

自然物语

人间真情

志存高远

感悟哲思

爱的心声

寓言之趣

智慧之美

人文之光

中华风情

世间百态

人生如戏



中国文学基础

胡建军 主编



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS



桃李苑文库

中国文学基础

主编 胡建军

编写 (以姓氏笔画为序)

王际平 陆岩军

上海交通大学出版社

内容提要

本书是为汉语学习者编写的一本中国文学教材。本书通过介绍文学鉴赏基础知识,让学生学习并欣赏一定数量的中国诗歌、散文、小说作品,同时学习汉语知识、中国文化和跨文化知识,培养学生具备初步的文学鉴赏水平、汉语综合能力和综合文化素质。本书适合具有一定汉语基础的汉语学习者使用。

图书在版编目(CIP)数据

中国文学基础/胡建军主编. —上海:上海交通大学出版社,2010

(桃李苑文库)

ISBN 978-7-313-06436-3

I. ①中… II. ①胡… III. ①文学史—中国—对外汉语教学—教材 IV. ①H195.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 075957 号

中国文学基础

胡建军 主编

上海交通大学 出版社出版发行

(上海市番禺路 951 号 邮政编码 200030)

电话: 64071208 出版人: 韩建民

上海交大印务有限公司印刷 全国新华书店经销

开本: 787 mm×960 mm 1/16 印张: 26.25 字数: 468 千字

2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1~2030

ISBN 978-7-313-06436-3/H 定价: 45.00 元

版权所有 侵权必究

编写说明

《中国文学基础》是为普通高等学校汉语言专业本科外国留学生编写的一本学科基础课教材,适合二年级第二学期和三年级第一学期的本科生使用,对于具有同等水平的母语非汉语的各类汉语学习者都同样适用,也可作为孔子学院在国外的中高级阶段文学教学。教材按每周两课时计,可供学生一学年使用。

一、课程简介

“中国语文基础”是汉语系汉语言专业本科生的学科基础必修课程,是本专业重要的文化知识课之一。一方面是语言教学和文化教学、文学教学的桥梁课程,具有过渡作用;另一方面是重要的素质教育课程、通识课程和文学基础课程。

通过一定数量简单易学的有代表性的中国古代文学经典作品(古代诗歌、经典散文、古代小说)与中国现当代优秀作品(新诗、现代散文、小说)的学习,使学生获得古代汉语、现代汉语,以及中国文学、中国文化的基本知识,培养学生基本具备阅读和欣赏部分中国古代诗歌、古代散文、古代小说的能力,熟悉部分中国现当代文学作品,了解中国人的精神世界和审美习惯,提高学生整体汉语水平和跨文化交际能力,为进一步学习其他文学、文化类课程打下基础。

二、编写原则

(1) 遵循第二语言教材编写的针对性、科学性原则。参照《高等学校外国留学生汉语言专业教学大纲》内容,充分考虑学生现有语言程度和课程总体安排,注重教材难易适中,由易到难;注重课程群关系的研究,与古代汉语、古代文学、现代文学课程的衔接合理。

(2) 遵循能力培养与审美素质养成的统筹兼顾原则。本书为文化、文学范畴的教材,以掌握中国文学知识,提高文学鉴赏能力为主要教学目的,同时还要重视语言综合能力和学生综合素质的提高。

(3) 遵循实用性、趣味性原则。作为桥梁课程,“中国文学基础”是古代汉语、古代文学、现代文学的入门课程,既要注意实用有效,同时必须兼顾培养趣味,呵护学生信心,介绍好的学习方法,精讲或导读部分作品,为课程群其他课程铺好路,搭好桥。

(4) 遵循多编少讲、精讲多练原则。把课堂教学与课外阅读和自学结合起来。选篇力求内容丰富、风格多样,简单易学的选篇适合课堂教学,稍有难度的选篇留给学生课外阅读和今后学习。课堂教学时间有限,精讲同时,必须把课堂延伸出去,培养学生提高自学能力。留学生水平差异很大,教材内容丰富为学有余力的学生课外学习提供了条件。

