



復興初級中學教科書

音

樂

第一冊

黃應 自能 張韋 玉瀚 珍章 編著

\*\*\*\*\*  
\* 按照新課程 \*  
\* 標準編輯 \*  
\*\*\*\*\*

商務印書館發行

784  
G371

復興初級中學教科書

音 レ 樂 レ

第一冊

黃應 自能 張章 玉瀾 珍章 編著

商務印書館發行

70558

DA7

版權所有  
翻印必究

中華民國二十二年九月初版  
二十四年五月二版

復興書局  
初級中學用  
(77302A)  
樂六册

第一册定價大洋柒角  
外埠酌加運費匯費

發 行 所	印 刷 所	發 主 人	編 者
商 務 印 書 館	上 海 印 書 館	王 雲 五	黃 張 應 韋 尚 玉 白 珍 能 章

\*E五五四八(一七)

784

GS 71

70558

## 編輯大意

- 一、本書完全依照二十一年十二月教育部頒布之「初級中學音樂課程標準」編輯。共分六冊，供初中三年（六學期）之用。
- 一、本書教材分四部；（1）普通樂理，（2）音樂欣賞，（3）基本練習曲（4）歌曲。
- 一、每次上課之前十五分鐘，輪流教授樂理與欣賞。其餘時間為唱基本練習曲與歌曲用。
- 一、基本練習曲可兼作讀譜練習用。
- 一、本書含基本練習曲與歌曲數甚多，如限於時間，教員可加以選擇，酌量減少。如必要時，教員可更改歌曲之次序。
- 一、採用的歌曲大半是特為本書寫的，所以適合學生程度。作曲者在可能範圍內力求音樂與詩的意義、音節完全脗合。這一點很值得注意，因為大多數的音樂教本都很忽略這事。
- 一、本書兼採用西洋名曲，而配以適當的歌詞。
- 一、本書所採用的歌曲，都求其富音樂美。歌曲都有適宜的伴奏。使學生養成聽和聲的習慣。
- 一、本書歌詞宜用國語唱，因為最能使詞中字音的抑揚與樂曲調協。
- 一、本書歌詞都採用有文藝價值，而同時有奮發，進取精神的。
- 一、各歌表情語，照世界各國習慣，沿用意文名詞，但加詳細註解。使學生諳熟術語，以便將來易於領會世界名作。
- 一、教欣賞時，最好能備留聲機，俾學生可多聽名曲。（參看本書附錄）
- 一、本書中每一次引用術語，概用「」標記之，使學者注意。
- 一、本書將重要名詞及術語，都加以詳細註釋，附於課末，一方備學者自由參考，一方省教者翻檢之勞。
- 一、本書附樂器圖及音樂名家像多種。既可使學者易於了解和認識，又足增進研究的興趣。
- 一、本書樂理部由張玉珍編輯，欣賞由黃自編輯，基本練習曲由應尙能編輯，歌詞由韋瀚章編撰，至全部設計與編訂由黃自擔任；此外劉雪廠，陳田鶴，江定仙三君，予各方面工作上幫助很多特此申謝。

編 者

中華民國二十二年六月

# 目 錄

課	頁
一 樂譜之組織(樂理一);基本練習曲(一);歌:『青天白日滿地紅』	1
二 欣賞的目的(欣賞一);基本練習曲(二)	6
三 音部譜號及音名(樂理二);基本練習曲(三)	8
四 音樂的內容與外形(欣賞二);基本練習曲(四);歌:『良宵同樂歌』	10
五 各種音符(樂理三);基本練習曲(五)	15
六 音樂與其他藝術之比較(欣賞三);基本練習曲(六);歌:『國慶』	17
七 加點音符(樂理四);基本練習曲(七)	22
八 怎樣培養欣賞力(欣賞四);基本練習曲(八)	24
九 休止符(樂理五);基本練習曲(九);歌:『西風的話』	26
十 欣賞之三方面(欣賞五);基本練習曲(十)	29
十一 樂節和縱線(樂理六);基本練習曲(十一)	31
十二 知覺的欣賞(欣賞六);基本練習曲(十二);歌:『老大徒傷悲』	33
十三 拍子(樂理七);基本練習曲(十三)	38
十四 情感的欣賞(欣賞七);基本練習曲(十四)	40
十五 各種節拍(樂理八);基本練習曲(十五);歌:『掛掛紅燈』	42
十六 理智的欣賞(欣賞八);基本練習曲(十六)	46
十七 音階(樂理九);基本練習曲(十七);歌:『花非花』	48
十八 音樂的分類(欣賞九);基本練習曲(十八)	52
十九 各種臨時記號(樂理十);基本練習曲(十九);歌:『雨後西湖』	54
二十 聲樂(欣賞十);基本練習曲(二十)	59
二十一 調號(樂理十一);基本練習曲(二十一);歌:『漁父』	60
二十二 獨唱歌曲(欣賞十一);基本練習曲(二十二)	63
二十三 大音階D A E及調號(樂理十二);基本練習曲(二十三);歌:『勵志』	65
二十四 合唱(欣賞十二);基本練習曲(二十四)	69

