

HAWAIIANA GUITAR

夏威夷吉 他演奏法

庄少陵
编著

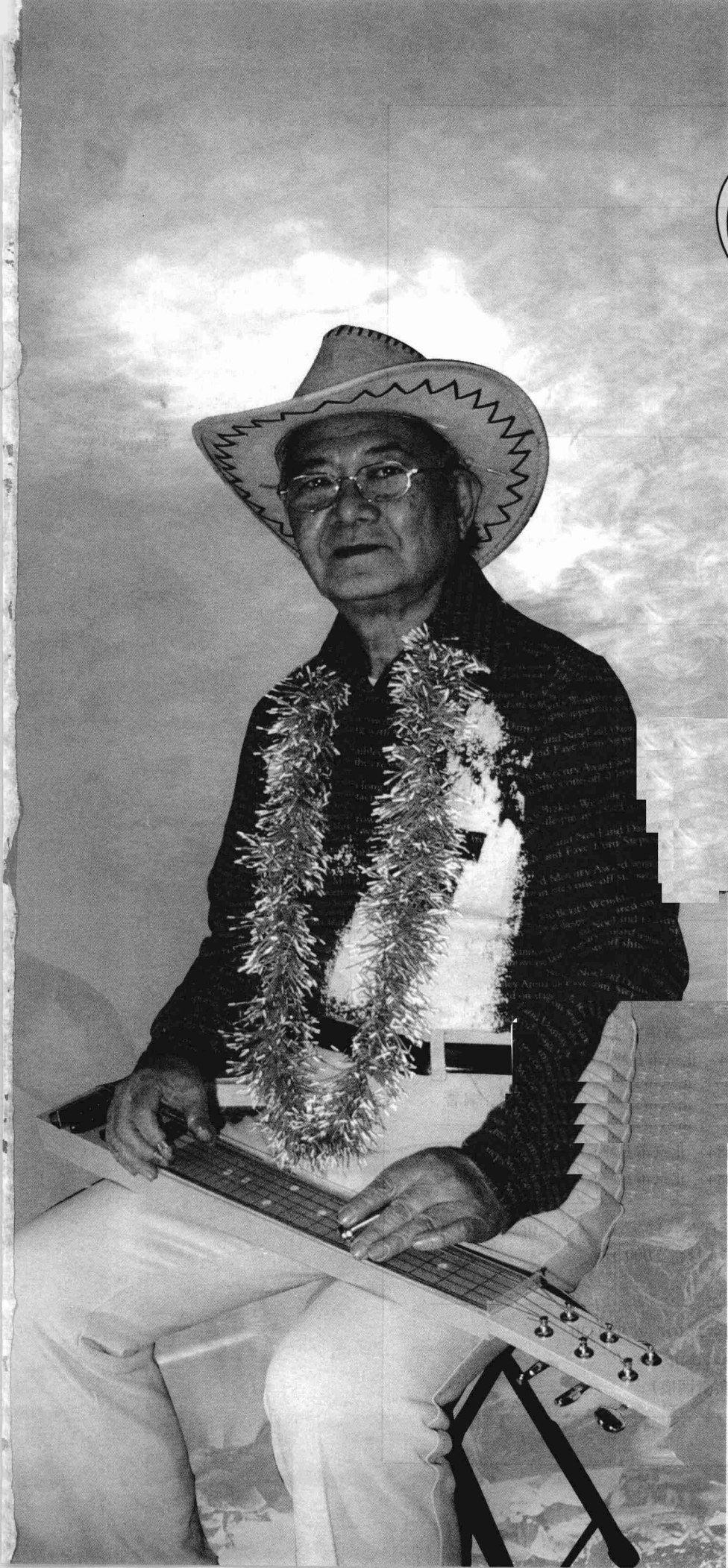


...

