

嗜书醉笔



萧汉初书评选集

◎萧汉初二著

◆湖南师范大学出版社

嗜书癖笔



萧汉初

书评选集

◎ 萧汉初 著

◆ 湖南师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

嗜书醉笔:萧汉初书评选集 / 萧汉初著. —长沙:湖南师范大学出版社, 2004. 11

ISBN 7-81081-462-1

I. 嗜... II. 萧... III. 书评—选集 IV. G236

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 114324 号

嗜书醉笔:萧汉初书评选集

萧汉初 著

◆责任编辑:廖建军

◆责任校对:刘琼琳 胡晓军

◆出版发行:湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山 邮编/410081

电话/0731. 8853867 8872751 传真/0731. 8872636

网址/www. hunnu. edu. cn/press

◆经销:湖南省新华书店

◆印刷:长沙华中印刷厂

◆开本:670×960 1/16

◆印张:18

◆插页:0. 125

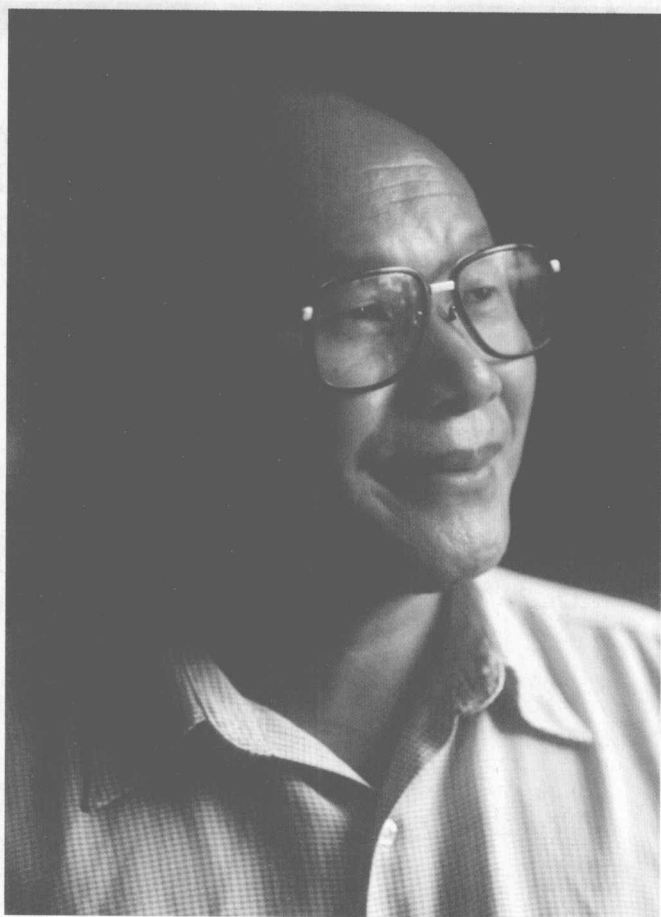
◆字数:259 千字

◆版次:2004 年 11 月第 1 版 2005 年 6 月第 2 次印刷

◆印数:1501—2500 册

◆书号:ISBN 7-81081-462-1/G·291

◆定价:30. 00 元



作者近影

李渔 * 3 *

读诗经楚辞乐府民歌唐宋元明之人小令中吟
 荷花的诗章、周敦颐张翥直至朱自清描写荷
 的美文，刘凤翥王冕徐渭张大千齐白石明画
 师们的荷花杰作，我可都是一一欣赏过并且
 沉醉过的。至于拍摄荷花的艺术名作，我也
 欣赏过摄影大师陈复礼的《风荷》《雨荷》《荷
 清趣》等传世精品，独遗憾复礼为拍摄那组《
 荷》的不足，特请国画名家赵少昂于洋画托出的
 当年《莲蓬》上作画门一天小荷，谓之“影画合璧”以
 致引发争议。总之，我是有了以上的艺术基础
 而来面对张先生的荷花摄影的。算是眼不低吧
 可是太
 湖溪的
 车后在
 外有轻
 顶