課	頁
二十五 大音階 B <sup>b</sup> E <sup>b</sup> A <sup>b</sup> 及調號(樂理十三);基本練習曲(二十五);歌:『採桑曲』	71
二十六 樂器(欣賞十三);基本練習曲(二十六)	74
二十七 各種小音階(樂理十四);基本練習曲(二十七);歌:『秋郊』	76
二十八 中國樂器(欣賞十四);基本練習曲(二十八)	80
二十九 E D和聲小音階(樂理十五);基本練習曲(二十九);歌:『峨眉山月歌』	82
三十 器樂獨奏(鋼琴,風琴)(欣賞十五);基本練習曲(三十)	85
三十一 B F <sup>#</sup> C <sup>#</sup> 和聲小音階(樂理十六);基本練習曲(三十一);歌:『農家樂』	87
三十二 器樂獨奏(小提琴與大提琴)(欣賞十六);基本練習曲(三十二)	92
三十三 G C F和聲小音階(樂理十七);基本練習曲(三十三);歌:『去來今』	94
三十四 器樂合奏(室內樂)(欣賞十七);基本練習曲(三十四)	98
三十五 半音音階(樂理十八);基本練習曲(三十五);歌:『新中國的主人』	100
三十六 器樂合奏(樂隊)(欣賞十八);基本練習曲(三十六)	104
附錄一 樂器圖	
附錄二 欣賞課中需要的唱片	

## 歌曲目錄

曲名	撰詞者	作曲者	頁
1. 『青天白日滿地紅』		黃 自	3
2. 『良宵同樂歌』	劉雪厂	張玉珍	12
3. 『國慶』	廖輔叔	黃 自	19
4. 『西風的話』	廖輔叔	黃 自	28
5. 『老大徒傷悲』	韋瀚章	Dvorak	35
6. 『掛掛紅燈』	劉大白	江定仙	45
7. 『花非花』	白居易	黃 自	50
8. 『雨後西湖』	韋瀚章	黃 自	56
9. 『漁父』	李 煜	張玉珍	62
10. 『勵志』	劉雪厂	德國民歌	67
11. 『採桑曲』	古 詩	陳田鶴	73
12. 『秋郊』	劉雪厂	德國民歌	78
13. 『峨眉山月歌』	李 白	黃 自	84
14. 『農家樂』	劉雪厂	黃 自	89
15. 『去來今』	君 復	陳田鶴	96
16. 『新中國的主人』	劉雪厂	黃 自	102

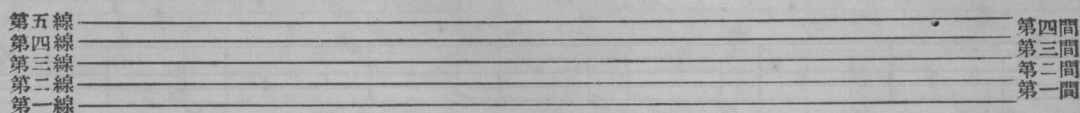
# 音樂

## 第一課

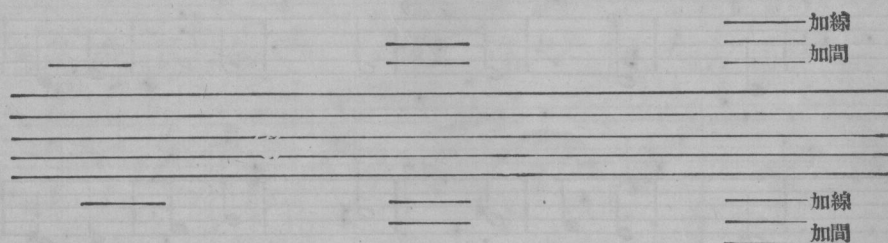
(樂理一)