三、教材体例及特点

(1) 本书按照文体和主题兼顾原则编纂,以文体编纂为主线,分为诗歌、散文、小说和戏剧四大系统。共设六大知识模块:古代诗歌选读,现当代诗歌选读,古代散文选读,现当代散文选读,小说选读,戏剧电影选读。各模块按主题内涵归纳,大体按照专题单元编排。

(2) 理论知识与具体例文相结合,每个单元后,都有一定数量的文学知识问答题,介绍体裁知识、文学鉴赏理论等。通过这些规律性知识,指导对具体文章的欣赏,供教师讲解和学生阅读。扩大学生知识面,提高学生学习能力。同时又通过对选篇的欣赏实践,加深对理论知识的掌握,形成由个别到一般、由抽象到具体、由感性到理性、由知识转化为能力和素质的良性发展态势。

(3) 精读作品与泛读作品相结合,选择最具代表性,最适合学生现有接受能力的作品作为精读内容,供教师精讲,深入挖掘知识含量,传授规律性知识,起示范作用;泛读作品采取教师指点,学生自学,教师解答疑难问题的方法,扩大学习效果。

(4) 教材在每篇选篇的前面布置作者简介,选篇后布置提示,帮助学生理解作品和自学。同时安排了一定数量的思考与练习题。“思考题”是学生应掌握的知识 and 应具备的能力,用来拓展学生思维,启发学生的创造性思维。“练习题”帮助学生检查学习效果,巩固规律性知识,提高阅读欣赏能力。

(5) 根据第二语言教学的要求,针对当前留学生汉语水平的实际情况,教材编写了较为详细的词语注释,便于学生自学。

(6) 古代散文大部分选篇以及古代小说部分选篇还翻译成现代汉语,帮助学生理解。

应该指出的是,由于语言文化教材的特殊性,生词量完全控制在《标准和等级大纲》规定的相应阶段词汇等级范围内是不现实的,因此本书生词量会有部分超出范围。

本书虽然是我们多年教学实践基础上编写并经多次修改而成的,但仍会有错误和不足之处,敬请专家、师生赐教,以便再版时加以完善。

目 录

编写说明	1
第一单元 自然物语	1
咏鹅	1
咏柳	3
春晓	5
山居秋暝	7
早发白帝城	9
望庐山瀑布	10
绝句	12
春夜喜雨	14
忆江南	16
渔歌子	18
饮湖上初晴后雨之二	19
文学基础知识问答(一)	21
第二单元 人间真情	27
关雎	27
上邪	29
送杜少府之任蜀川	31
芙蓉楼送辛渐	33
赠汪伦	35
黄鹤楼送孟浩然之广陵	37
九月九日忆山东兄弟	39

水调歌头(明月几时有)	41
游子吟	43
无题二首	45
虞美人	48
浪淘沙	50
鹊桥仙	52
卜算子(我住长江头)	54
天净沙(秋思)	56
文学基础知识问答(二)	58
第三单元 志存高远	62
蝉	62
登幽州台歌	64
登鹳雀楼	66
凉州词	68
蜀相	70
江城子(密州出猎)	72
念奴娇(赤壁怀古)	74
满江红(怒发冲冠)	76
十一月四日风雨大作	78
水龙吟(登建康赏心亭)	79
沁园春(雪)	81
文学基础知识问答(三)	83
第四单元 感悟哲思	88
天上的街市	88
繁星	91
断章	93
鱼化石	95
航	98

回答	100
一切	103
一代人	105
远和近	107
面朝大海,春暖花开	109
文学基础知识问答(四)	111
第五单元 爱的心声	116
纸船——寄母亲	116
也许——葬歌	118
送别	120
乡愁	122
致橡树	124
偶然	127
雪花的快乐	129
沙扬娜拉——赠日本女郎	131
盼望	132
错误	134
一棵开花的树	136
文学基础知识问答(五)	138
第六单元 寓言之趣	143
黔之驴	143
郑人买履	146
自相矛盾	148
狐假虎威	150
刻舟求剑	152
塞翁失马	154
守株待兔	157
揠苗助长	159

