

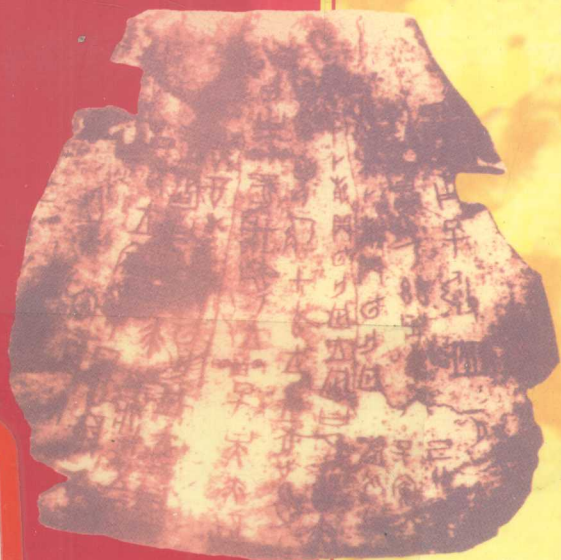
唐
汉

唐汉著

汉字密码与动物世界

破译三千年汉字活化石
再现中国人的造字历程

解
字



海南出版社

目 录

第一章 狗，人类最好的朋友…………… (1)

公狗与母狗交配，就像“句(gōu)”住了一样，因而有了“狗”的发音和字形。狗非凶猛之辈，不是虎豹豺狼的对手，但好狗的才干是叫得猛、叫得凶而不临阵哑声逃却，一狗当四狗叫，这就是“器”的来源。喝醉了酒的狗便是“犹”；夹着尾巴的丧家之犬便是“狈”；狗翘起后腿撒尿，则是拔、跋等字的物象来源；哭、笑二字也取像于“犬”……

【解读】 犬、狗、龙、伏、臭、莽、突、吠、器、狱、兽、狩、猎、犹、猷、状、类、狈、狂、狄、仄、祸、友、哭、笑

第二章 羊，善良的美味…………… (29)

在国人眼中，“羔取其贄不鸣，杀之不

号，乳必跪而受之，群而不党……”所以，“善、美、群、祥、鲜、美”这些漂亮字眼儿都来自“羊”的身上。但大公羊淫欲的叫声和身上的腥臊味儿却留下了腥膻的“膻”和敦伦的“敦”。公羊为捍卫交配权的殊死相抵，留下了传统道德伦理中的惟一平等概念“义”……

【解读】 羊、祥、鲜、羔、羹、美、善、义、群、羞、羨、羶、敦、羹、达、羌、姜

第三章 牛为有用之物…………… (49)

牛是人类歌咏、礼赞最多的动物，因为牛把一切都贡献给了人类。然而，人类驯化野牛的历史却从“牢”字肇始……万物之“物”始自于不杀之牛，但“牺、牲”却实实在在从牛身上开刀……人类何时给牛拴上鼻环？没有鼻环，牛是否会驯服地被套在犁具和车辕之中？中国人的牛耕文明是否会重新谱写？

【解读】 牛、牟、牢、牡、牝、此、牵、物、牲、牺、侵、告、犁、角、解

第四章 天马来兮从西极…………… (69)

赵武灵王的“胡服骑射”改革，汉武帝时代的远征西域，成吉思汗的庞大帝国



都与“马”息息相关。从殷商王朝到秦始皇陵的车马坑，以及成语中的“马革裹尸”、“马到成功”、“老马识途”、“鞍前马后”、“为胜者立马”、“惟马首是瞻”等成语典故都和战争有关。“马”部文字数量之多，与中国古代战争的异常频繁、残酷紧密相连。

【解读】 马、骅、驹、骄、骚、骑、驶、驾、馭、駟、更、驳、闯、骂、驴、骡

第五章 野生动物的世界 (89)

动物与人类息息相关。对古人来讲，肉、骨、皮、革、毛不仅弥补了生活之需，而且为我们留下了“丽”（鹿角之形）、“尘”（奔鹿飞跑）、“处”（老虎坐地）、“为”（大象用鼻）、“豫”（公象发情）、“能”（熊之本领）、“冤”（狡兔被罩）、“窜”（老鼠乱钻）……许许多多妙趣横生的汉字。

【解读】 鹿、丽、麋、麓、尘、虎、虐、处、豹、豸、狼、狐、能、罢、象、为、豫、兕、犀、兔、冤、鼠、窜、嚙、猴

第六章 鸟儿属于蓝天 (115)