庄少陵
编著

夏威夷吉 他演奏法

北京体育大学出版社



策划编辑：叶 菜
责任编辑：叶 菜 殷 亮
审稿编辑：熊西北
责任校对：行 乾
责任印制：陈 莎

图书在版编目 (CIP) 数据
夏威夷吉他演奏法 / 庄少陵 编著.
—北京：北京体育大学出版社，2010.5
ISBN 978-7-5644-0367-6

I. ①夏... II. ①庄... III. 六弦琴—奏法 IV. ①J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 045640 号

夏威夷吉他演奏法

庄少陵 编著

北京体育大学出版社出版发行 新华书店总店北京发行所经销
(北京海淀区信息路 48 号 邮编:100084) 北京市昌平阳坊精工印刷厂印刷

开本：880 × 1230 毫米 1/16 印张：13 定价：29.00 元
2010 年 5 月第 1 版第 1 次印刷 印数：5000 册
ISBN 978-7-5644-0367-6

邮购部：北京体育大学出版社读者服务部 010-62989430
发行部：010-62989320 网址：www.bsup.cn
(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)



作者简介

庄少陵，广东省普宁县人，著名吉他音乐家、演奏家。50多年来孜孜不倦地致力于吉他历史、演奏、教学和制造等方面的理论研究，写出了大量有关吉他各种不同风格流派的演奏法和曲集。1980年加入北京乐器学会，曾任中国音乐家协会表演艺术委员会吉他研究会副理事长，上海音乐出版社《吉他之友》编委，多次参加国际民间文化艺术交流和演出活动，并大力开展青少年的吉他教学普及工作，受到一致好评。

在本书之前，曾发表关于吉他的作品34部，发行量逾百万册，在全国有较广泛的影响。其事迹入选《亚洲艺坛名流》、《中外吉他名人辞典》、《吉他之友》等史册，以及被中国各大网站、报刊新闻媒体登载。

咨询电话：010-63049080

前 言

夏威夷是美国在太平洋上的一个美丽富饶的岛屿。

岛上，高大的棕榈树随风摇曳、海鸥在蔚蓝的天空中自由飞翔、人们在翻腾的大海中搏击冲浪，绵延起伏的沙滩上，那一对对热恋中的情侣和漫步在人流中身穿奇装异服的游客，这一切都构成一幅美丽诱人的画卷。

人们相互问候语是“阿罗哈”，以此表示问候、友谊和祝福。

每当夕阳斜下，在金色晚霞映红的丛林中，岛上居民便迎来一次次欢乐歌舞的夜晚。人们弹着吉他、打着手鼓、跳起优美的草裙舞，唱着劳动、爱情和真挚情感主题的歌曲。演奏者在光彩纷呈的舞台上，用滑音棒演奏为主的夏威夷吉他奏出主旋律，西班牙吉他、尤克利里、倍大低音提琴、沙锤、手鼓、键盘乐器为伴奏，再加入优美浑厚的大、小、三、六度男女多声部合唱，充分表现了夏威夷特有的南国风情和异国乡土气息的民间音乐。台下如痴如醉的听众，随着音乐明快的节奏，时而舞动手中的花环，时而击拍着手掌，时而摆动着肩、臀，情不自禁地跳起欢乐的舞蹈，音乐把人们紧紧地连在一起，共同沉浸在梦幻般的意境之中。

土著居民一年一度的盛大庆典，传统文化和音乐，使人感到人与人之间的和谐、关爱和尊重。

现在，夏威夷吉他已流传到世界各地，并融入了各国不同的音乐文化艺术，并得到极大发展，电吉他的出现更突出了它音色及音量的优势，把它推到更加完美的境界。从古典音乐、流行音乐、爵士乐、民谣曲到乡村音乐、摇滚乐，夏威夷吉他无不淋漓尽致地展示出它的风采和魅力，凭借它严谨的演奏技巧和强烈的音乐表现力风靡了整个世界。

编者搜集和编配了近百首著名的夏威夷乐曲，用六线谱的标识方法注明演奏的琴弦和部位，采用E定弦法演奏，并以A调的演奏为例演奏乐曲，熟练后其它调可按此部位向前或向后移动把位，便可奏出其它调的乐曲（每升高一个把位，即升高一个半音）。

希望此书的出版，能为了解和促进中美两国人民的传统文化以及国际民间音乐艺术的交流，起到抛砖引玉的作用。

目 录

第一章 吉他的构造和基本演奏方法	(1)
第一节 吉他的构造	(1)
第二节 附件及其用法	(3)
第三节 夏威夷电吉他的构造	(4)
第四节 弹奏姿势	(6)
第五节 定弦	(8)
第六节 六线谱的用法	(9)
第七节 简谱乐理知识	(10)
第二章 基本奏法	(17)
第一节 品位	(17)
第二节 异位同音的选择	(18)
第三节 横按	(18)
第四节 斜放音棒	(18)
第三章 演奏技巧	(21)
第一节 揉音弹法	(21)
第二节 滑音弹法	(22)
第三节 波音弹法	(23)
第四节 顿音弹法	(23)
第五节 震音弹法	(24)
第六节 琶音弹法	(24)
第七节 切分音弹法	(25)
第八节 低音伴奏弹法	(25)
第九节 泛音弹法	(26)
第四章 各调音阶、和弦的位置及练习	(28)
第一节 A 大调音阶弹法	(28)
第二节 A 大调和弦位置	(28)
第三节 G 大调音阶及和弦位置	(29)
第四节 \flat B 大调音阶及和弦位置	(30)
第五节 D 大调音阶及和弦位置	(31)

