





持而四重兮，已寧而幽。臨高臨  
而美，起兮壽象。天之年音，窈窕  
回而卦。至兮柔慍，愜兮桂樹。  
爰而相，紛兮身。皓五之言，以卷  
業而相存兮。玄牝，哺而長。以窮  
聖，海翼而來。萃兮，智風。九而  
心，南以恒。言而不舒兮，神氣  
而改中。以崇臺而周，覽兮步履。  
寔于深，玄正。啟塊以進，下兮。對  
蒼起而播，言茶間。徒倚，亦亦。  
兮，親去。塵之而世，空。播玉。石  
以藏，坐。補兮，壽。嗟，以而。鐘。吉  
刻木，榮以爲。標兮，錦。又。吉。以  
為。果。羅。羊。兮。游。標。兮。繼。標。  
標而相，播。施。現。木之。播。標。兮。壽。  
系。差。以。標。果。時。勢。第。以。物。乾。  
子。象。積。石。以。怕。子。色。炫。以。如。聖。  
兮。煥。燦。燦。而。來。光。取。錯。石。以。既。  
聖。兮。象。璣。瑤。以。文。華。張。璣。璣。  
悒。悒。兮。愛。標。題。以。進。標。標。標。

之。情。兮。以。秋。降。衣。在。湯  
生。以。及。葉。子。懷。持。兮。此。不。可。再。更  
誤。偃。寔。而。待。嗟。兮。是。以。而。而。後  
明。妾。人。竊。自。也。傷。兮。究。手。葉。而。  
死。焉。

遠別離

遠別離。古有媿媿之二女  
乃在洞庭之南。瀟湘之浦  
海水直下萬里深。誰人不  
言此離苦。日恸兮雲冥。  
程。啼。烟。兮。鬼。嘯。兩。豕。從  
之。將。何。補。皇。穹。竊。恐。不  
照。余。之。忠。滅。兮。雲。憑。兮。  
欲。吼。怒。竟。奔。當。持。六。禪  
烏。君。失。臣。兮。龍。爲。魚。臣。權  
歸。臣。兮。巖。變。虎。或。云。竟  
憂。囚。舜。野。兕。九。疑。照。縣  
皆。相。似。重。瞳。張。墳。竟。何。是



而夕陰顧秋華而零落感  
歲暮而傷心觀躍魚於南沼  
聆鳴雀於北林搦素華而  
慷慨揚大雅之哀音仰清  
風以歎息寄余思於悲絃信  
有心而在遠重臨登高以  
臨川何予心之煩錯寧輪  
墨之能傳

長門賦

夫何一室人兮步道遙以自空  
意欲佚而不返兮形材槁而獨  
居予象躬注而苦來兮飲衣  
樂而三人以憐獨而不名歎兮  
得哀而相親伊志兮情盈兮  
懷負熱之氣以欲飭而自遂兮  
曰為君之玉去幸處之而空珠  
兮竊採南之離吉惟君之自  
後予君不肯以半流廣指澤而  
寄精兮天既而懷風也葉盡  
為是堂兮沛然 而公隆海也

兮煥燦燦而來光取諸石鏡  
璧兮象璣瑤之文華張羅綺之  
中惟兮愛捲袖之連羅控柱栢  
以從安兮境也臺之央白鷗散  
以云錦兮孤雌踏水林楊日黃  
以而空既兮性獨托於也堂而  
明兮而自照兮德清夜於洞房  
振雅無以愛思兮莫思之不  
可長樂流徽以青精兮聲切  
妙而波物質歷覽生中操兮  
忘憐而自印左亦也而愛深兮  
涕泣離而縱橫錦魚悅而懷歡  
兮誰履起而徘徊故長波以自留  
兮如昔日之保嬰映世而月之照子  
遂親思而就味持茶以而枕兮  
席卷茶而臨香白榻寐而兮  
於兮意以天在傷情探覺以  
世凡兮魂迷以而看之而離情而  
愁兮兮執視之精光觀之而  
以而兮翠卵出於東方望中庭