鸟部文字之多，来自人类与鸟儿的相



依相存；鸟部文字之巧妙，源自先人对鸟雀观察的细微：长尾者为“鸟”，短尾者为“隹”，喜欢扎堆儿的短尾小鸟被称作“雀”，猛禽站立枝头窥视猎物，因而被称作“隼”；“隼”因捕鸟时的直线俯冲而成为隹、隹等字的偏旁；迁徙的大雁因队列有序被称作“焉”；长耳的鸱鸺因凶残好杀，侵占鸟巢而被称作“旧”……

【解读】 鸟、隹、雀、鸡、雉、鸣、唯、惟、维、燕、鸛、隼、乌、鸛、写、鹅、鸭、鸿、鸳、鸯、鹤、鹰、隼、焉、雁、旧

第七章 雌雄双双共奋飞 (141)

鸟儿的雌雄交配，即俗语所说的“踏蛋”，构成了“於”字的生活场景，但“卵”字的构形却借自女人生孩子。麻雀类小鸟在地上蹦跳，成为“进”（進）字的构形；一群小鸟猝然起飞会发出类似倾盆大雨的声响，因而称之为“霍”；鸟儿从衣襟中挣脱，便是“奋”（奮）；把他人藏在衣内的小鸟抢走，便是“夺”（奪）；站在门上放哨，不停地回头观望的小鸟便是“雇”……

【解读】 雌、雄、於、卵、雏、进、霍、奋、夺、集、焦、雇、难、彝、只、双、羽、习、飞、非、易、彖、翌、昆

第八章 万物皆谓虫乎 (165)

“虫”，历来令人讨厌，因为除了蝉和蚂蚱之类偶尔为人所吃外，只有“蚕”曾经造福华夏民族。对上古先民来讲，最可怕的便是被毒蛇咬伤，所以，古人见面时往往相互问候：“无它乎？”作为象形字的“它”，便源自一条头大而呈三角形的毒蛇；作为会意字的“蚩”，则从虫从止，表示被蛇咬伤脚趾；“尢”字是一个指事字，用手上增一短横来指手指被蛇蝎等毒虫伤害，肿大成异状……

【解读】 虫、它、蛇、蚩、尢、蚕、丧、燹、蜀、禹、寓、蠖、蛹、蛾、虽、螭、盍、蛔、万、蚤、蝎、蝗、秋、蚤、蚊、蛛、蛉、蝉、鼠、虹

第九章 猎人们的技巧 (193)

狩猎在上古先民的采食活动中至关重要，因而，“番、悉”二字来自对禽兽足迹的辨析，“毕、禽、卓、离”等字都源自捕鸟的长柄猎网。令今人感到不可思议的是，“私”来自捕猎禽兽的绳套，“陷”源自先民们巧设陷阱诱捕野兽……这些汉字的创制，标志着华夏民族童年的高智商。

【解读】 番、悉、毕、禽、卓、罗、获、离、



网、私、逮、陷、弓、弹、射、发、
干、单、夷、弟、克、皮、革、裘、
肉、肖、刖

第十章 吉庆有余维其嘉 (223)

渔业是最古老的生产部门，上古先民为此发明了鱼镖、鱼杈、鱼钩、鱼网等。随着文明的进步，畜禽驯化和家畜饲养在狩猎基础上发展起来。生活乃汉字之源，先民们留下的诸多文字，不仅是活化石，更是基因库。从这些文字的构形、发音及表义中，可以清楚地看到它们内在的文化蕴涵。

【解读】 鱼、渔、鲁、鲤、养、牧、鸟、文、
虔、交、皋、产、畜、彦、紊、吝

第十一章 龙飞凤舞的秘密 (243)

龙和凤的传说，丰富多彩且源远流长。龙和凤在中国人的心目中神圣而诡秘：女娲和伏羲以龙身显形，皇帝坐龙廷、穿龙袍，百姓们玩龙灯、划龙船。《易经》上说：“潜龙在渊，飞龙在天，亢龙有悔……”究其本源，“龙、庞、聋、宠”等字的原形本是一条口吐舌信的大蟒蛇，只是后人给蟒蛇加上了“羸”（鳄鱼）的四肢……

【解读】 龙、庞、宠、聋、裘、粪、羸、凤、
风、龟





第一章 狗，人类最好的朋友



典型的中国狗，尾巴在身后卷起。

犬，中国人也将其称作狗；哺乳纲，犬科；听觉、嗅觉灵敏，犬齿锐利，前肢五趾，后肢四趾，有钩爪；性机警聪明，易受训练，按用途可分为猎犬、牧羊犬、警犬、玩赏犬、导盲犬、缉毒犬等。什么都敢吃的中国人最近又为其设立了一类，即食肉犬。每当看到街道两旁林立的“香肉馆”、“花江狗肉”之类招牌时，总感到一种莫名的悲哀。如果说，改革前的中国人为果腹活命，不得不吃掉“人类的狗伙伴”，尚情有可原，而今日已是“过剩经济”时代，那些脑满肠肥的人，仍在四处寻找“狗肉馆”大快朵颐，真不知是修养欠缺，还是天性卑劣。