目 录

第五章 和弦原理及应用	(33)
第一节 和弦原理	(33)
第二节 和弦的应用	(34)
第三节 关系调	(38)
第六章 节奏与节奏型	(39)
第一节 分解和弦奏法	(39)
第二节 和弦节奏奏法	(40)
第三节 常用节奏种类与弹法	(40)
第七章 夏威夷吉他几种常用的定弦法	(44)
第一节 E 大调主和弦组合定弦法	(44)
第二节 $\sharp c$ 小调主和弦组合定弦法	(46)
第三节 a 小调主和弦组合定弦法	(47)
第四节 A 大调主和弦组合定弦法	(49)
第五节 A 大调(高八度)主和弦组合定弦法	(51)
第八章 乐曲演奏	(54)
蓝色夏威夷(1)	(55)
威尼威尼	(57)
女士呼拉	(58)
勃拉勃拉	(59)
珍珠贝	(60)
无限春光	(62)
夏威夷之歌	(64)
异国风情	(66)
卡通克	(67)
我不能不爱你	(68)
海港之灯	(69)
阿罗玛	(70)
夏威夷之春	(71)
Alekoki	(72)
我的幸福	(73)
夏威夷的日落	(74)

目 录

岛之歌	(75)
椰风情影	(77)
出水芙蓉	(79)
湖畔明月	(80)
爱之歌	(81)
伤感的电影	(82)
米亚米舞曲	(84)
海 鸥	(85)
爱情是忧郁的	(86)
黄昏牧牛	(87)
檀香山舞曲	(90)
毋言别离	(91)
伦巴舞曲	(92)
最后的华尔兹	(93)
檀香山土风舞	(95)
月 夜	(96)
檀岛进行曲	(97)
火奴鲁鲁之月	(99)
火山口	(101)
蔷薇之恋	(102)
梦	(104)
我的一颗心	(105)
再会夏威夷	(107)
一个小心愿	(108)
美丽的梦中人	(110)
雨的节奏	(111)
哎哟妈妈	(112)
南海姑娘	(113)
心 恋	(114)
红樱桃	(115)
月亮代表我的心	(116)
椰岛之歌	(118)
海 浪	(120)
梭罗河	(121)

目 录

莎丽楠蒂	(122)
划船歌	(123)
江水向东流	(124)
襟裳岬	(125)
让我们看云去	(127)
浪漫之春	(128)
雪绒花	(129)
摩亚纳	(130)
春夏秋冬	(133)
Tom Tom	(134)
夏威夷的黄昏	(136)
阿卡卡瀑布	(138)
草原上的家园	(140)
情意绵绵	(141)
可爱的呼拉手	(142)
阳光总在风雨后	(144)
马鲁古风情	(146)
爱 情	(147)
月光曲	(148)
卡布里岛	(149)
星星索	(150)
梅 花	(152)
Singo Singo	(153)
给我一个吻	(154)
舞伴泪影	(155)
夏威夷战歌	(156)
翠湖寒	(157)
云 河	(158)
真诚的爱	(159)
静静的海湾	(160)
玛那海拉	(162)
木瓜之歌	(164)
心上人	(165)
如 果	(166)

目 录

爱在深秋	(167)
雷蒙娜	(168)
隐形的翅膀	(169)
万水千山总是情	(170)
Rasa Sayang	(171)
鸚 鵒	(172)
微小的泡沫	(173)
你是我的阳光	(174)
热情之夜	(175)
小牧童	(176)
大 海	(177)
愿你来看我	(178)
茂伊岛的钟声	(180)
夏威夷天堂	(182)
GOOD BYE HAWAII	(184)
土 地	(185)
风光万千	(187)
蓝色夏威夷(2)	(190)
孩子不停地唱	(191)
约 定	(193)
花 心	(195)
走过咖啡屋	(196)