限恨沉沉亭北倚闌干

一枝穠豔露凝香雲雨巫

山枉影腸借問漢宮誰似

似可憐飛燕倚粉粧

春日句

則山親家山莊蓋甚傑

相款飲至日雨西岫為未

覺甜似心家酒後飯

華索書字式不同志六

以再翁克亮酒深為

公但思具日一境未必

不為如清如時至午以元

音對旦枝以祝名有

隆慶戊辰四月望日吳門陸高州余漢

南海歐華江都陸嗣同觀于廣陵秋水館

中

嘉清辛酉茅春郵外即觀

其後而歸之嶺南歐大任題

隆慶庚午日南至

三

枝山先生與余仲父慶後公自少友善先生首明時余  
家多僮僕數輩為余父慶後公之僕僕恒數舍即與康  
侯公及先君子以且喜對飲必日後遂叙公飲間即與喜  
出角書心數十位然微為同輩取之是年亦在德初慶後  
公理刑清司吃生堂一過為數十日終日相飲不食一不若稍病  
吳中下尚刻古法帖余從兄執余去慶先生者以通家子義介  
杜氏子鍾已先生授筆作日體二家自筆時鍾致文生懷未  
雨下展蘇也俱入神品養之暇石四方如事亦爭時之即五華  
矣隆慶十中春余客江夏飲人吳席台則病洪山寺余過慰勞  
適余同榻因出先生詩卷示余余亦其體比余家刻字加之後余令  
懷先生章也明誠真象直與烟上漆妙品此卷蓋先生個人沈  
氏器物也沈氏唐商良醫沈君官今家南陽卷內則山沈別非  
是事且圖余字余書晨未奉此公字士清慶後公詩宋字其後  
卷紙公三十五年三十七年矣執余名余名余金陵向去稍覺之  
迷同所余為竹同觀



祝京兆書法沉澁諸家而心善尤妙嘗  
其銀意合撰高古卓絕有鍾靈之氣為  
此書在六體但宋出京兆脫胎間意而規  
模也即自非近代學人所能至也象先



清相似重瞳孤墳竟何是  
帝子泣子綠雲間隨風波  
予去無還慟哭予遠望見  
蒼梧之深山蒼梧山崩湘水  
絕竹上之淚乃可滅幽

閩山月

明月出天山蒼茫茫雲海間  
長風幾萬里吹度玉門關  
漢下白登道胡窺青海灣  
由來征戰地不見有人還  
戍客望邊色思歸多苦  
領高樓當此夜歎息未應

閑

清平調

雲想衣裳花想容春風拂  
檻露華濃若非瓊玉山頭  
見會向瑤臺月下逢  
名花傾國兩相歡長得君

南海歐華江都陸嗣同觀于廣陵秋水館  
中  
嘉靖辛酉茅澤郵作所觀  
陸慶庚于茅澤茅澤茅澤上郵作所觀  
趙迎再觀于張炳然一指居

陸慶壬申三月十四日江道貫謝陸  
同觀於亭樓中坐對刻石若梧  
湯成幽賞

晉人法書訪入神境唐惟率更模  
蘭亭為不露鋒鏘宋則蘇長公  
儘有鍾筆一米南宮稍失盲人姿  
態然飛躍可觀松雪少習元常氏  
更入北海津羅樹碑而歷代書家  
擅名者誠未能兼備各體者也  
國初以來多以章草師授不復規  
摹晉法小楷或類鍾而渾成不及矣  
支指生獨妙兼諸家誠為我  
明第一往見六體刻本已解衣槃  
薄不已歛人吳生偶過光州以卷  
相示閱之旬日見其筋影內藏韻



## 牡丹賦

明 祝允明 紙本 卷裝 縱30.9厘米 橫530.3厘米

共107行，每行字數不等，共800余字。款署“甲申歲春三月”。甲申為嘉靖三年（公元1524年），時祝氏65歲。

據祝氏自識云：“甲申歲春三月望日過湯氏園，觀牡丹盛開。廷用酒次出紙索書舒元興《牡丹賦》，遂書以歸之。”可見此卷寫於賞牡丹花酒會之後。所書又是唐代著名文學家舒元興的名作《牡丹賦》，那種愉悅的心情是可以想見的。但即使不知道其創作背景，大部分欣賞者也能看出，此卷書寫時作者的情緒必定是愉快、歡暢，心曠神怡的。因為簡捷輕快的用筆，溫潤妍媚的結字，整潔清疏的章法以及流暢而平和的節奏，給我們帶來的絕非《箜篌引詩帖》那樣的昂揚激越、飛騰跳躍的感受，也非《和陶飲酒詩二十首》那樣沉勁郁勃、動蕩不安的騷動。而是如飲甘泉，如賞名花，如觀明月一樣的清柔溫雅，神清氣爽。祝氏此時已臻65歲高齡，浸淫於書法數十年，功力可謂深厚。恰如孫過庭《書譜》所說：“既能險絕，復歸平正”；“通會之際，人書俱老”。此卷是蘊蓄精純，平而不板，耐人品味的佳作。同他的其他大草作品相比，此卷更富書卷氣，也更耐琢磨。

