

中国历代花鸟画精品选



【韩璐 编】

工笔临摹范本

山东美术出版社

中国历代花鸟画精品编辑

工笔临摹范本



韩璐 编

山东美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历代花鸟画精品典辑. 工笔临摹范本 / 韩璐编.
济南: 山东美术出版社, 2003

ISBN 7-5330-1765-X

I. 中… II. 韩… III. 工笔画: 花鸟画—作品集
—中国 IV. J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 008902 号

出 版 山东美术出版社
济南市经九路胜利大街 39 号 (邮编: 250001)
发 行 山东美术出版社发行部
济南市民生大街 43 号 3 楼 (邮编: 250001)
制版印刷 深圳华新彩印制版有限公司
开 本 889 × 1194 毫米 8 开 4.5 印张
印 次 2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷
印 数 1-3000
定 价 39.80 元

前言

树木的年轮，记录着它生命的历程；历史的遗迹，折射着一个民族文明的发展和变迁。时光荏苒，星移斗转，今天，我们翻开中国绘画发展史的每一页，不难发现那些凝结着先人智慧的遗迹。当我们用真心去体验、去感悟那些看似平淡的作品时，不禁为其精湛的技艺所折服。或许那些先人留给我们的辉煌，恰恰源于他们的平淡，我们不能因为一时的冷落和幼稚的偏好而否定它的价值。蔑视自己的民族文化是堕落的开始，无论对一个民族群体或一个人而言都一样，这一点是没有国界的。就绘画而言，是中国的，才是世界的。感慨之余，欣然拾得其中一二，编撰成册，敬呈诸位善从斯道者。就编辑目的来说，有三：一是为了更好地了解和继承我国的传统绘画艺术；二是在继承的基础上，为发展和繁荣当代的美术创作提供相应的借鉴；三是立足于本民族，栖身当代，不断推广我国的绘画艺术，使之成为世界当代绘画艺术中的重要组成部分。本图册主要是作为学习和实践过程中的参考图本。这里精选的部分历代花鸟画佳作，大多是在教学过程中经常用到的一些历代名家的典范之作。因图版及篇幅所限，不足之处还望读者多多海涵并给以指正。

编者 二零零二年十二月

画家简介

黄 筌 (? ~965)，字要叔，四川成都人。五代画家。初学习光胤、又集滕昌佑、薛稷、孙位、李升等诸家所长，自出机杼，其作无不臻妙。时任西蜀画院“翰林待诏”，并兼主持。黄筌画法以淡墨勾勒，线条精细，后以重彩渲染，时称“双勾填色”，是传统工笔花鸟画的主要表现手法。其画风富丽庄重，代表着当时画院的画风，并成主流。后人有“黄家富贵，徐熙野逸”的说法。

徐 熙，生卒年不详。江苏南京人。五代画家。徐熙出身于江南世家，祖先世代为官，但他本人是个“处士”。徐熙善写生花卉，其作品野逸闲放，以高雅自任。他的画法被称为“落墨”，流传下来的作品不多，且真伪说法不一。其画风在北宋后期逐渐被重视，并且对后代的花鸟画产生了深远的影响。《宣和画谱》认为徐熙的画兼有黄筌、赵昌之长，“为古今之绝笔”。

赵 昌，生卒年不详。四川成都人，主要活动在北宋前期。字昌之，师法滕昌佑，重视写生，自号“写生赵昌”。作品造型生动逼真，手法精妙，在北宋花鸟画的发展过程中占有重要地位。传世作品有《写生蛱蝶图》《岁朝图》。

崔 白，生卒年不详。安徽凤阳人。字子西。北宋画家，画法承徐黄二体，更出新意。代表作品《双喜图》为两宋时期花鸟画的典范之作，格高境雅，气清韵妙，动静相生，适宜学习。《双喜图》是临摹范本中经典的经典，无论从表现技法布置、格调意趣都应反复推敲。

赵 佶 (1082~1135)，宋徽宗。神宗第11子，在位25年，善书，号“瘦金体”。在他的提倡下，画院得到了很大的发展，搜集了许多重要的绘画作品，编纂了《宣和画谱》，为绘画史保存了许多珍贵的资料。其画风大体分为粗简拙朴和工丽精致两种，但一些作品有代笔之嫌，有待进一步考证。

吴 炳，生卒年不详。毗陵人。绍兴画院待诏，擅长折枝花卉，画风精致富丽，属黄筌一路。

林 椿，生卒年不详。杭州人。工画花鸟，淳熙年间画院待诏，赐金带。师法赵昌，作品富有灵气。

李 迪，生卒年不详。河阳人。宋宣和画院，授成忠郎，绍兴复职，画院副使。工

画花鸟竹石，颇有神韵，是两宋院体花鸟画的代表人物。

李安忠，生卒年不详。宋宣和画院，授成忠郎，绍兴复职，赐金带。工画花鸟走兽。

朱绍宗，生卒年不详。宋隶籍画院。工画人物、花卉、禽鸟，描绘精微，属黄筌一路。

张舜咨，生卒年不详。浙江杭州人。字师夔，号栎山，辄醉翁，雪界翁。

王 渊，生卒年不详。杭州人。字若水，号澹轩。法承黄筌父子，兼容徐熙一路，并受赵子昂指点，作品清灵典雅，格局清新，朴素自然。

边 鲁，生卒年不详。安徽宣城人。字至愚，号鲁生，生卒不详，其画风冷逸萧疏，作品传世不多。

陆 治 (1486~1577)，苏州人。字叔平，号包山子。工诗文，擅长花鸟、山水。文 明弟子，画风清雅，自成风貌。

仇 英 (1502~1552)，太仓人，居苏州。名代画家。字实父，号十洲。工画人物、山水、花鸟，为周臣弟子，与沈周、唐寅、文徵明并称“吴门四大家”。

吕 纪 (1477~ ?)，宁波人。名代画家。字廷振，号乐愚（一作乐渔）。花鸟初学边景昭，后法唐宋诸家。其画风富丽，善工笔花卉禽鸟。

陈之佛 (1896~1963)，浙江慈溪人。现当代工笔花鸟画家。号雪翁。早年曾留学日本，归国后多年从事美术教育和创作。主张大胆创新，不拘泥于成法。其作品多以积染和点染法，画风淡雅空灵。工具用熟宣或熟绢、白云羊毫、勾线笔等。

任伯年 (1840~1895)，浙江绍兴人，久居上海。清画家。名颐，初名润，字伯年，号小楼、次远。擅长花鸟、人物、山水，是“海派”的代表人物。其作品精巧灵润，刻画入微，线条流畅，用色典雅。宜初学，笔用或兼毫，纸有生宣、熟宣、半生熟宣、绢绫等，因具体表现手法而定。



写生珍禽图 五代 黄筌 绢本



豆花蜻蜓图 (传) 五代 徐熙 绢本



写生蛱蝶图 宋 赵昌 纸本
写生蛱蝶图（局部）





写生蛱蝶图（前段）

写生蛱蝶图（中段）





写生蛱蝶图 (后段)





枇杷山鸟图 宋 赵佶 绢本



五色鹦鹉图(局部) 宋 赵佶 绢本



疏荷沙鸟图（传）宋 马兴祖 绢本



出水芙蓉图（传）宋 吴炳 绢本



果熟来禽图 宋 林椿 绢本



鸡雏待饲图 宋 李迪 绢本