奏法例曲：

红河谷	(30)
美丽的姑娘属于谁	(31)
欢乐歌	(32)
月朦胧鸟朦胧	(45)
爱的小雨	(46)
四季歌	(48)
再会吧,原野	(49)
新 雪	(52)

第一章 吉他的构造和基本演奏方法

第一节 吉他的构造

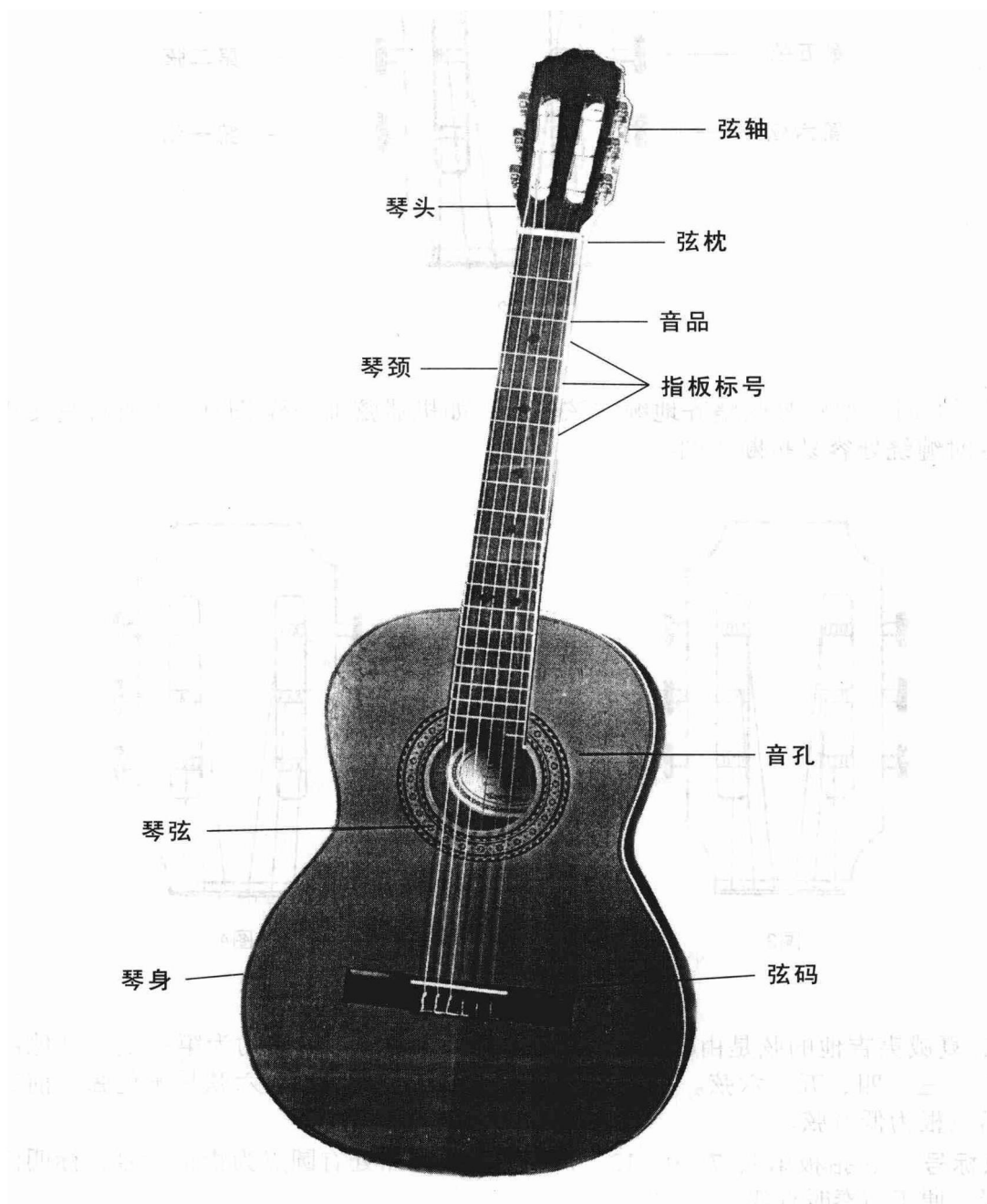


图1

弦轴 弦轴装置在琴头的两侧，它是用来缠绕弦线和调节空弦音用的。装置琴弦时，从第一弦开始，要按照弦轴的顺序，一律向上方的方向缠好。排列顺序（图2）。

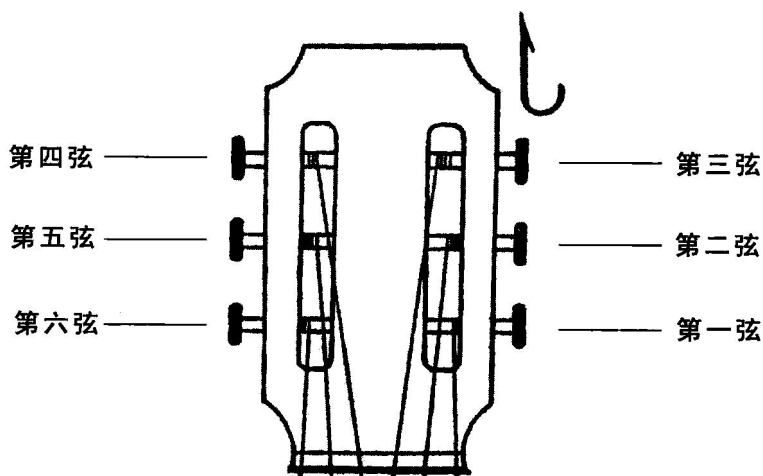


图2

装置琴弦时，要将琴弦整齐地缠在弦轴上，如机器弦轴一样(图3)。不要将弦交错缠绕，这样调弦时缠绕处容易折断（图4）。

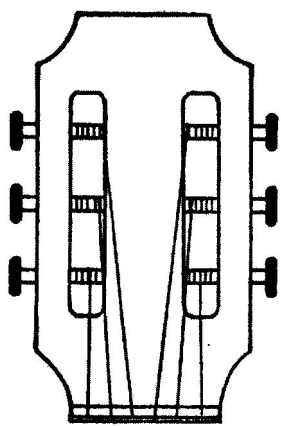


图3

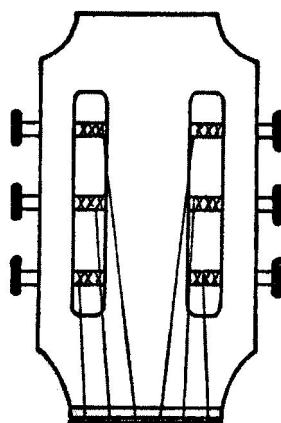


图4

琴弦 夏威夷吉他的弦是由6根粗细不同的金属弦组成。最细的为第一弦，其他由细至粗顺序为二、三、四、五、六弦。一、二弦是光弦，三、四、五、六弦是缠包弦。前三根为高音弦，后三根为低音弦。

