顺大师学习中国现代建筑史的日子 _ 邹德依	124
回忆少奇同志视察建设中的建设部大楼 _ 陈耀宗	128
与龚总在一起的感受 _ 赵冠谦	130
南池子的回忆 _ 孙芳垂	132
永远不会忘记您 _ 程世陵	134
怀念龚头儿 _ 王荣寿	136
往事二三 _ 丁国瑞	138
良师益友 _ 刘福顺	140
辛勤工作 平易近人 _ 吕良芳	141
深刻的印象 _ 庞树滋	142
“五七”干校食堂采购员 _ 徐玲彦	143
忆建筑大师龚德顺先生 _ 业祖润 解建才	144
忆故友 _ 黄汉卿	146
铜锤花脸 _ 钟华楠	148
他的两句话让我们受益终身 _ 董方元 靳炳勋	148
怀念龚老总 _ 王乐荣	149
初次见面 _ 梁应添	150
相伴相依六十载——思念德顺 _ 孔令娴	152
回忆我的父亲龚德顺 _ 龚欣	156
我的父亲 _ 龚锦	160
回忆慈爱的父亲 _ 龚军	162
建筑事业的思想家与实干家	
——我所崇敬的岳父大人 _ 肖青	165

后记 170



序

一个人和一个年代的记忆

今年是建国六十周年，各行各业都在以各种方式回顾和总结这六十年的历程，迎接这个盛大国庆日的到来。当然，这不应仅是一次宏大的叙事，作为个人，也都会在这样的时段从自己的记忆库中去寻找曾经亲身经历的这个国家的巨变，以及在这个过程中留下记忆的那些人、那些事儿，如此鲜活。

刚刚离开我们一年多的龚总循着这条记忆的小路又回到了我们的面前，他的形象不仅没有被逝去的时空模糊，而且由于这许多亲朋好友的记忆交流反而变得更立体、更清晰了。让我们看到在那个不寻常的年代，一位老知识分子经历的悲喜沉浮。而更让我们肃然起敬的是他面对艰难处境的那种乐观、豁达以及内心的坚毅。

作为一代建筑名家，我们不仅为他留下的建筑工程部大楼而骄傲，为他在古巴吉隆滩纪念碑的竞赛中获奖而钦佩，更为他在湖南那个小县城度过的工作时光而感动。作为一位专业前辈，我们不仅为他推动行业发展而作出的重要贡献而心存感激，也将十分珍惜他留下的那些反映那个时代特色的思考和文献。作为一位与大家和睦相处多年的老同事，我们不仅把他当作老领导、老专家，更当成兄长、伙伴，以及慈祥的长者，听他的教诲，受他的关照，甚至为一句亲切而幽默的话语而回味半生。

今天，我们把这些珍贵的回忆汇集起来，不仅是为了追忆这位令我们尊敬的老前辈，也是为了把那个时代留下来的珍贵印迹记录下来。让我们自己，更是为我们的后代对这个国家的发展历程留下更具体、翔实而生动的信息。每个人的故事都是历史的一部分。一个建筑师的故事更是建筑这部石头的史书的原真手稿。无数的手稿将构成我们这个民族建筑文化的巨著。

让我们把对龚总的怀念变成对共和国历史记忆的一部分。让我们将六十年的回忆变成对今天以至对下一个六十年发展的起点和期盼。心存感激，面对未来！

崔愷

2009年8月

Preface

The Memory of A Man and An Era

October the 1st this year is the sixtieth anniversary of the founding of the People's Republic of China. In this grand festival season, Chinese people from all walks of life are holding numerous retrospective activities to review the accomplishments of the country in the past six decades. Such a retrospect is not merely an account of the development of our nation. A lot of individual's experiences happened together with the changes of the nation are certainly recalled and memories of some people and some events triggered. The flashbacks are making the people and events refreshed in our memories.

The flashback has brought many things alive and many people back to us. Master Gong Deshun, late chief architect, is one of them. Although he left us one year ago, he has been living in the memories of his family and friends all the time. In recalling him, we are reminded of the years when he, like many other intellectuals, went through ups and downs in life in those tough years. We remember that he was a man who remained positive attitude to life. We are deeply impressed by his optimism, open-mindedness and strong determination when he was in times of difficulties.

