

幼獅文化事業公司編輯部 主編

中國古典文學世界

詩歌與散文



幼獅文化事業公司編輯部 主編

中國古典文學世界

——
詩歌與散文

中國古典文學世界

詩歌與散文

主編：幼獅文化事業公司編輯部

出版者：幼獅文化事業公司

發行人：李鍾桂

總公司：臺北市重慶南路一段六十六之一號（三樓）

電話：三二二八三丁九

門市：臺北市衡陽路六號

電話：三二一四四〇・三二一八五二

高雄市中正四路一八九號

電話：（〇七）二八三七八四

郵政劃撥：〇〇〇二七三七—三

基價：三元二角三分

印刷廠：欣佑彩色製版印刷股份有限公司

臺北市大理街一一四號一樓

中華民國七十八年十月出版

行政院新聞局核准登記證局版臺業字第〇一四二號

82035

ISBN 957-530-032-7

目錄

不廢江河萬古流——寫在中國古典文學世界之

前 (黃永武) 5

中國詩歌專題——寫在前面 10

靈感的泉源，文學的寶典 (簡恩定) 12

浪漫的情調，神話的色彩 (徐信義) 19

大動亂裏的真情感 (林茂雄) 33

風吹草低見牛羊 (文幸福) 45

愛的呼喚 (簡恩定) 60

詩的黃金時代 (張夢機) 69

從小令到長調 (王熙元) 77

活潑自然的元曲 (賴橋本) 85

中國散文專題——寫在前面 (何寄澎) 92

爲有源頭活水來 (周鳳五) 95

我是夢中傳彩筆 (劉漢初) 129

簡潔精妙的散文藝術 (呂正惠) 167

載道與性靈 (周志文) 192





不廢江河萬古流

寫在「中國古典文學世界」之前

撰文／黃永武 插圖／雷驤

【我們像一群小蜜蜂】

「前不見古人，後不見來者」，這二句詩寫得太蒼茫、太孤寂了。事實上，古人不遠，來者無窮，誰都是站在承先啓後的時空位序上，尚友古人，引接後生，沒有人是真正孤獨的。我們筆下寫的，仍是古人的文字；我們嘴上說的，仍是古人的言語，乃至我們玩的遊戲——踢足球、拔河——也都是漢唐以來就有的運動項目，我們的經驗智慧，大都是古人的心血遺產，其中以古典文學的遺產更爲醇美，令我們享用著無窮的甜蜜，我們像一群小蜜蜂，世世代代以來，無數熱情工作的蜜蜂先進，爲我們留下了享用不盡的蜜汁瓊漿。

【孔子才剛走五分鐘】

有人說過，如果從有人類出現到人類毀滅當作一天，那麼孔子離開我們只有五分鐘，好像他剛走下人生的舞臺，我們就來了一樣。我們坐在他曾坐過的杏壇位置上，仍能感受到他的熱情與體溫！這個比喻，乃是要我們體味出一切古典的東西，實際和我們的生活銜接得很密切，並不是陳舊遙遠得與現代人毫不相涉，尤其是古典文學，根本就淪肌浹髓地融化在我們的生活裡了，你不妨試著看看：

現代人對女性美的理想標準，仍然是古老詩經裡的「窈窕淑女」，窈是內在美，窕是外在美，淑是純潔善良，這樣的標準雖建立在三千年前，卻一點也不過時、不迂闊。現代人祝賀男女的婚姻美滿，喜幛上仍然喜歡用「宜室宜家」的祝福語，這原本是詩經時代的理想，雖然家庭制度容或有了古今的不同，但中國人的婚姻理想還是沿用古代人的，在婚姻的穩靠安定之後，把愛心向外擴充，由夫婦而家庭，由家庭而家族，這種理想，仍是這個民族千古不易的準則。

【仍然活著的文字】

再就詩歌散文方面來說，總不外「載道」或「唯美」二個大方向，天下盛平時人心和平，往往偏向「載道」的途徑

；天下大亂時人心苦悶，總愛偏向「唯美」的天地，直到今天，文藝的爭論仍然徘徊在二者之間。若就各種修辭的技巧、或者匠心的經營而言，古典的散文或詩歌中，幾乎各種格法都有先例，現代文學中喜歡講究「詞性活用」，講究意識流的「顛倒陸離」，講究細膩的「聲情相切」，講究意在言外的「象徵暗示」等等，幾乎前人都有許多成功的文例可供揣摩學習，多讀古典的詩文，其中技巧與辭彙，見識與學養，都是無窮的寶藏，對於寫作現代的文章，有著重大的影響。尤其我們的民族是一個重歷史的民族，在文學中特別重視用典故，思想上也特別喜歡向古賢認同，所以讀古典作品，對創造文學的新生命，關連性也較其他民族更強大。再就應用文字而言，無論壽文或贈詩，碑誌或契據，用古典文體來寫作，自有一番古雅的趣味，所以這部分的古典文體，至今仍然是活著的文字，而應用依然廣泛。