東國牡丹日月常生  
今則自禁園泊有宏  
外區庶士之家殊漫  
如四澗之流不知其息  
之地每著春之月遊  
遊之士六之國繁華  
一事也上代文士所歌  
詩以詠其形容未有  
陸之者余獨賦之以極  
其美或曰吾以丈夫  
功業自許何分於情



# 牡丹賦

古人言花者牡丹  
未嘗與鳥善通乎  
深山自画而著以為  
炎重所知名則以遇  
存天后之鄉西河  
也精美以有牡丹特  
異天后嘗上苑之有  
取因節稱植乃由此



牡丹拔新道倫國不  
 似蘭我研物情以第  
 而觀其香氣極幽遠  
 如珠清露膏漚韶光  
 曉臨劫而支節  
 如約滌結百脈融暢  
 象不可過元然集如  
 如將淡淺淋漓披非  
 照曜皓玉質膚穢  
 洗萬快心馳和者如  
 日白者如月淡者如茶  
 紅者如血白者如冰宵  
 者如使坤者如語合  
 者如烟信者如粒伊在  
 如悅怨者如心辨似者

滿清震成波歷以重  
 臺萬朵子窠西子面成  
 洛神浴婚或清或紅朱  
 紅色醜於或紅紅者  
 新習嬌灼天遙迤迤  
 淨空三子轉可望河系  
 見其少孰之其為美彩  
 至好歷景研有腐友  
 銀燭燈屏障如洞而  
 美人念於君仙品染注  
 來坐紅衣鋪滌睇如  
 衣豈不怪之未及以可  
 先齋早蓮以室居舍  
 列之如麻在唯萬室矣  
 此繁華途恒終日一  
 相序列帳庭中步障

牡丹賦之三

橫及心紫蘭原蝶  
 傷其先氣恍惚嫩  
 平美手后土之產物  
 也其在華之如天之偉  
 不河而代字其而不  
 少今則也然而大其  
 昌草亦其如亦其時  
 之聖亦有時而升其  
 以而汝昌為之生其以  
 且不言法為賦以哀細  
 甲申一乘春首月望  
 日道湯氏西園觀  
 牡丹集閣正用酒  
 之出原索之野元  
 與牡丹賦道之  
 歸

名



於一處與乃相君兒女  
 之心乎年應日吾子  
 獨不見張華何之物  
 人乎外人信之支心  
 然其觀之文集之  
 有為枝也否荔枝  
 信美矣然亦不一  
 果尔之牡丹何美者  
 但問其以隨之自何  
 如吾賦牡丹何傷否  
 或者不能實余遂隨  
 以示

牡丹賦之二

如跌而者如醉也者如  
 折腰者如淺沫也如  
 快解者如澀條也如  
 前初繼而以上法飾而  
 重疊錦帛如霞鋪  
 帳連接晴鏡畫意而  
 霞宵裏或灼灼焉  
 或爭霞者或颺然  
 如拍或儼然如里或  
 希風如竹或泣霞如也  
 或至然如馳或探然如  
 持或如月擁砌或照於  
 流池或如煙或如我  
 風收飛生然萬一不可  
 益福不窺之而孰白之  
 也今通如玉末也較然  
 以河抱之縱柯玉探風

牡丹賦之四

開露也度重深松室  
 支如如館深園以傷  
 沙楊拂也始依稀飯  
 娃我末觀之如紫似  
 那尔信連之科元  
 墨如人後之馬車  
 酒如濕不之生乳一  
 醉是乾孰知生他我  
 按品此也第一脫落  
 君於習片喜日生火  
 君久其亦滿室紫如  
 翠相擁抱梯仙燕如  
 金屑粉飾淋寶玫瑰  
 羞死為羞自失天桃  
 起迨穠杏悔出躑  
 踏宵漢木紫消逸朱