莲蓬之美，清雅之美，高洁之美，奇幻之美。
 请看《采莲人别不慌忙》《姊妹花全在盛开时》
 《充满天地》《荷露六朝》《一丝芳心不自持》《绿波

15×20=300 RA5.45-95.3 湖南出版社

作者手迹

目 录

自 序 / 1

第一辑

有杂文血统的新散文

——读梁晓声《丢失的香柚》感言 / 7

探取精神文化的深度

——梁晓声散文集《人生真相》读后 / 11

回看天际下中流

——从谭谈自传《人生路弯弯》说开去 / 16

潇湘才人 锦绣文章

——《文艺湘军百家文库·散文方阵》扫描 / 23

散上峰头望故乡

——彭其芳散文集《背篓秋色》赏评 / 36

叶梦散文漫评 / 44

《湘江北去》出版感言 / 51

心凝形释,情真辞丽

——喜读罗长江武陵源山水系列散文 / 55

阴晴圆缺的生命感悟

——罗丹散文集《缺角的风景》赏评 / 59

生命科学的诗意表达

——喜读《昆虫的故事》/62

清新·鲜活·恬静·温馨

——读温波散文集《缅怀青春》感言/65

将军丹心耿耿存

——《李元明文集》出版感言/68

让美丽和动人定格在永恒

——评孙向科著《春风里的眺望》/71

鲜亮亮的金色果实

——喜读李日新报告文学新著《金色的果》/74

边防战士心中的雪域美

——喜读任志伊著《难忘西藏岁月》/78

评介《养正图解》/80

读者的目光投向你/82

千期之盛的祝愿/84

我和《龙岗报》/86

电信人的宏大心声

——湖南省电信公司企业理念征文点评/88

香远益清话爱莲

——《爱莲说》赏析/93

质本菡萏色 发为红蕖鲜

——喜读王小卉著《花开花落时》/96

第二辑

等闲识得东风面

——喜读袁雅琴小说集《红甲虫》/103



解释春风无限恨

——袁雅琴小说新作《幸福枕头》赏评/107

卷内文章白雪高

——袁雅琴小小说创作续评/111

我读《微型小说专版》/117

平凡而崇高的教师形象

——评司玉笙的三篇小小说/121

真骨凌霜 高风跨俗

——读长篇小说《畸人传》/125

简论《名城血火》的思想和艺术特色/128

长篇小说《垂亡》简介/134

关于《早安!朋友》的评介问题/140

神话珍品的永久魅力

——《古埃及神话》赏读/148

敢为农民立言的惊世之作

——长篇小说《黄土朝天》评介/152

第三辑

澧浦遗佩群玉诗/157

读《陶渊明集注译》想到的/160

得意江山在眼中

——诗歌集《江山得意集》后记/164

献身不惜作尘泥

——《理想诗话》之一/168

红柳·沙枣·白茨的启迪

——《理想诗话》之二/171



让理想像火焰燃烧腾越

——《理想诗话》之三/173

芬芳的现实,彩色的理想

——《理想诗话》之四/176

《芷兰集》序/179

给《人民日报》文艺部编辑同志的一封信/183

留住有诗情的日子

——喜读新诗集《月光下的柠檬》/185

略谈《凤兰和大华》/189

小诗的艺术/194

纵横诗笔意境美/199

诗歌教学小议

——在一次中学诗歌教学观摩评议会上的发言/203

我读《谈诗》的意见/212

相约有情人

——普希金著《献给情人》品读/216

第四辑

香红玉影醉风荷

——《张之先荷花摄影集》品析/221