犬是人类最早驯化的野生动物，时间大约是在一



万年前，比猪、羊的驯化都要早一些。我国最早的家狗遗骨，是在浙江河姆渡遗址出土的，它们大约生活在七千年前。犬，至今仍是人们豢养最多的动物伙伴，许多人将其称作“人类最好的朋友”，视作忠诚、乐以助人的陪伴。

𤝵 𤝵 犬 犬 犬

甲骨文

金文

小篆

楷体

“犬 quǎn”是一个典型的象形字。两千多年前的孔子在见到“犬”字后，不无夸赞地说：“视犬之字如画狗也。”显然，甲骨文的“犬”字是按照狗的模樣描绘的象形字。这种以“轮廓特征”造字的方法，即线描勾勒的造字方法，紧紧抓住了狗的外形特征：身体瘦长、长尾卷曲、龇牙咧嘴，实实在在是一幅中国狗的象形绘图。

观察上述字形，你会发现“犬”字必须横过来看，才能对应它的实际状态。这是为了适应汉字横窄竖长的特点，也是为了用刀在龟甲上刻写方便而作出的一种适应。3300年以前的上古先民，把“犬”字勾画成了竖立状，也恰恰是由于以上原因。“犬”字



最早的图形文字“犬”与古代陶犬何等相似

在随后的一步步演进变化中，成为今日楷书的“犬”字。严格来讲，小篆和楷书的“犬”已成为一种由笔画和笔顺形成的视觉符号，但从造字的本源讲，人们仍然将其视作象形字。

汉字中，“犬”字是一个常用偏旁字。用作分“类”的部首时，通常写作反犬（犾），如“狐、狼、猫、狍、獾、猴”等，构成同狗类似的哺乳动物的“类”旁。“犬”字用做声旁或意旁时，大多与“犬”的行为有关，如“伏、吠、吠、状、突、仄、哭、器、获”等字。

犾 犾 犾

金文

小篆

楷体

“犬”字为什么发音为 quǎn 呢？大概是因为狗崽的叫声近似于“喳喳”之声。就是说，犬的发音是模仿小狗的“拟声语”。可是，人们为什么把“犬”又称为狗呢？这是因为人们通常把有着弯曲形状的东西称作“钩”，弯曲东西联接在一起时便叫做“句（gōu）搭、勾住了”。公狗与母狗交配时，会很长时间“恋”在一起，就像东西“句（gōu）”住了一样。上古先民在观看狗的交配时，会不由自主地呼叫“句住了，句住了！”久而久之，“句”的发音成了狗的俗名。根据发音，人们创造了“狗”这个字：从犬从句，乃是一个会意兼形声字，与“犬”字同时使用。

春秋时代，帮助越王勾践报仇复国、立下汗马功劳的大将军文种，因被怀疑图谋造反，被迫服毒自杀。临死之际，他说了一句传世名言：“狡兔死，走狗烹。”意思是说：追捕狡猾的兔子时，善跑的猎狗一定会被重用；然而，一旦捕完了兔子，狗不再有用时，也会被煮来吃的！这虽是文种自嘲的感慨（西汉的大将军

韩信也说过此话)，我们却可由此看出，把“犬”叫做“狗”已是相当古老的习俗。

与“犬”相比，狗是俗语，也多带有贬义。如明代学者顾起元的《客座赘语》中便有“嘲事之失度，人之失意也曰狗”。这是说，做事卑劣或身份低贱者会被人视之为狗。

大概因为狗见到主人爱摇尾乞怜，导致人们对它的评价不高。古往今来，以狗喻人多有卑贱、轻蔑之意，走狗、狗屁、狗屎、狗官、狗眼看人低、狗掀门帘等等，都是带有贬义的习惯用语。



青铜器上的图形文字，描摹狗交配时的背对状态，上边则是一个表示交配的符号。



“龙 máng”是一个会意字。甲骨文的“龙”字，主体是一个“犬”的象形图案，瘦腹卷尾格外相像；“犬”的肚腹下有斜出的三撇，在此表示哺乳母狗肚子下边的两排乳头。因此，“龙”的本义为喂乳的母狗。为了使字体结构更便于书写，金文的“龙”字将三撇移到了犬的背旁，小篆由此承接，楷书经隶书变化后写作了“龙”。