### 樂譜之組織

**譜表** 「樂譜」的用途是在記載各種「樂音」<sup>⊖</sup>。現在通行的樂譜是「五線譜」，由五條平行的橫線組織而成。各線中間的距離稱為「間」。樂音的符號即記在線或間上，來表示音的高低。五線的次序是由下向上，最低的為「第一線」，最高的為「第五線」，間的次序與線的次序相同。



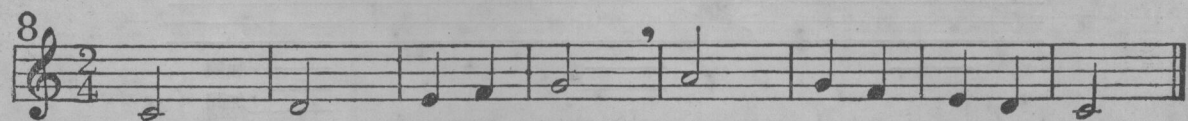
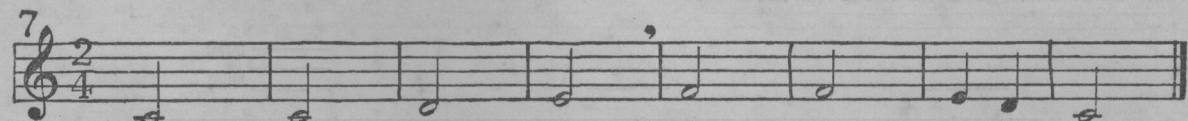
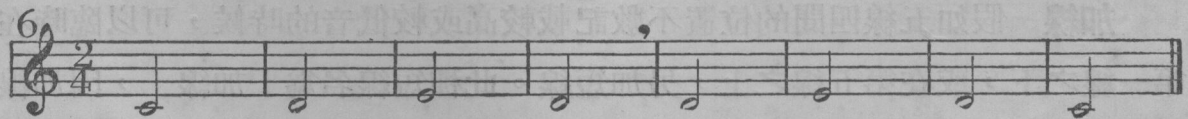
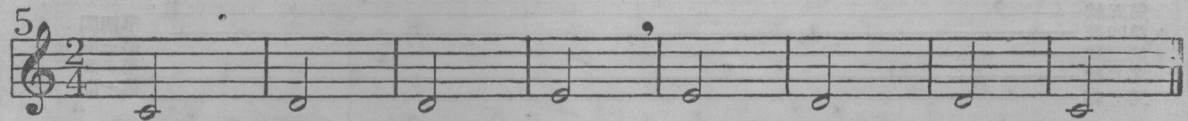
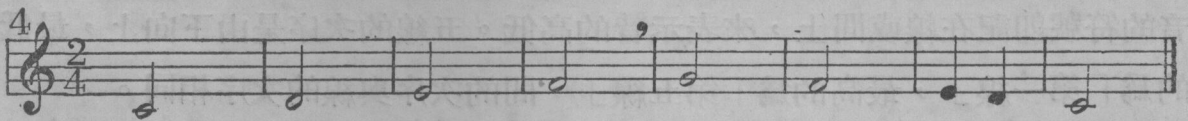
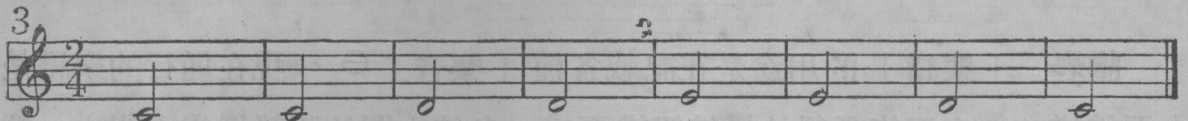
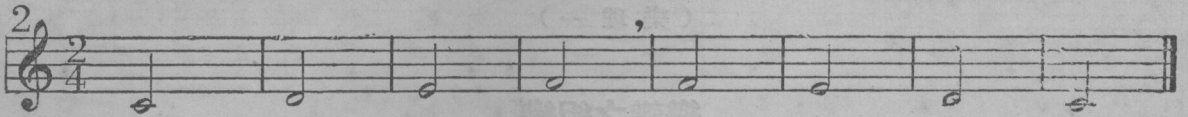
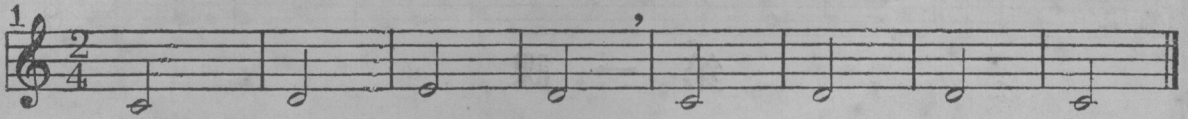
**加線** 假如五線四間的位置不敷記載較高或較低音的時候，可以臨時在第一線之下，或在第五線之上，另加短線。此種短線名為「加線」，因加線而成之間即為「加間」如圖：