国艳天然最关情

——《张之先荷花摄影集》赏评/224

爱莲爱到情极处

——赏张之先荷花艺术摄影/227

《龙腾龙岗》艺术摄影集序言/229

《美在龙岗》国际艺术摄影集序言/232

奇瑰幻诞绘真趣

——评介陈巽如的插图艺术/234

小人书承载大典型

——连环画《南岭村的故事》赏评/236

龙城艺苑景色新/238

从一幅电影广告说开去/241

博采众美 抉发精微

——《历代书法大家行书技法丛帖》评介/243

稳健厚重创新路

——青年书法家高荣明印象记/245

巧趣多智 警策启人

——读《中外艺术家轶事》/247

第五辑

开拓文学研究的新领域

——评李达轩著《易氏作家群论》/251

坦诚·精粹·畅达

——语录体文论集《王安忆说》评价/254

文学“缘分”倾心谈

——介绍鲁迅、茅盾、巴金、丁玲等作家谈创作丛书/259

加强文学评论 繁荣文学创作

——《中国当代文学评论丛书》出版对话/261

当代文学评论工作的丰硕成果

——《中国当代文学评论丛书》述评/264

思想敏锐 文采斐然

——简介《黄秋耘文学评论选》/266

由一个极端走向另一个极端

——也谈“为文艺正名”问题/268

自序

我一生主要做两件事：讲授语文和文学课，编辑和审评文艺书。两件事都与文艺评论密切相关。做语文和文学教师时，我非常重视学生作文辅导，经常办校园“墙报”和“学报”选刊作文优稿，并配发我亲手写出的评论文章或简要点评，以此激发学生的写作兴趣和信心，很受学生欢迎，教学效果蛮好的。当上了文艺编辑，我非常重视“以文会友”的组稿方式，经常拿出自己的诗文创作和评论文章与作者交流，以之增进彼此的了解与信任，广开稿源，组到好的书稿，新书出版了适时写出书评向读者推荐。作家们很称道这种编辑出版联谊运作，尤以新作者为最。记得老一辈文学评论家朱寨同志看到《人民日报》副刊发表

我的诗作《编钟》和《琴台知音》时，特意写信给我示以敬重之情，令我惶愧和感奋不已。著名红学家、中国艺术研究院领导人李希凡同志特意为我责编的书《湘江北去》作序，热烈推介拙诗《红旗诗人》并曾应允为拙评论集写序，令我铭记永远。著名诗评家谢冕同志为拙诗集作序时特意表彰我的编辑工作，他写道：“肖汉初写诗，并不是专业的诗人，他也写理论文字，也并不是专业的批评家。他把最主要的精力贡献在编辑工作中，他默默地为他的作者和读者做着无私的奉献，任何一位与他有过接触的作者，都会为他的这种奉献精神所感动。”这是实情。著名诗人、作协湖南分会主席未央同志给我来信称：“您这些年编辑出版了不少好书，特别是对农民作家的扶持，倾注了大量心血，为他人作嫁衣，没有牺牲精神很难做到，令人敬佩。”这指的是农民作家龙楠林，我曾经勉力帮助他出版了两部长篇小说《畸人传》和《名城血火》，并写成两篇专题评论发表在《湖南日报》和《理论与创作》双月刊上。还想举出前福建师范大学副教授现首都师范大学教授王光明同志和我联谊的例子，他特意在《中国青年报》上发表赞扬拙诗《覆船山》的专文，又写信肯定拙文《叶梦散文漫评》：

拜读了您的大作《叶梦散文漫评》，觉得您评论的功力很深，观点提炼得很精粹，语言很漂亮。我最欣赏的还有一点，您不仅把艺术感受过程融进去了，而且与评论的要求结合得很好，这样使文章显得亲切、鲜活，我觉得这是一个批评的较高境界。