Our memorization of Gong Deshun as an eminent master architect is always mixed with pride. We are greatly proud of his renowned project – Headquarters of Architect Design and Engineering. His prize-winning in the Contest of the Monument to the Victory at Giron Beach, Cuba, always makes us filled with pride. Additionally, the thought of the days when he worked in the small county in Hunan province always makes us touched. All his achievements win him wide respect from people around him. In view of him as a master architect, we feel extremely grateful for his important contributions to the development in the industry. His designing ideas and documentations are considered our most cherished possession. In view of him as a colleague, we regard him a respected leader, a dedicated professional, an affable elder brother and a pleasant fellow. We miss his earnest advice and timely care. We enjoyed recalling his humors that have kept echoing in our ears till today.

Today, we collect all the precious memories of master Gong Deshun together into a book. It is not simply a book about our beloved predecessor. In a much broader sense, it is a book that records the milestones in the development of a nation's architectural industry in the past 60 years. We believe the detailed information collected here will be beneficial not only for the people in this era but also for the future generations. It shall be agreed that an individual's life story is part of a nation's history. In the same token, works of an individual architect plays an indispensable part in an architectural history book. Hence, the manuscripts of numerous architects will eventually build a giant piece of architectural works that represents our nation's culture and spirit.

Let's make the memorization of our beloved master Gong Deshun part of the series of the retrospective activities in this season. With the same passion, let's make the moment a starting point in a new era, together with a new expectation established. Be of gratitude; look forward to future!



建筑创作指导思想讨论② 回顾

风格：哥特、文艺复兴风格

— 是历史时期主要建筑物的特征。
包括正厅布局、厅后建造
美学效果。

简历

- 1923年11月，出生于北京。
- 1945年，毕业于天津私立工商学院建筑工程系。
- 1945年至1949年，分别在天津粮食部、第八区公路工程局任工务员。
- 1949年2月至1978年，先后在华北公路运输总局建筑公司、中央设计公司、中央建筑工程部设计院、北京工业建筑设计院任职，历任技术员、建筑组长、副主任工程师，中国建筑科学研究院设计所副主任工程师、副总建筑师。
- 1978年至1981年，任中国建筑工程总局副总建筑师。
- 1982年至1985年，任中国城乡建设环境保护部设计局局长。
- 1983年至1987年，任中国建筑学会秘书长（第五、第六届理事会理事）。
- 1989年至1993年，任中国建筑学会建筑师分会会长（第一、第二届）。
- 1987年至1994年，任建设部建筑设计院顾问总建筑师，城乡建设部科学技术委员会委员、北京市城市规划委员会建筑顾问、深圳市城市规划委员会顾问、中国建筑学会名誉理事。
- 1987年至1993年，任建设部建筑设计院中港合资企业华森建筑与工程设计顾问有限公司董事、总经理、总建筑师。
- 1989年，获中华人民共和国建设部授予的“全国勘察设计大师”称号。
- 1992年10月始，终身享受国务院特殊贡献专家津贴。
- 1994年9月，离休。

Gaudi

G.A. Antonio Gaudí (Global

60/2

The Casa Batlló (1905~1907) &

The Casa Milà (1905~1910)

建筑创作



The two Barcelona houses were built during a wonderful period in a time of exultant euphoria for Catalans, who at last saw recognition within reach.

Barcelona, the capital of Catalonia, progressive cities in the world par excellence.

José Luis Sert has said, "an nationalist ... who felt strongly about the treatment that his people of his suffered down through the central government of Spain."

Though Gaudí, absorbed his main part in the political movement

建筑工程部大楼



建筑位于西郊百万庄，占地10公顷，建筑面积3.774万平方米，7层砖混结构。如此高度的建筑采用砖混结构，在当时的条件下是一种技术革新。建筑师结合功能要求和结构条件，采用了平屋顶。其檐口借鉴我国传统石建筑的挑檐做法，运用钢筋混凝土椽子挑出。由于反复以足尺模型试验，檐口做到比例良好、尺度得当。建筑细部以简化的中国传统建筑构件和纹样做装饰，依然具有中国建筑风貌，