海柳松石何處有  
少事心偏年日心  
肯風墮了庭前  
古葉之采心面  
城心浮生只洗滌  
多隱心求名子安



闲居秋日诗卷

明 祝允明 纸本 纵  
29.7厘米 横599.8厘米 现  
藏美国普林斯顿大学艺术馆

闲居秋  
此者願能  
未清多托  
古定持  
子地必  
回方  
向  
傲



澄澄眼迷下碧溪  
 峰眉伤勃嶺山为  
 醉翁为富平老  
 上可中一觀  
 欲飛蓬仕女  
 過个埋足歷快  
 陪彩向美之枕上  
 海子聖學憐秋  
 不穩龍無金崖  
 漢程志物家耐  
 洪程浩流堵后驚  
 竟出聲石自的  
 東漸物來滌畔  
 吟澹黃前

闲居秋日诗卷之二

素神增白更貌  
 似排空洞岩然  
 守禹土增月景  
 竹背空如風雷  
 光与然时行漁水  
 個之溪字水况  
 高吟其約后  
 隔立  
 泊基者為未成夜  
 說美觀雲景正重  
 一門如見以和波  
 河然者常是就  
 甲西更無林作伴  
 為以又着塔水峰

闲居秋日诗卷之三



多隱以形名之與龍

尖白船

何處青只底一沖

短細燈上市一塵

中來何如包銀塘

勢去後魚差董性

忠自新無魚難久

彼臣之之銘之如

龍在門一書於本

之生所美以或乃言

顯米有官魚

兼均松澤未並既十

里滿治五入完極徑

不禁若露滑波

兼長是弟所空宮

徐推舊康

太湖

咸池五平會以注

喙肩公長治相通

乾坤六運元氣

初國因造法德

宮家穴以因備

近古魚我亦助伯

圖昭撥托之生能

下子再若之生

神功

免山

影浸三州濕太虛

道通五在理坤



在三人素相同清  
 第百篇華陸言  
 相如心拋老位命  
 為子手錄付笑未  
 見之或以相况高  
 士傳上君煙我近好  
 惟  
 不將黃土點心胸  
 六十年來事似  
 然竹塢霜空去風  
 崎是日春暖白介  
 美各方的了日子  
 里共衣校和又一  
 冬星水吳山佳負

闲居秋日诗卷之四

丞相河壘曲水涯  
 祠道仍是相公家  
 千秋銘約收生稿  
 萬里河歸狂醉  
 華庭小橋挂仍松  
 酒家頭松柯夾梅  
 主人台不之生僻  
 官其覽遺論賞  
 尊嗟  
 正漁庚午夏五  
 月望前酒以  
 漫書