指板标号 在指板第5、7、9、12、17、19、21音品处有圆点为指板标号，标明泛音及音品的位置，便于演奏时查找。

琴身（共鸣箱） 夏威夷吉他的琴身共鸣箱一直延伸至琴颈。

第二节 附件及其用法

弦枕

夏威夷吉他，不是像西班牙吉他那样用手指把弦按到音品上发音，而是用金属音棒（图5）与弦接触发音，因此必须用弦枕把弦架高。夏威夷吉他上用的弦枕是一半圆形的金属架（图6），架上刻有6个距离均等的弦槽，使6根弦经过弦槽、可以固定在琴颈上。

音棒

夏威夷吉他上使用的音棒，是长圆柱形、一端成半圆状的金属棒。演奏时用它横截在弦上，作变换音位、滑音、颤音用。演奏者可根据手的大小，选择长短、粗细适合的音棒使用。音棒的持法见图7、图8。

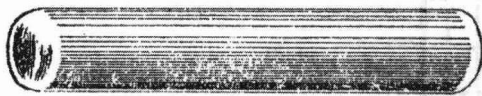


图5



图6

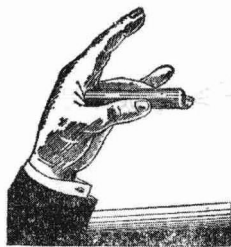


图7

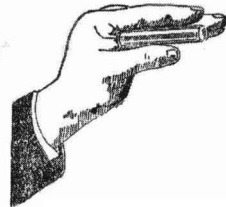
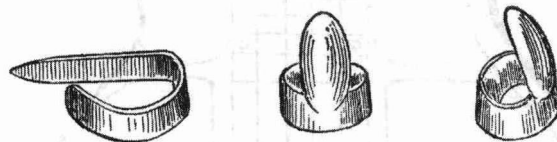