⊖ 音樂是有規則振動所發的音，有一定的音調（或稱高低）。樂音是音樂的基礎材料。



## (基本練習曲一)



• 呼 吸 號

*andante maestoso*

青天白日滿地紅(一)

黃自作曲

*f*

江海滔滔，山嶽高崇，中華自古為

世之雄。願毋自棄，誓不自封，

*p*  
光我民族，促進大同。創業維艱，

## 青天白日滿地紅(二)

先烈建民國, 守成不易, 後死責任重。

*ff* 同心, 同德, 同一標幟, 青天白日

滿地紅。 青天白日 滿地紅。

- ⊖ andante 是『行板』，maestoso 是『莊嚴』，此處兩字連用有『莊嚴肅穆』之意。
- ⊖ f. 是(forte)之略語，意思就是要『強』(或響)
- ⊖ p. 是(piano)之略語，是『弱』(或輕)的意思。
- ⊖ < 是 crescendo 符號，即漸漸強之意。
- ⊖ > (sforzando) 表示特別強一點。
- ⊖ ff. 是(fortissimo)之略，極強之意。
- ⊕  $\text{||:|:}$  是反復記號。就是將兩記號中之各小節，再唱一遍。此處唱第二遍時，唱完『同一標幟』一句，應當跳過有 1.  $\text{||:|:}$  記號的兩節，而立刻接上有 2.  $\text{||:|:}$  的一段。

## 第二課

(欣賞一)

### 欣賞的目的

**音樂的感化力** 古今中外的學者，都認音樂有極大感動與教化人的力量，所謂『移風易俗，莫善於樂』。可是有許多人還以為音樂不過是一種普通的娛樂。他們祇聽音樂表面的悅耳，而絕不能賞識牠的真美與真意義。這種人只能說是：『解聽不解賞』。

**生活需要藝術** 達爾文⊖少時，很喜歡音樂。中年潛心研究科學，無暇及此。對於音樂的興趣便漸漸減少。晚年他很後悔，因為他感覺到生活沒有藝術的調劑，便十分枯燥，而智慧和道德都受了極大的損害。

**愛好音樂是人類的天性** 我深信愛好音樂是人類的天性。試看無論嬰孩，未開化的民族，或未受過教育的農夫，村嫗，沒有不愛聽與愛唱歌的。不過無適當的環境與訓練，這種天性非但不能發展，或者竟至於消滅。這不是一件很可痛惜的事嗎？

**欣賞的目的** 「欣賞」的目的，是在保持吾人愛好音樂的天性而發展之。庶幾大家聽了高尚的音樂而能愛好，了解及受牠的感化。

---

⊖ Charles R. Darwin(1809-1882)，英人，近代大科學家，進化論的鼻祖。

(基本練習曲二)

1

2

3

4

5

6

7

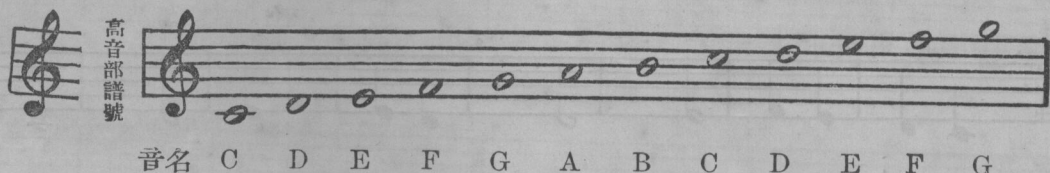
8

## 第 三 課

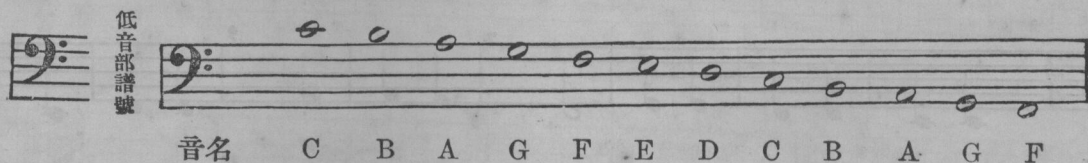
(樂 理 二)