枝山道人  
 書

闲居秋日诗卷之五



蒼根名物孫

二竺經一箇

一點出泥去

五丘龍拔圍

度前知日

橙不燈

底生

玉液於

晴不

多生

市

陪鄉友

小南

卷

約酒

夏月

款

孫

林

襟

度

赤

淡

落

難

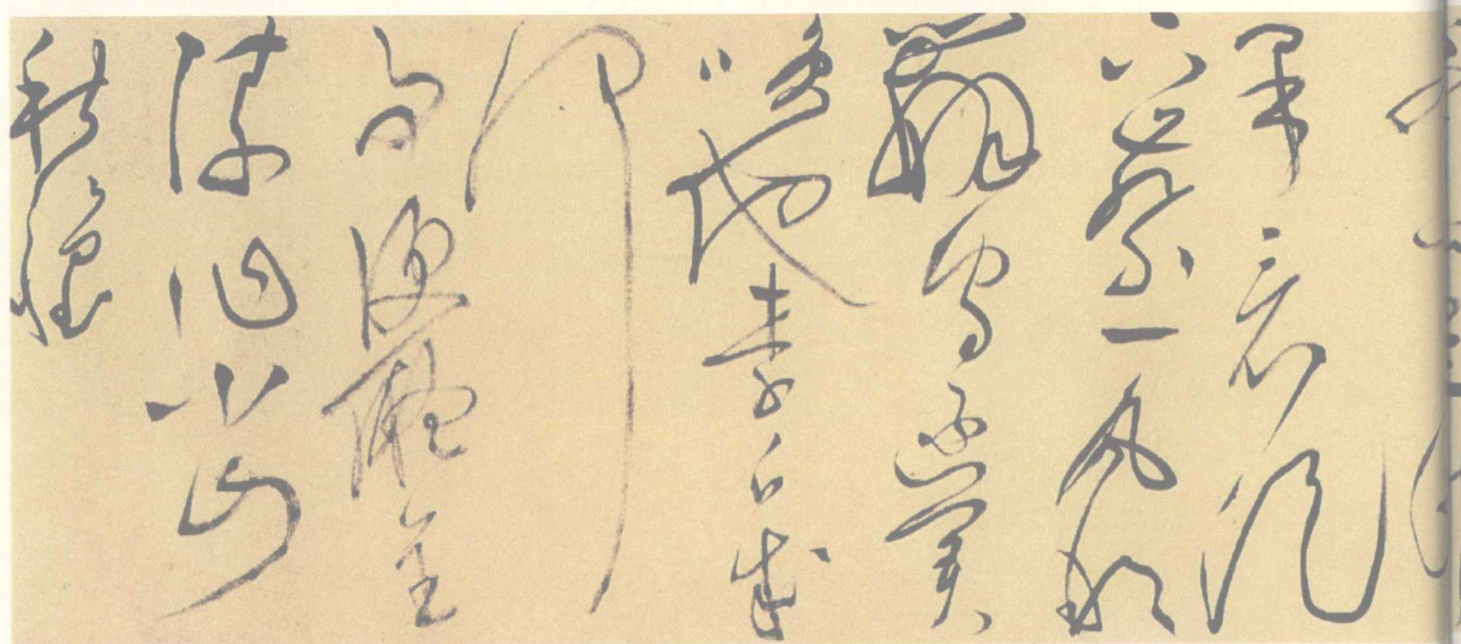
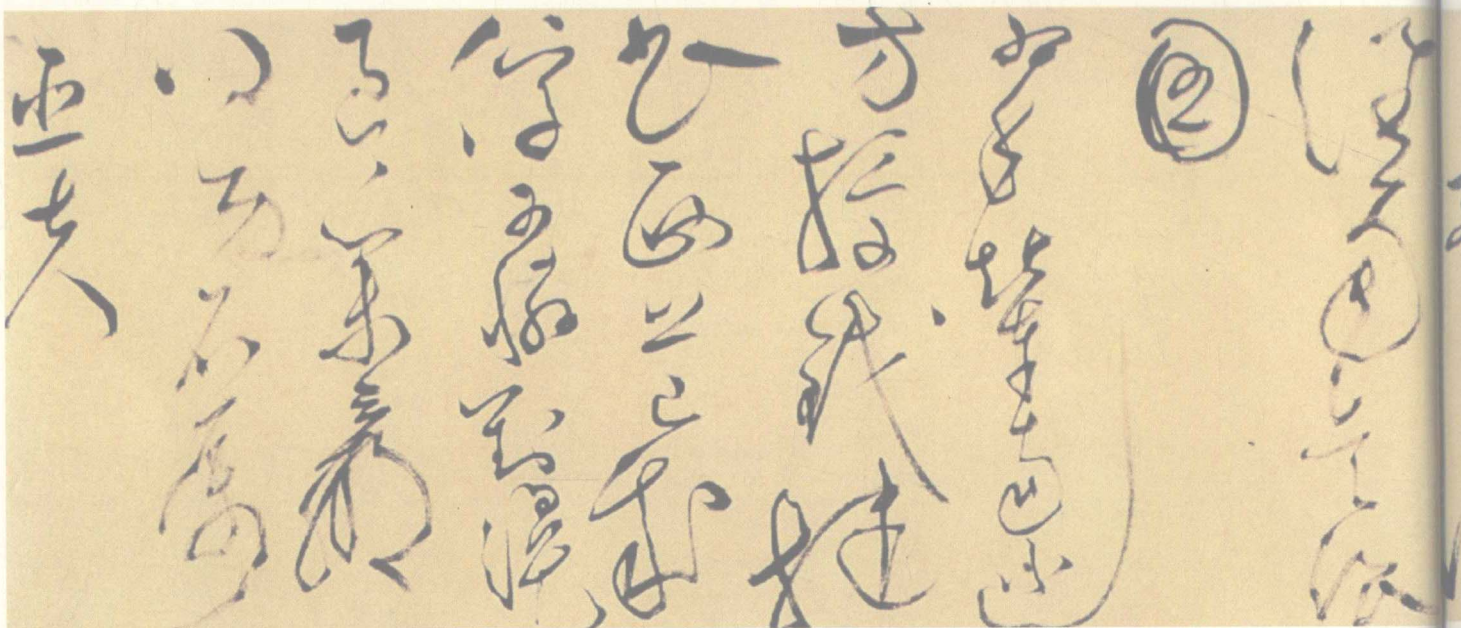
曲