“龙”，《说文解字》释为：“犬之多毛者。”即长毛狗。这是东汉文字学家许慎依据小篆字体，望图生义得出的解释，影响深远但却无法说明上古先民为什么要特意创造这个字。再者说，上古时代是否已有驯化

了的长毛狗，也十分值得怀疑。

《诗·召南·野有毛麋》曰：“舒而脱脱兮，无感我巾帨兮，无使龙也吠。”这首诗描写的是一位用绳套捕猎的男子，在林中遇到一位漂亮的情窦正开的女子，便引诱她，她也爱上了他。于是两厢情愿，在地上铺上茅草发生两性关系的民歌。这里的三句诗是该诗的第三章，首句乃是女子在叙述情欲宣泄后的神魂舒美；后两句是说，不要拿走我的内裤（帨），也不要让母狗（龙）叫出声来。其中的“龙”便指那种肚腹上有两排乳头，走起路来一晃一荡的母狗。

“龙”字的发音源自母狗乳头的一走一晃，与“莽、芒”为语音同源字，本身就有众多、繁忙的意思，语音上的联系并非子虚乌有。“龙”字也是一个偏旁字，例如后造的“悤”字，便因许慎的解释而将错就错，特指长毛垂地的牦牛。

𠂇 𠂇 伏

金文

小篆

楷体

“伏 fú”是一个会意字，由人、犬两个字组合而成。金文字形左上角是“人”字，右下角是一个“犬”形。两形会意，表示人像狗一样伏在地上。显然，只要将金文中的图形向左调整九十度，恰是一人一狗前后伏地的图像。小篆“伏”字的结构与金文相同，人、犬两字的位置更为规整，成为典型的左右结构字，楷书缘此写作“伏”。

“伏”，用人似狗一样趴伏地上表示趴伏、俯伏，

这是“伏”字的本义，如趴卧在地上便称为“伏地”。《诗经》中有“辗转伏枕”的诗句，意思是说，俯伏在枕头上翻来覆去睡不着觉。由



战国瓦当：卧犬纹

俯伏又引申出了隐藏义，如《老子》第五十八章：“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。”由此又引申出“埋伏、守候”之义，如“伏兵、伏击、潜伏”等。又引申用来表示屈服、低下、接受惩罚等意义，如“伏法、伏罪、伏输”等。

狗是上古先民狩猎的伙伴，“伏”字形象地描述了这种关系。可是，为什么在众多食肉动物中，只有狗才会匍匐、屈就在人的脚下呢？答案是：狗本是一种食腐动物，野狗从狮、虎、豹那里得到残骨剩肉，家狗从主人那里得到残汤剩羹而已。当然，从生物学角度讲，狗有一种“印记”遗传，对人的依恋特性会有目的选择而代代强化。狗对人的忠诚，远不是人与人之间的关系所能比拟的。

𤝵 𤝵 臭

甲骨文 小篆 楷体

“臭 chòu”是一个会意字，由“犬、自”两个字符号组合而成。甲骨文的字形为上下结构：上部的“自”字，乃鼻子的象形描绘，在此表示狗的嗅觉器官；下部是“犬”字，乃狗的形状。《说文解字》释为：“臭，

禽走，臭而知其迹者，犬也。”这是说，狗是一种能用鼻子嗅出禽兽踪迹的动物。小篆和楷书与甲骨文一脉相承，仅是书写形体上有了渐变演进。

狗的嗅觉非常灵敏，由狗（犬）和鼻子（自）会意而成的“臭”字，便表示闻东西的意思。如《荀子·荣辱》：“彼臭之而无嫌于鼻。”其中的“臭”便是闻的意思。此义已由后起的“嗅”字代替。其次，又指鼻子所嗅的气味。“臭”字原先所指气味，既指香气，又用来指恶秽的气味。如成语“无声无臭”，即指没有声音也没有气味。又如“从米从臭”的“糗”（qiǔ）字，就指把米麦炒熟后散发出一股香气的干粮。又如唐代诗人杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》：“朱门酒肉臭，路有冻死骨。”此句中的“臭”，有学者就理解为“香气”。这也是有一定道理的。

“臭”在仅指气味时，读作 xiù。秦汉以后，“臭”又读作 chòu，专指恶秽的气味。如“臭汗、臭豆腐、臭气熏天”等词中的“臭”字，均指带有强烈刺激的恶秽气味。



正是由于狗的嗅觉灵敏，古文字中的“莽 mǎng”字，也有“犬”形参与其中。甲骨文的“莽”字，恰似一只狗（犬）在树林草丛中搜索的情形。金文将两边之木（林）字改为双草（屮）之形；小篆将“林”字割裂，成为上下四个小草的形状；楷书又将上下的