【一場草臺戲，百般人情味】

再看小說戲曲方面，更是深入人心，單舉民間各地的關帝廟而言，數量遠超過各地的孔聖廟，關公成爲武聖，完全是三國演義小說流行的力量，桃園結義，更是中國江湖好漢、社會俠義中「義氣」的標竿，義結金蘭，生死與共，這種精神對整個社會乃至民族性的薰陶，影響實在太大了。而曹

操被判爲奸人，諸葛亮被崇爲忠臣，千古以來，民間對人品的論決，對事物是非的判斷，受小說戲劇的影響，遠較正史的記載爲大，譬如周瑜是一位豁達大度、智勇雙全的英雄，他與諸葛亮之間的相互尊敬愛重在正史上記載不少，但小說家卻創造了「既生瑜何必生亮」的褊狹心態，反使正史的事實掩蓋不彰，小說戲劇的創造幾乎形成了民族性格的潛在力量。所以說「一場草臺戲，百般人情味」，中國人對人情世故的通達，對剝復循環的認知，對善惡公論的建立，都與古典戲曲息息相關，今天電視電影十分發達，古戲新演，常常造成十里空巷的轟動記錄，並不因時空或傳播工具的改變而減低其感染力。

【共同創造文學繼起的生命】

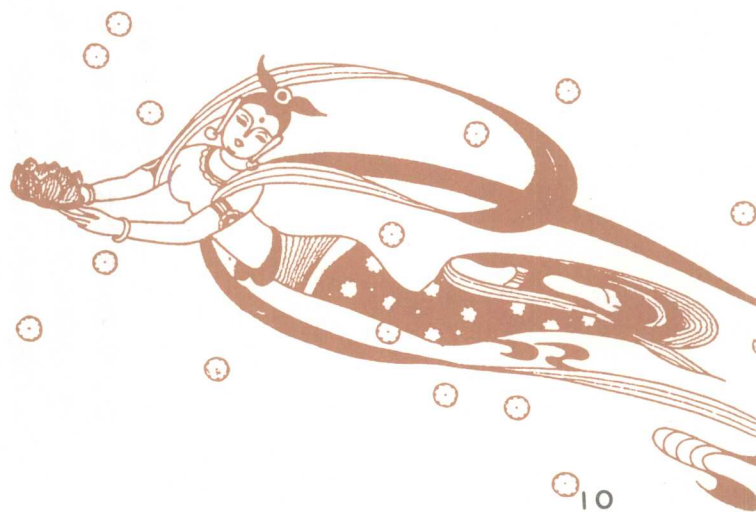
古典文學與現代生活的關聯，既然如此密不可分，那麼讓我們回溯古典文學的殿堂，將三千年來的文學作品作一番巡禮檢閱與自我的再肯定，是十分有意義的工作。蔣公說過：「生命的意義在創造宇宙繼起的生命」，不要以爲這是一句老生常談，這句話實在是洞悉了生命意義與實質後的智慧結晶，把這句話推衍出來，就文學而言，那麼「文學生命的意義，就在創造文學繼起的生命」了。

中國文學像一條長江大河，滔滔而來，滾滾而去，而每

一位國民都從這滾滾滔滔中享用著一瓢文學的醴泉活水，美化各人的靈性與慧思。而每一位繼起的文學工作者，就像一顆顆水珠，不斷投入這滾滾滔滔之中，個人的生命有限，而文學的長遠是萬古不朽的，由於每一位工作者涓滴的投入，使這長江大河，益發充實其內涵、光大其聲勢，並不斷更新其青春的面貌與活力，這就是創造文學繼起的生命，也就是工作者「文學生命」的意義了。我們讀著前人已經締造的偉大篇章，總希望這薪火、這源流，日益壯盛，萬古無垠。那麼就讓我們不嫌棄自己那一泉一溪之小，把整個生命投入巨流洪濤汪洋萬里中去，創造文學繼起的生命吧！

中國詩歌專題

寫在前面



中國人是世界公認的「詩的民族」。

經由兩千多年來詩人們的努力，詩的形式發展到極致，中國人的情感和生命則透過它獲得深刻而具體的描繪。

在本書的詩歌單元中，我們所選的篇章，將古典詩歌作一系統性的介紹。

由詩經始，繼而楚辭、古詩十九首、北朝民歌、吳歌西曲、唐詩、詞、曲。

期望青少年朋友們能藉此領略古典詩歌的美，並且引發更進一步的探索精神。

靈感的泉源，

文學的寶典

撰文／簡恩定

插圖／何華仁



就中國的文學史而言，詩經不僅是最古的一部詩歌總集，同時也是歷代文人汲取靈感的泉源，它包含著民國紀元前兩千五百年左右到三千年左右間的古代民間歌謠、貴族作品以及當時祭神的頌辭，可以使我們約略推測出當時的社會風俗狀況，人們的生活情感以及宗教、男女間的制度，甚至可以由詩經的作品中看出興亡治亂之跡和古代人類思想進化的痕跡。