图8

指套

指套为金属或骨制（图9），戴在右手的大、食、中三指上。戴时金属面向里，将指面包住。指套要戴得松紧适宜。戴好后一般露出指头约2毫米（图10），过长或过短都会影响弹拨效果。



大拇指

食指

中指

图9



图10

第三节 夏威夷电吉他的构造

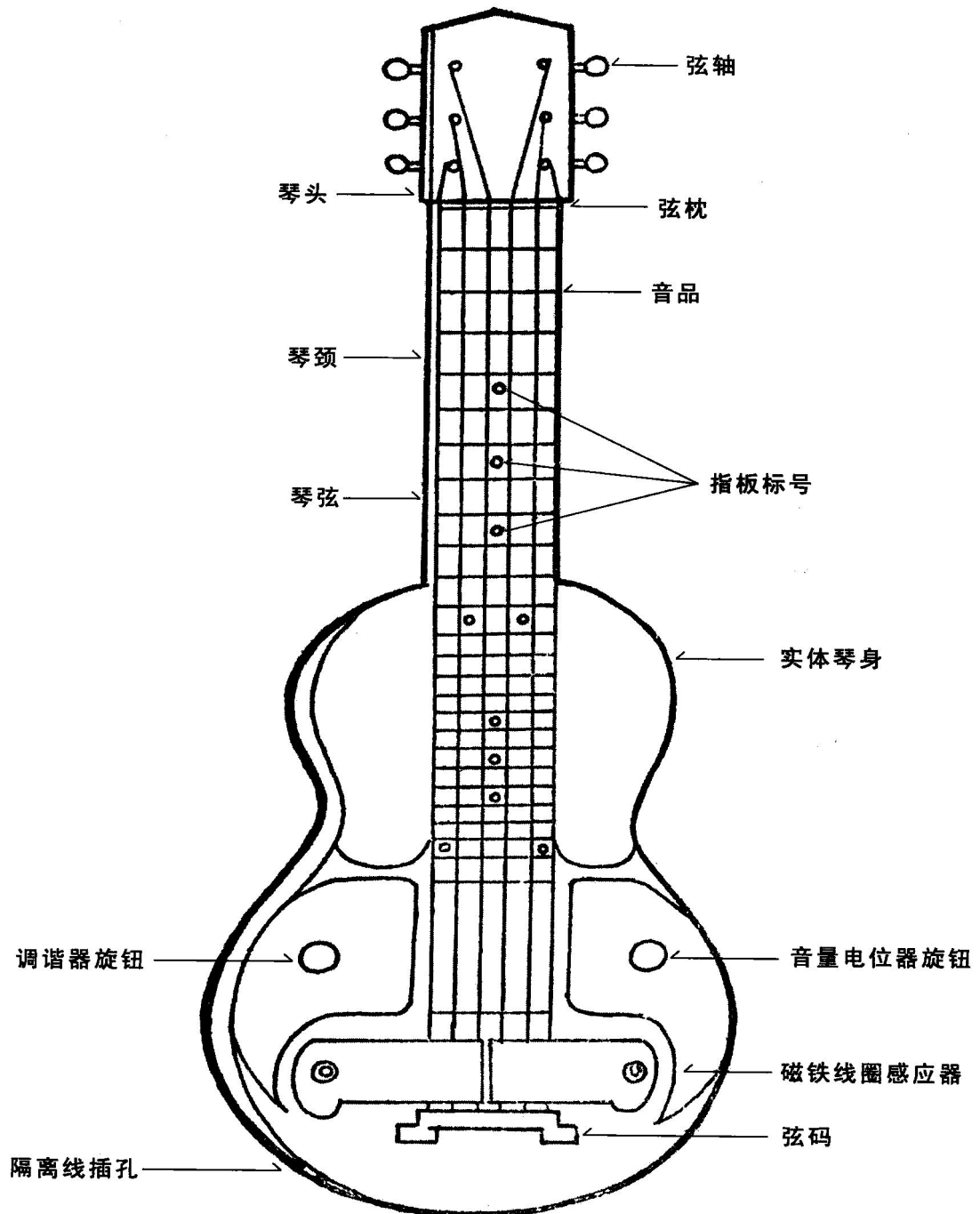


图11

电吉他的琴身为实体，没有共鸣箱，演奏时，必须通过磁铁线圈感应器产生感应电流才能发音。

电吉他上有普通吉他所没有的构成部分，现介绍如下：

音量电位器旋钮 是电吉他用以调节音量的，向左旋转音量则放大；向右旋转音量减小。

调谐器旋钮 是用以调节音色的，向左旋转低音较丰富；向右旋转高音则较突出。

磁铁线圈感应器 在磁铁下面放一金属线圈，使吉他琴的6条弦从磁铁和线圈之间通过。演奏时，由于琴弦的颤动切割磁力线而产生感应电流。

隔离线 磁铁感应器产生的电流，要通过隔离线导入扩音机，将音量放大。隔离线插头一端插在琴的输出插孔上，一端插在扩音机的拾音插孔上（图12）。