是民族形式后期转型的一件成功作品。于1993年荣获“中国建筑学会优秀建筑创作奖”（1953—1988）。

——摘自《中国现代建筑史》，邹德侬主编，北京：机械工业出版社，2003年



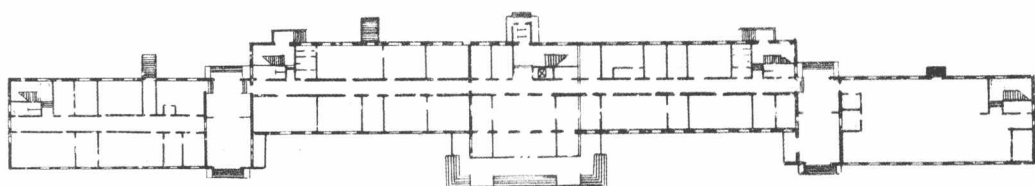
建工部办公楼位于北京西郊三里河大街。主楼七层（另有半层地下室在地面上），高30米，宽90米。主楼与南北两翼的五层配楼连成一体，总宽220米。

建工部办公楼是1954年设计的。城市规划要求配合苏联展览馆，要具有一定的高度和气魄。设计者摆脱了当时苏联建筑理论对我国建筑艺术的影响，没有照搬大屋顶，而是以灵活的设计思路成功地将民族传统风格与现代建筑特色融为一体。首先考虑了新一代建筑应具有的特点，同时从古代的石阙中吸取了富有民族特色的造型因素。

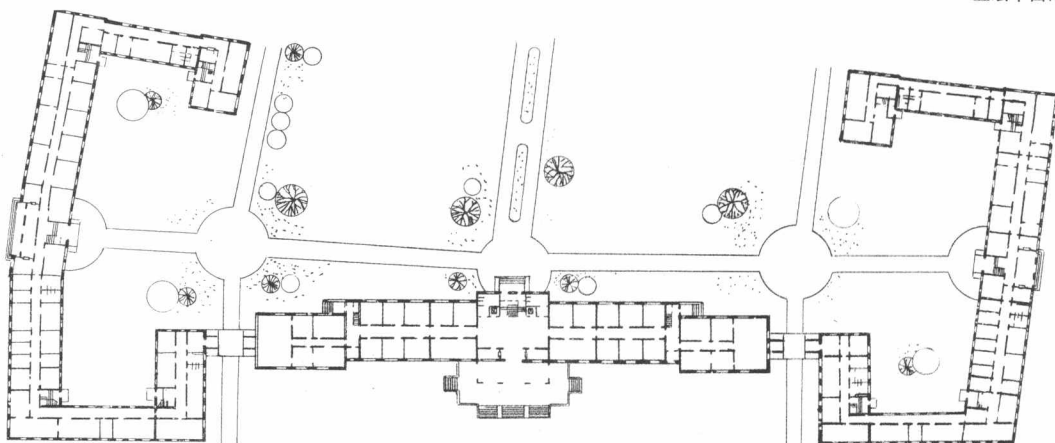
大楼屋顶采用了我国元代常见的盂顶做法与平屋面相结合的檐部处理手法，立面处理为双层檐口。钢筋混凝土挑檐，瓦当和滴水直径18厘米，从地面上看比例恰当。外墙墙面均用水刷石。总体造型简单明快，主配楼尺度恰当，通道连接有完整的总体感，又显得灵活生动。通道和下面的门洞拓展了总体的宽度，增添了庄重的气魄。底层的窗套呈半圆拱券，表现出雄浑稳固、刚劲有力的视觉效果。标准层的窗下坎墙嵌以简洁纹饰起到了丰富立面的效果。挑檐、瓦当、门廊、石柱、石阶等细部构思均体现出民族特色。整座大楼繁简得当，庄重大方，古朴雄伟。

大楼为砖混结构，砖柱承重，地下室为块石混凝土结构，楼层底板均为双向点焊钢筋网现浇板，总造价比当时的钢筋混凝土框架结构节省55%。大楼内部布置合理，经济适用，内外装饰简洁，符合建国初期的经济条件，也具有部级办公楼的气势。

建工部大楼已经经过五十多年的考验，至今仍无落伍感，在近代建筑史上可以说是一项时代过渡的成功设计。



五层平面图



首层平面图



立面图



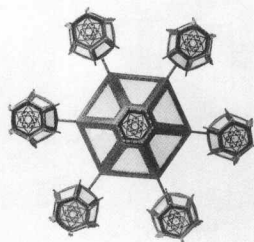
建工部办公楼是建筑师龚德顺同志设计。当时西郊还是大片农田，南北配楼未建成之前，主楼很显眼，人们称它为大影壁。以后，北配楼、南配楼相继建成，更显得主楼雄伟壮观，建工部大院也形成了完整的建筑群。