邯郸学步	161
滥竽充数	163
掩耳盗铃	165
愚公移山	167
第七单元 智慧之美	171
为学(节选)	171
孔子论学	174
读书	177
两小儿辩日	180
邹忌讽齐王纳谏	182
曹刿论战	186
晏子使楚	190
螳螂捕蝉	193
卖油翁	195
千金市骨	198
河中石兽	200
扁鹊见蔡桓公	203
文学基础知识问答(六)	206
第八单元 人文之光	210
藤野先生	210
背影	217
荷叶·母亲	221
父子情	224
爱因斯坦与艺术	228
散步	231
我很重要	234
生命和平与相爱	239

第九单元 中华风情	244
竹影	244
云南的歌会	248
忆青岛	252
吆喝	258
胡同文化	262
桥之美	268
安塞腰鼓	272
泥人张	277
文学基础知识问答(七)	281
第十单元 世间百态	284
精卫填海	284
夸父逐日	287
草船借箭	290
鲁提辖拳打镇关西	295
孙悟空三打白骨精	302
婴宁	316
范进中举	329
宝玉挨打	338
受戒	347
鲁鲁	363
文学基础知识问答(八)	374
第十一单元 人生如戏	380
西厢记·考红(存目)	380
游园惊梦(存目)	381
窦娥冤(存目)	382
茶馆(存目)	383
洗澡(存目)	384

刮痧(存目)	385
活着(存目)	387
人生(存目)	389
文学基础知识问答(九)	391

附录

一 中国古代诗词格律常识	396
二 中国历史朝代简表	400
三 中国现当代文学主要阅读书目	403

第一单元 自然物语

咏 鹅

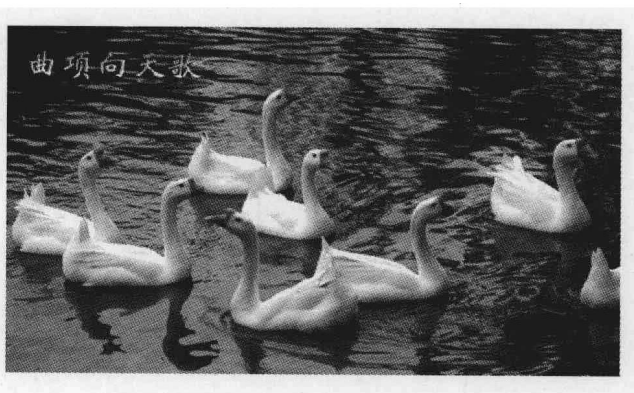
(唐)骆宾王

【作者介绍】

骆宾王(约 640~约 684),字观光。婺州义乌(今浙江义乌)人。与王勃、杨炯、卢照邻并称“初唐四杰”。有《骆宾王文集》传世。

鹅,鹅,鹅,曲项向天歌^①。

白毛浮绿水,红掌拨清波^②。



【提示】

《咏鹅》是骆宾王七岁时写的诗。第一句直白的三个“鹅”字,也许是河中游水

① 咏(yǒng):用诗、词来叙述或描写某一事物的写作手法。鹅:一种家禽。曲(qū):弧形状。项(xiàng):颈的后部。

② 浮:漂在水面上不下沉。掌:诗中指鹅的脚掌。波:水波。

的白鹅的欢叫声，也许是儿童诗人见到鹅后的欢呼声。无论何种情况，它都爽直地表达了儿童诗人对白鹅的喜爱。第二句描写白鹅向天高声鸣叫的神态。最后两句写白鹅嬉水的情景：白毛“浮”在绿水上，红掌“拨”划着清清的水波，颜色鲜艳、形象生动地描画出了白鹅惬意可爱的嬉水姿态。诗境纯真而生动。