## 二 音部譜號及音名

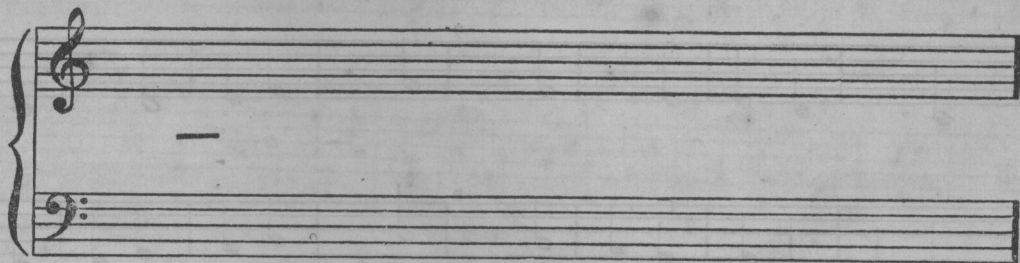
**高音部** 「譜號」是確定音名位置之標記。普通所用之音部譜號，有「高音部」「低音部」兩種。高音部譜號有  $\text{♩}$  形記在譜表之左端， $\text{♩}$  即英文字母 G 的變形，寫法是由譜表的第二線為起點。牠的線間各音名則用七個英文字母來代表，即 C D E F G A B  $\ominus$ 。下圖示高音部譜號及線間各音名的布置：



**低音部** 低音部譜號，有  $\text{♮}$  形記在譜表的左端。 $\text{♮}$  即英文字母 F 的變形，寫法以譜表的第四線為起點，旁有兩個小點附着。下圖示低音部譜號及線間各音名的布置：

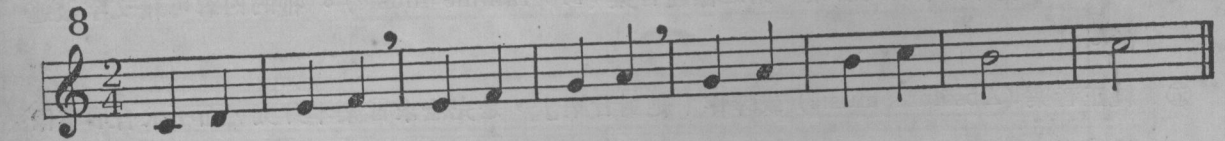
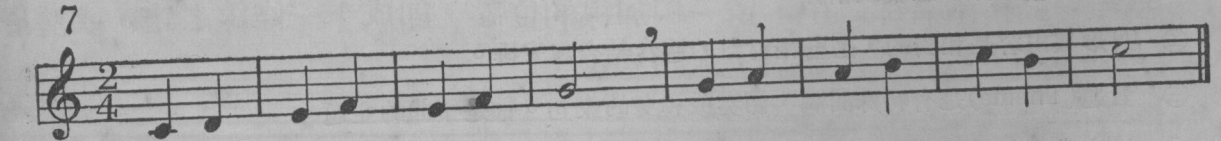
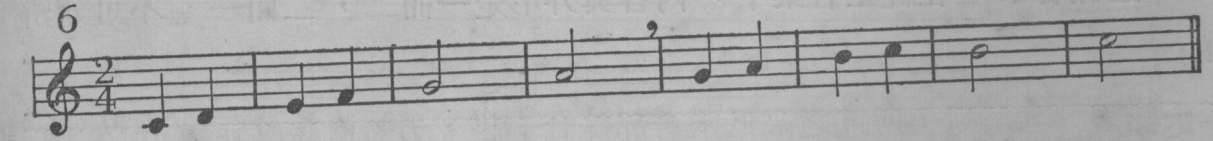
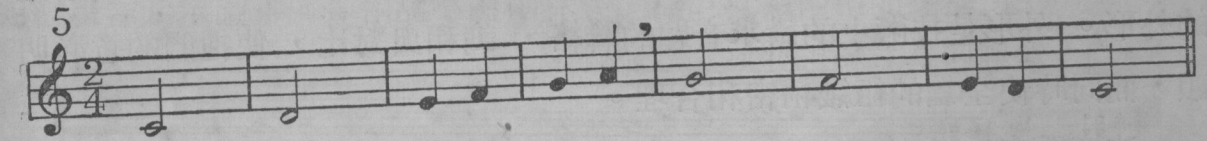
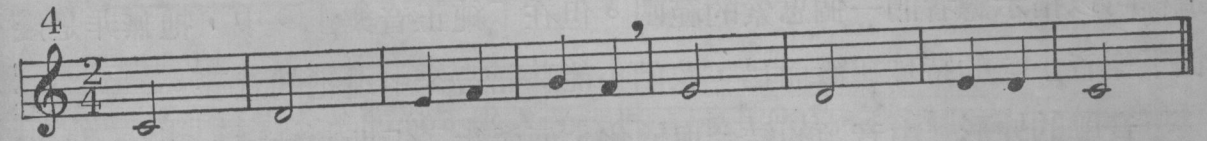
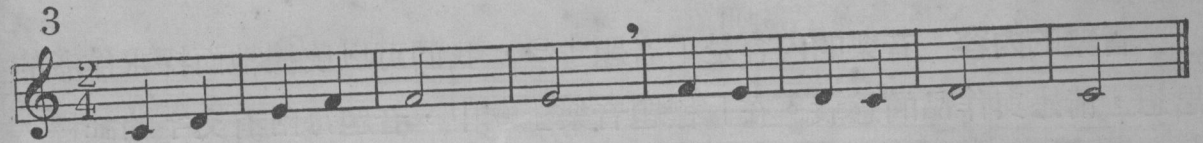
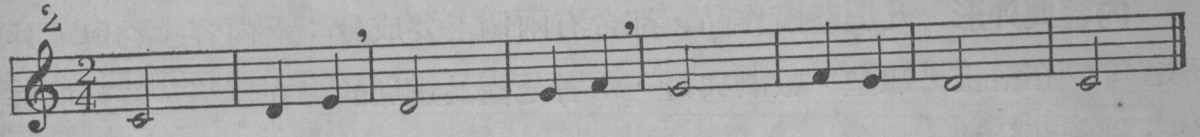
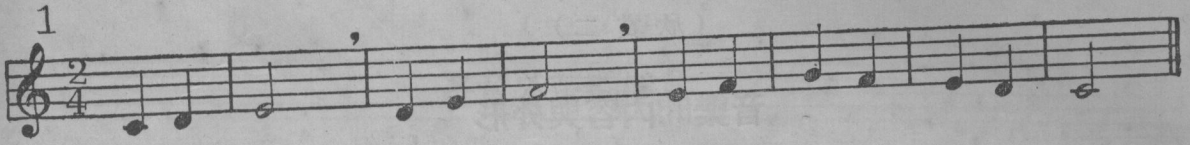