1991年3月31日《人民日报》第八版刊载了一条消息：自1949年建国以来，中国有37座建筑物首次载入英国出版的《世界建筑史》，其中有北京国家建工部大楼。

—— 萧桐《从事建筑业50年》

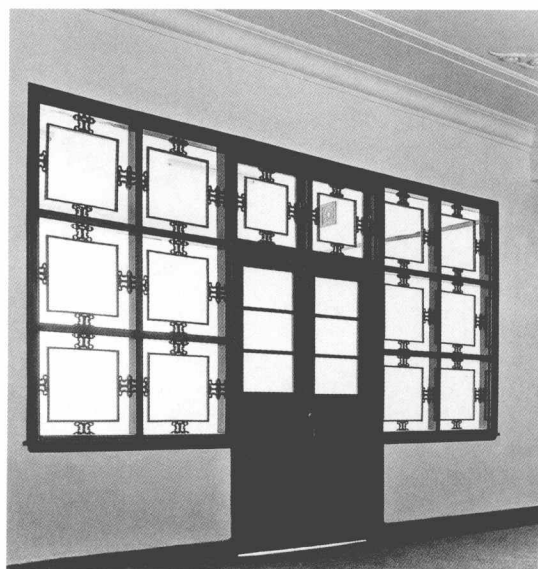
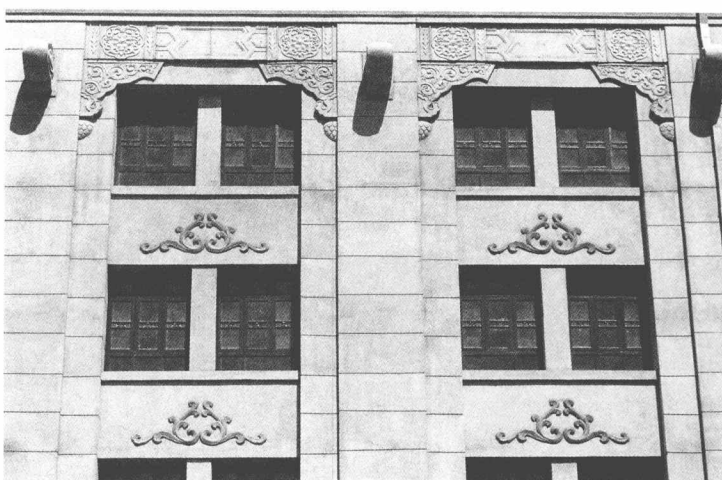
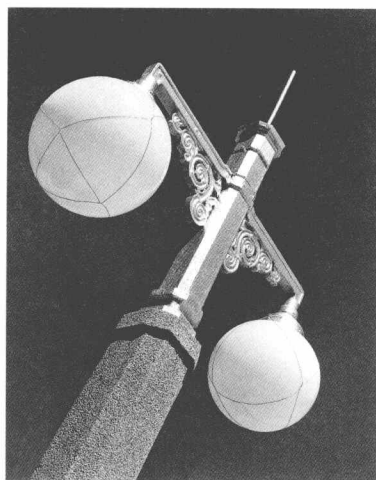
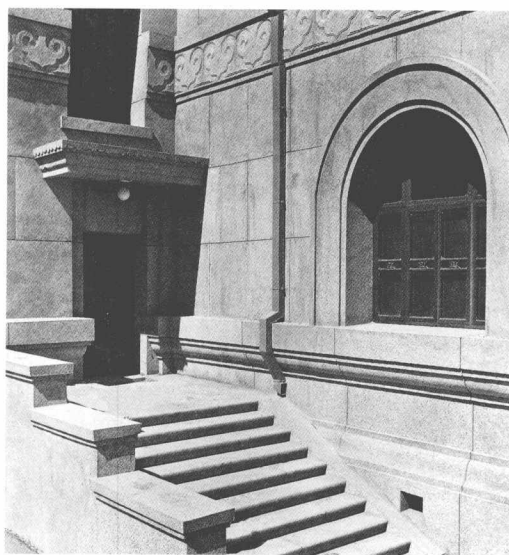
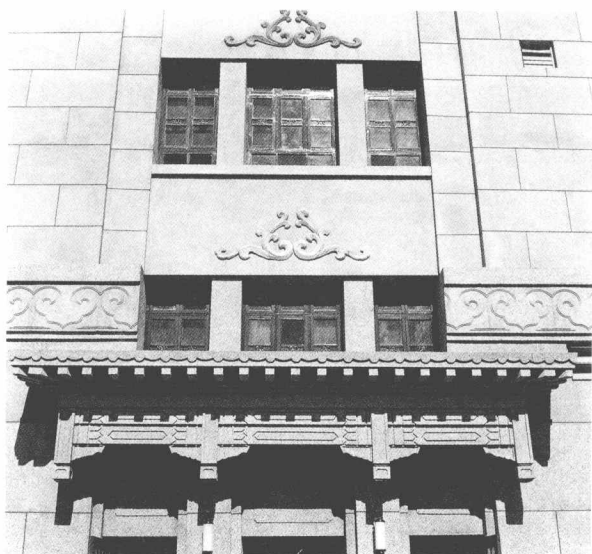