音箱 电吉他扩音用的音箱为有源音箱，室内用输出功率一般为15~40瓦×6~8吋扬声器；室外用输出功率较大，一般为100~300瓦×12吋扬声器数个以上。



夏威夷吉他

隔离线

音箱

图12

第四节 弹奏姿势

演奏者要坐在高度适当的座位上，将琴平放在两腿上，琴颈放在左腿上，琴身放在右腿上，两腿分开，双脚可略向外伸（图13）。

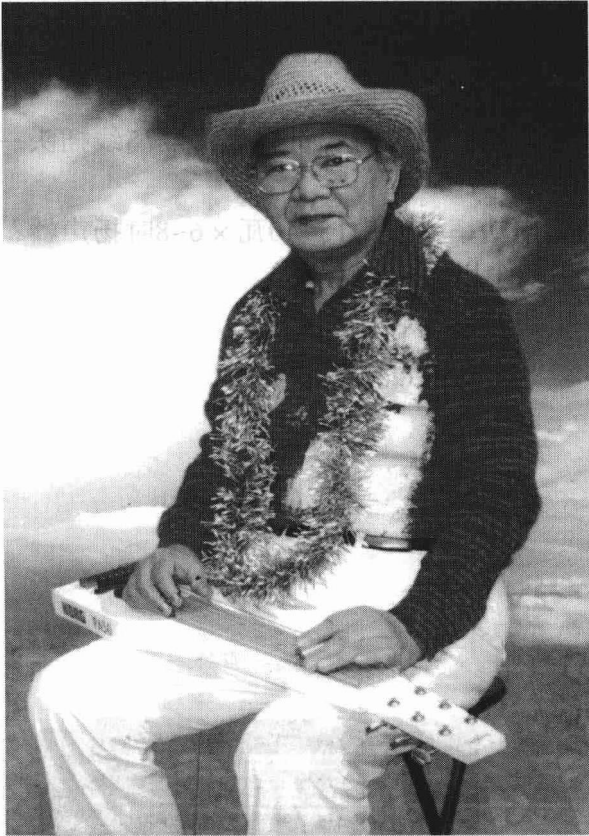


图13

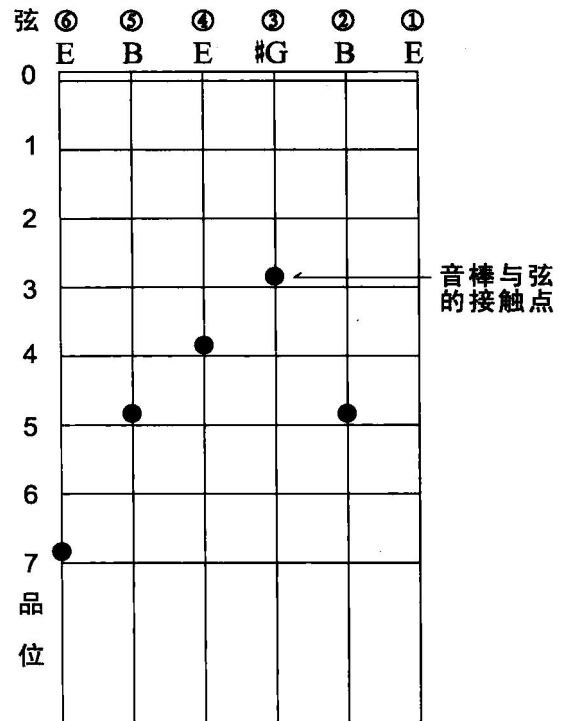


图14

左手奏法

演奏夏威夷吉他以左手持音棒。一般情况下，左手大拇指、中指和食指捏住音棒靠近半圆形的一端，音棒与手指平行，音棒的后部以45度的角度抬起。演奏时，用音棒半圆形的一端与弦接触，音棒触弦部位（图14）。这种斜抬音棒的弹法一般多用于弹奏单音，斜抬音棒的奏法（图15）。