【思考与练习】

一、回答问题：

1. “咏鹅”是什么意思？
2. 这首诗展现了一幅什么样的画面？
3. 这首诗表现了诗人什么样的感情？

二、解释下面加点字或词的意思：

1. 曲项向天歌。
2. 红掌拨清波。

三、背诵这首诗。

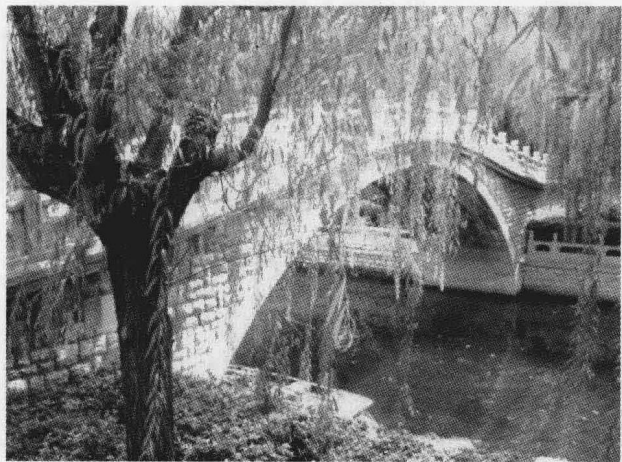
咏 柳

(唐)贺知章

【作者介绍】

贺知章(659~744),字季真,自号“四明狂客”。越州永兴(今浙江萧山)人。诗以七言绝句见长,清新婉曲,颇有韵致。《全唐诗》存其诗一卷。

碧玉妆成一树高^①,万条垂下绿丝绦^②。
不知细叶谁裁出^③,二月春风似剪刀^④。



【提示】

《咏柳》这首咏物诗借赞美柳树来赞美早春。诗人用比喻和比拟的手法,把柳

① 柳(liǔ):一种树名。碧玉:碧绿色的玉。这里比喻春天嫩绿的柳树叶子。妆(zhuāng):打扮、装饰。一树:满树。

② 垂(chuí):往下挂着。丝绦(tāo):形容像丝带般的柳条。

③ 裁(cái):用剪刀剪布或用刀子割纸的动作。

④ 二月:农历二月,正是仲春时节。似(sì):好像。剪刀:一种剪东西的用具。

树比拟成美人,把春风比作剪刀,最后说这把“剪刀”裁剪出了婀娜多姿的春意。诗人通过赞美柳树,对春天的到来表达了无比欣喜的感情。

【思考与练习】

一、回答问题:

1. 这首诗用什么修辞手法赞美了柳树?从几个角度赞美的?
2. 这首诗用什么修辞手法描写了春风?怎样描写的?

二、填空:

碧玉妆成_____, _____绿丝绦。

不知细叶_____, _____。

三、介绍一首你们国家的咏物诗。

春 晓

(唐)孟浩然

【作者介绍】

孟浩然(689~740),襄州襄阳(今湖北襄樊)人。故世称“孟襄阳”。诗长于描写田园山水,与王维齐名,世称“王孟”。诗风平易清淡,有超妙之趣。有《孟浩然集》。

春眠不觉晓^①,处处闻啼鸟^②。
夜来风雨声,花落知多少。



【提示】

《春晓》是一首以倒叙手法抒情的诗。先写早晨被啼鸟唤醒,然后回想到昨夜风雨催花落红,一幅雨后清晨的春景图委婉地展现出来。写出了诗人由喜春进而惜春,惜春后更爱春的真切感情。

① 晓(xiǎo):天明时分。春眠(mián):春睡。亦指春日困倦而生的睡意。不觉:不知不觉,没有察觉到。

② 闻(wén):听到。啼(tí):鸣叫。

【思考与练习】

一、回答问题：

1. 作者喜爱春光的感情在诗中是怎么体现的？
2. 作者怜惜春光的感情在诗中是怎么体现的？

二、把这首诗翻译成现代汉语。

三、背诵这首诗。