**大譜表** 如將以上所述之高低兩音部綜合一起，另將直線及弧線在左邊連結，兩音部之中，留一個加線的位置，即成十一條線之譜，或雙層之五線譜。此即為「大譜表」：



$\ominus$  表明音名各字各國不同，如法國用 Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, 德國用 C, D, E, F, G, A, H, 我國通常採用英、美、記號即 C, D, E, F, G, A, B.

(基本練習曲三)





## 第四課

(欣賞二)

## 音樂的內容與外形

**內容與外形** 凡屬藝術作品，都含有兩個主要成分：「內容」⊖與「外形」⊖。在繪畫，雕塑，戲劇與詩，兩者是極易辨別的；在建築，舞蹈與音樂，則很難分清。

**音樂的內容** 音樂的內容是「音題」⊖，我們可以依據牠而探求作者的思想，情感與作品的意義。在「標題音樂」⊗中，音題每附有文字的註釋，這樣可以指示聽者們一個思索的範圍。但在「純正音樂」⊘中，牠無非是幾個「樂音」⊙的特殊組織而已，我們不能藉語言來申述牠的意義。

**音樂的外形** 由音題的結合與變化，便產生了「曲體結構」⊚——音樂的外形。外形是技術上的講求音題的聯絡，調和與對比，使牠們的意義明顯，而同時使全篇的組織精密和合理。

這樣看來，在純正音樂中，內容與外形是一而二，二而一，不可分辨的。

⊖ 內容是指作品的意義或精神。

⊖ 外形與內容是相對的，是藝術材料的適當結合與安排。

⊖ 音題(Theme)是有特殊曲調，節奏或和聲的樂句。牠是樂曲的主題。

⊗ 描寫或表現外界事物的音樂，謂之標題音樂(Programme music)。牠的內容可藉文字敘述的。

⊘ 純正音樂(Absolute music)或譯作「絕對音樂」，是完全求音樂本身美，而不求有形事像的音樂。

⊙ (Musical Tone)見第一課註。

⊚ 根據分段結合而成的一種特殊形式，就叫「曲體」(Form)。