演奏时左手的无名指（第四指）和小指应随音棒同时起落，并轻触琴弦，用来防止变换音位时产生的杂音，但切忌大拇指触到弦上，因为这样会使弦音受到影响（图16）。

应该注意：左手腕必须灵活，手背肌肉不可紧张；手肘部自然垂放，不要紧贴或远离胸侧。演奏时，肘部随手腕做相应的移动（图17）。

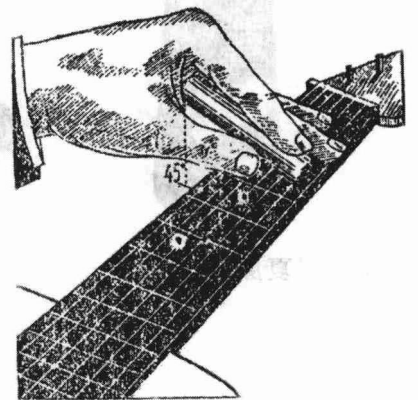


图15

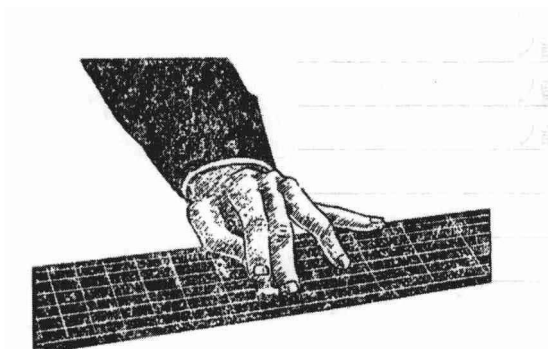


图16



图17

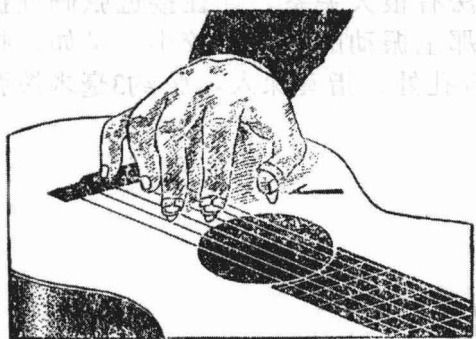


图18

右手奏法

吉他用右手食指、中指和大拇指弹拨琴弦。演奏时，将右手指置于音孔的后面，自然弯曲地垂放在琴弦的上方，见图18。

拨弦时，大拇指可略向前伸，距离食指约1至1½吋处，见图19、20。

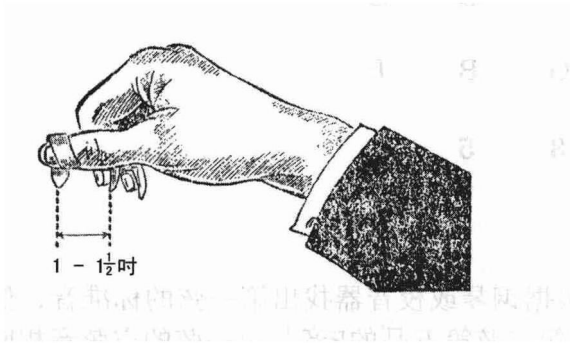


图19

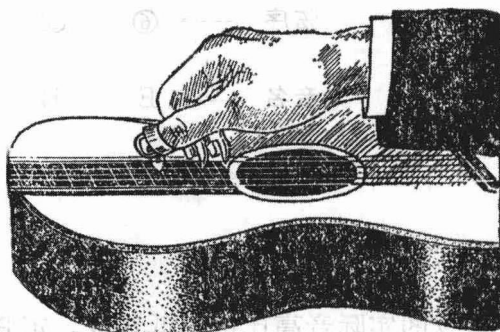


图20

三个手指要错开，互不影响拨弦。右手的无名指和小指是不用的。一般来说，第一弦用中指弹拨，第二、三弦用食指弹拨，拨弦方向向里。第四、五、六弦用大拇指弹拨，弹拨方向向外，见图21。