小草分别整合，写作“莽”。变来变去，但都表示猎犬在灌木丛林或草丛中追逐、驱赶猎物的意思。

狗的祖先，即野狗，本是一种食腐动物，嗅觉灵敏是其特长，真要它们在树木草丛中捕杀猎物，肯定不会猎获什么，顶多是把动物驱逐出来。狗为人驱兽，并不知草丛之中趴伏有猛兽。人之聪明便在于己所不愿可驱狗为之，把草丛中潜伏的危险，让狗为之承担。因此，“莽”字有直率、冒



青铜铭文：莽中多了表示目标的“日”。

失之义，表示行为上的不合时宜或不可理喻，如“鲁莽、草莽英雄、莽撞”等。在现代汉语中，“莽”字也用来表示草木茂盛，一望无际，如《易经》中的“伏戎于莽”，以及“莽原、莽苍”等。这一词义，大概从草丛越茂密，危险越大，不得不驱狗为之引申而来。也可能由狗入草丛不见身影引申而来。

突 突 突 突

甲骨文 金文 小篆 楷体

“突 tū”是一个会意字。甲骨文的“突”字，上半部为“洞穴”之形，下半部是一只犬从洞穴中猝然冲出的情形。如图所示，这幅图画甚至将狗从窝中带出的杂草也描摹出来，可谓形神兼备。“突”上之穴略作增添后，由金文、小篆、楷体一路演进，形体一致，可谓一脉相承。

“突”的本义为犬的急速外冲，引申后可用之于人

和其他动物，表示一般意义上的外冲，如“突围、突破、狼奔豕突”等词语；又引申表示在极短时间内事物出人意料地发生，即“突然，猝然”的意思，如“突如其来”一词；又由狗在外冲时的猛然跃起，引申指事物的突然变异，如“突兀、突起、冲突”等。



青铜器铭文

𤝵 𤝵 吠 吠 吠

甲骨文

古文

小篆

楷体

“吠 fèi”是一个会意字。甲骨文的“吠”字左边是一个犬的象形，右边在犬的背部有一个口。两形会意，表示狗的狂叫；甲骨文中的后一款，因狗嘴大张而使狗形变态，但旁边的两个“口”，却将狗吠叫时的“汪、汪”之声，表现得十分妥帖。古文和小篆的“吠”字一脉相承，只是更简洁明快一些，楷书缘此写作“吠”。

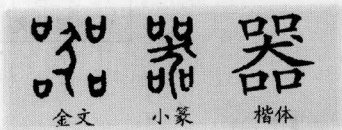
“吠”的本义为狗叫。《说文解字》因此释为：“吠，犬鸣也，从口犬。”《楚辞·九章·怀沙》中有：“邑犬群吠兮，吠所怪也。”在陶渊明的《归园田居五首》中，则有“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”诗句。



青铜器铭文

上述诗句中的“吠”均指狗叫。汉代思想家王充《潜夫论》则说：“谚曰：一犬吠形，百犬吠声。世之疾也，固久矣哉！吾伤世之不察真伪之情也。”狗之吠，

源自狗在夜晚仍有灵敏的视觉和听力，更是人类为看家护院这一功利目标而选种培育的结果。“吠形吠声”一词，十分精辟地说明了犬吠的原因。人们用“一犬吠影，百犬吠声”来比喻不察真伪而盲目附和的社会现象，乃是对狗的尽职尽责的片面割裂。



“器 qì”是在“犬”的四周添加四个“口”而形成的会意字。“器”字为什么这样构形？这个字谜似乎很难理解。许慎在《说文解字》中错释为：“器，象器之口，犬所以守之。”日本人高田忠周则释为：“犬者，肉也，犬肉即众口所嗜食，必盛于器皿。”士大夫学者之所以将“器”字错释，概因缺少上古先民的源发性思维，他们无法将自己的目光和思维“沉”到草民的水平。

如图所示，金文和小篆的“器”字，均为四“口”一“犬”，这里的“口”实际上表示狗的吠叫。实实在在地讲，狗在动物中并非凶猛之辈，远不是虎豹豺狼、甚至野猪的对手，但狗的最大长处是勇往直前地狂叫。面对人、兽，只要叫得猛、叫得凶而不临阵哑声逃却，这便是好狗，便是成“器”之狗，这就是“器”字以一“犬”配四“口”的生活来源。

“器”的构形源自临阵不怯场，一狗能当四狗叫的有用之狗，本义为狗的才干、特长。引申后，又指人的能力、才干。如《易·系辞下》：“君子藏器于身，得