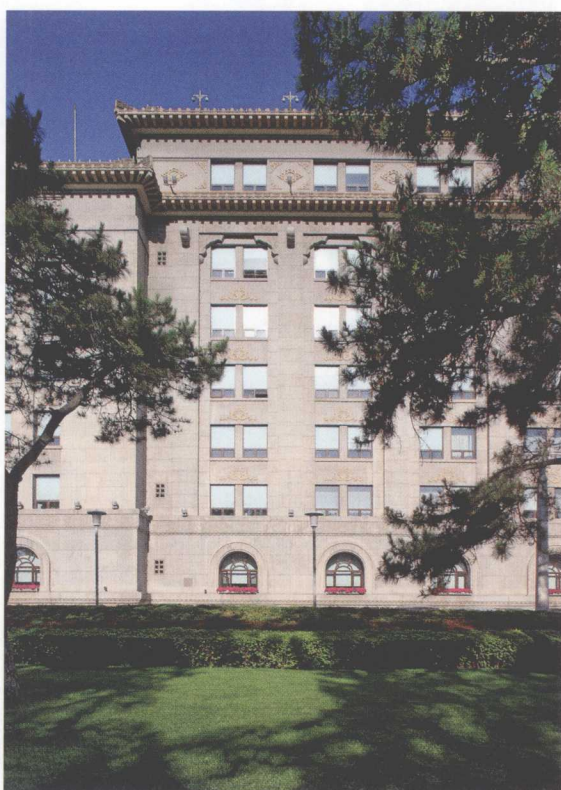
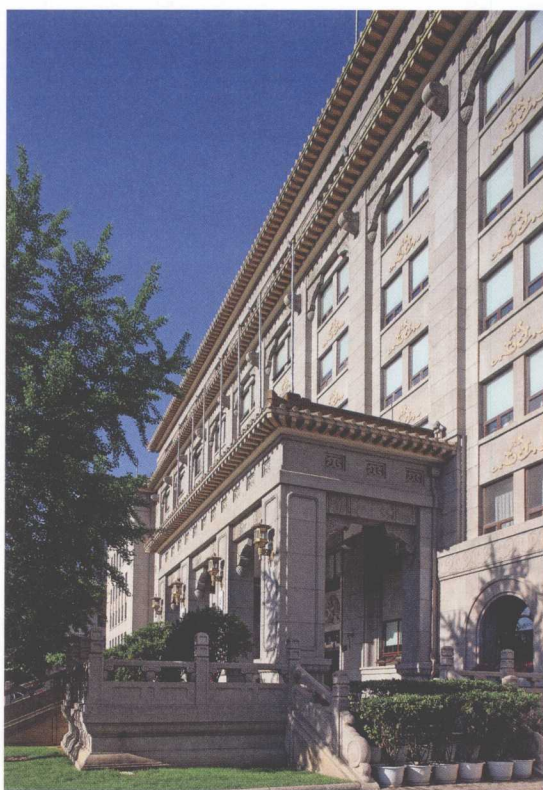
建筑工程部大楼背面



建筑工程部办公大楼全部采用砖混结构，内部房间布置合理，经济适用，外部装饰简洁，且具有中国民族风格。体形庄重大方，主楼和配楼相互协调，形成一组整体建筑。这座大楼是著名建筑师龚德顺负责设计的。当时在北京西郊显得格外壮观。很多人看了都说不错，称之为高水平的建筑。

—— 袁镜身《袁镜身文集》





2009年，几经装修改建的建设部大楼，依然保持了最初设计时的风貌。