祠



文徵明(公元 1470~1559 年)

名璧，或作壁，以字行，更字征仲，号衡山居士，私谥贞献先生，长洲人。以贡生至吏部，授翰林待诏。少拙于书，刻意临学，亦规模宋、元，既悟笔意，遂悉弃去，专法晋、唐。其小楷自《黄庭》、《乐毅》中来，而温纯精绝。行草深得智永笔法。大书仿黄庭坚者尤佳。隶书法钟繇，独步一时。生平雅慕赵孟頫，每事多师之。论者谓诗、文、书、画虽与赵同，而出处纯正若或过之。山水师沈周得其仿佛，益以神采，更出周上。然不肯规规模拟。所刻印章，虽不能法秦、汉，然雅而不俗，清而有神，得六朝陈、隋之意，苍茫古朴，略有不逮。卒年 90。著《蒲田集》。



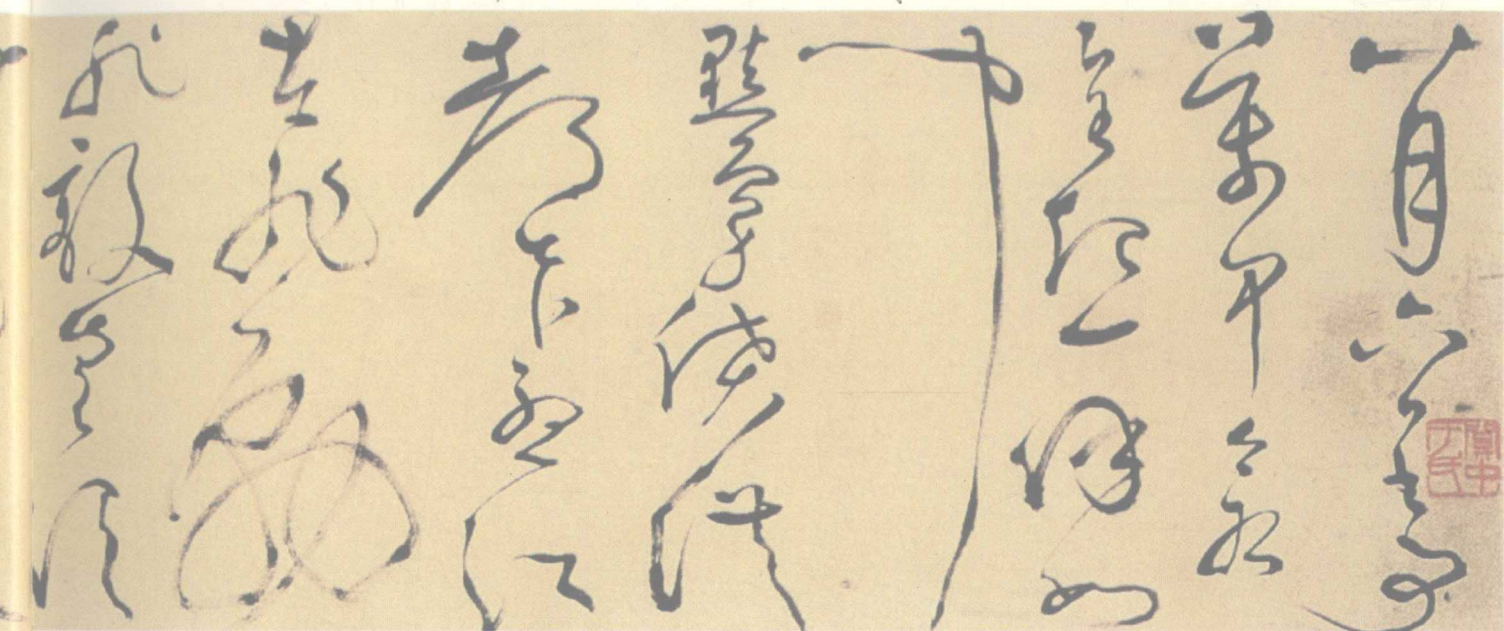


# 七言诗卷

明 文徵明 纸本 纵26厘米 横487厘米 现藏上海博物馆

此作用笔流畅率意，线条轻盈婉通，质感似铁线盘曲，极富弹性。笔势圆转纵肆，跌宕起伏；点画常用章草挑趯，飘逸飞动。

七言诗卷之一



七言诗卷之二