王光明同志评论我的评论的这一段文字，见出他作为一位青年评论家的资质与眼力，我为能有这样的批评家朋友而由衷高兴。

由是，知音相通，积以时日，我写的文艺评论文章多起来了，逐渐显示了分量和影响。《人民日报》《文艺报》《文汇报》《深圳特区报》《深圳商报》《湖南日报》与《文学评论丛刊》《人民文学·作家联谊之声》《理论与创作》等多种大学学报、社会特刊、出版年鉴、地方杂志均发表过我的书评文论。现从留存下来的文稿中选录出68篇，辑为散文、小说、诗歌、艺术、评论五类，总成《嗜

书醉笔》一书出版，献给相关的作家艺术家评论家与昔日的语文和文学师生同好，献给更广泛的文艺作品读者，敬请批评指教。

关于写作评论的问题，我想顺便强调三点：

一、文艺评论重要。鲁迅先生有话：“我们所需要的，就只得还是几个坚实的，明白的，真懂得社会科学及其文艺理论的批评家。”（《二心集·我们要批评家》）我在做《中国当代文学评论丛书》责任编辑的时候，对此深有领会。

二、诱掖奖劝新人。鲁迅先生又有话：“批评家的职务不但是剪除恶草，还得灌溉佳花——佳花的苗。譬如菊花如果是佳花，则他的原种不过是黄色的细碎的野菊，俗名‘满天星’的就是。”（《华盖集·并非闲话》）做文艺编辑和批评家，绝不可对青年作家或特色作家（如高龄、高干、女性等）持“迎头痛击，冷笑，抹杀”的恶劣态度，而应多多“诱掖奖劝”为好。我是十分乐意为文学新人出书写书评的。本集中写高级领导干部杨汇泉同志的三篇，写女作家袁雅琴同志的三篇，写深圳八仙楼酒家总经理张之先同志的三篇，最新写湘潭山乡邮电所营业员王小卉同志的一篇，就是证明。

三、讲求评论写法。鲁迅先生还有话：“倘要论文，最好是顾及全篇，并且顾及作者的全人，以及他所处的社会状态。这才较为确凿。”（《且介亭杂文二集·草》）“批评一个人，得到结论，加以简括的名称，虽只寥寥数字，却很要明确的判断力和表现的才能的，必须切贴，这才和被批判者不相离，这才会跟了他跑到天涯海角。”（《且介亭杂文·五论“文人相轻”》）我不真正欣赏的书不写书评，我不通篇研读的书不写书评，我不知人论世的书也不写书评。我写评论受茅盾、周立波、黄秋耘等前辈们的影响，学习运用文学散文的笔法写评论，不单采取逻辑思想的表现形式，尤其重视感情激荡、形象传神的艺术感受，既点评到位又富有文采。应力戒写“那种生硬地搬弄或牵附某种概念和条文的文艺评论”，那种生活体验和艺术修养不足的“冰结”的文学评论。（引蒋和森同志著《红楼梦论稿》再版后记中的话）因主要精力在编辑工作上，我写微观的评论多，作宏观的综合评论少，偶拾而已，编为一集，算作文艺百花园中的一角景致吧！



最后，谨向关心、支持与帮助本书出版的领导同志、前辈师长、作家艺术家朋友、至亲同学，致以真诚的深切的感谢！

2004年7月20日凌晨于长沙

第一辑

有杂文血统的新散文

——读梁晓声《丢失的香柚》感言

小说家的主要创作当然是小说，是“一心一意把小说的人物写成艺术上最鲜明和最有说服力的人物”（高尔基）。但小说家也常常涉猎散文领域，以期直捷地坦诚地和读者交谈，将自己的创作思想、生活体验和文学追求，将小说中隐藏的不易察觉的行为动机诉诸读者。在小说家和读者均感到迫切的时候，在对于事物必须快速地给以反响或诠释或抗争的当口，小说家散文便应运而生，并受到读者的青睐了。

著名小说家梁晓声的《丢失的香柚》，便是这样的一部散文集子。梁晓声在读者群中名声较响，口碑很好，是一位自觉地把个人创作同繁荣社会主义文艺事业的崇高使命紧密结合起来的