詩三百，思無邪

「詩經」在古代只稱之為「詩」或「詩三百」。如論語季氏篇云：「不學詩，無以言。」陽貨篇云：「子曰：『小子何莫學夫詩，詩可以興，可以觀，可以羣，可以怨，邇之事父，遠之事君，多識鳥獸草木之名。』」為政篇也說：「子曰：『詩三百，一言以蔽之，思無邪！』」可見至少在孔子的時代，詩經還沒



有「經」的尊號。就現在可見的資料來查證，「詩經」一詞正式被用來作為書名可能在南宋初年。元、明以後，「詩經」便逐漸定名而成爲一種通稱了。

詩經分爲國風、小雅、大雅、頌四個部分，現存的計有三百零五篇，此外還有南陔、白華、華黍、由庚、崇丘、由儀六篇在毛詩中仍存著篇名，但是內容已經不見了。一般說詩經有三百篇，是取整數而言的。

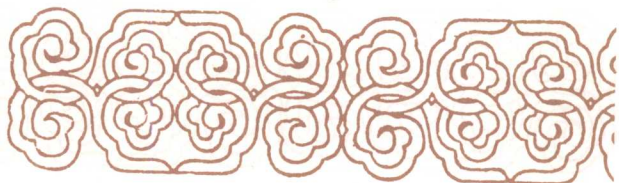
民間歌謠——國風

共分十五國——周南、召南、邶、鄘、衛、王、鄭、齊、魏、唐、秦、陳、檜、曹、豳。其中所收的詩，泰半是經過文人修飾潤色後的民間歌謠，這裡面所收的詩，以抒情歌謠居多。嚴格說來，國風的產生應該比頌、雅都來得早，剛開始只在口頭上唱而沒有文字記錄，等到用文字記錄下來，已經比較晚了。宋朝的朱熹在「詩集傳序」中說：「凡詩之所謂風者，多出於里巷歌謠之作，所謂男女相與詠歌，各言其情者也。」他在這裏指出了兩點：①風大部分爲民間歌謠。②內容以表達男女之情的爲多。以下我們舉幾個例子來說明：

青青子衿，悠悠我心，縱我不往，子寧不嗣音。

青青子佩，悠悠我思。縱我不往，子寧不來。

挑兮達兮，在城闕兮。一日不見，如三月兮。（鄭風子衿）



彼采葛兮，一日不見，如三月兮。

彼采蕭兮，一日不見，如三秋兮。

彼采艾兮，一日不見，如三歲兮。

（王風采葛）

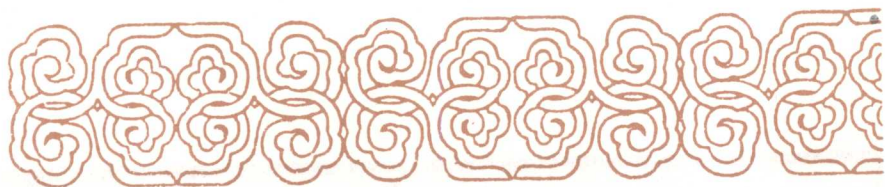
以前的人喜歡把風解釋成「諷」而認為有諷諫的意思，事實上我們看了國風的內容，應該是風謠，也就是民間的歌謠，詩經中屬國風的歌謠共計一百六十篇。

正統樂曲——雅

雅在古代，往往和夏字通用。如荀子榮辱篇說：「越人安越，楚人安楚，君子安雅。」又儒效篇說：「居楚而楚，居越而越，居夏而夏。」將這兩段話一對照，可見雅即是夏。而夏在古代，是指文化階層較高的黃河流域一帶。國風既是流行於各國的風土民謠，那麼雅就應該是流行在中原一帶，而為當時王朝所崇尚的正統樂曲。







雅又有大雅、小雅之分，一般而言，是天子、諸侯及卿大夫燕饗時用的樂曲，朱熹在詩集傳中分成：「正小雅，燕饗之樂也；正大雅，會朝之樂，受釐陳戒之辭也。」按理說來是可以相信的。

大、小雅中，雖然多半是士大夫的作品，但是小雅中也有一些類似風謠的抒情之作，例如「谷風」：

習習谷風，維風及雨。將恐將懼，維予與女；將安將樂，女轉棄予。習習谷風，維風及顙。將恐將懼，寘予于懷；

將安將樂，棄予如遺。習習谷風，維山崔嵬。無草不死，

無木不萎。忘我大德，思我小怨。

跟前述所舉國風的例子相較之下，已有些許不同，因此有人認為這種類似風謠的作品是由於樂調不同，所以被收在雅中；又因為用途不同，音節也有差異，所以又有小雅、大雅之分。現存小雅七十四篇，大雅卅一篇，共一〇五篇。

祭祀樂曲——頌

是指當時郊廟祭祀用的樂曲，阮元以為頌就是容（樣子），也就是歌兼舞的樣子。包括周頌、魯頌、商頌三部分共四十篇。詩經的時代，從文字上看，以周頌為最早，約為西周初年的作品；大雅雖也有幾篇像是西周初年的作品，然而大部分是西周中葉以後產生的。小雅則多半是西周中期以後的詩，國風中早的