

THE CONTEMPORARY OIL PAINTER OF CHINA

当代中国油画家



谢楚余

THE WORKS OF
**XIE
CHUYU**'S
OIL PAINTING

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）
TIANJIN PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE
(OUTSTANDING PUBLISHING HOUSE)

油画作品

当代中国油画家

谢楚余油画作品



THE WORKS OF
XIE
CHUYI
OIL PAINTING

江苏工业学院图书馆
藏书章

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）





47. 五月 80cm × 100cm 1993 年

封面：潮汕侨女（局部）

扉页：金色巴厘 100cm × 130cm 2004 年

封底：陶 120cm × 100cm 1997 年

图书在版编目（CIP）数据

谢楚余油画作品 / 谢楚余绘. — 天津：天津人民美术出版社，2004

（当代中国油画家）
ISBN 7-5305-2545-X

I. 谢... II. 谢... III. 油画—作品集—中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2004）第 048073 号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编：300050 电话：（022） 23283867

出版人：刘建平 网址：<http://www.tjrm.com>

北京嘉彩印刷有限公司印刷

天津发行所经销

2004 年 7 月第 1 版

2004 年 7 月第 1 次印刷

开本：787 × 1092 毫米 1/8 印张：6

印数：1—3000

版权所有，侵权必究

定价：42.00 元

（谢楚余）



广州美术学院副教授 硕士研究生导师

谢楚余简介

1962年生于广东汕头市。1988年毕业于广州美术学院油画系，1998—2000年就读中央美术学院油画系同等学历研究生班。曾参加依维尔古典油画技法材料研究班和西方当代艺术新材料研习班学习。现为广州美术学院油画系副教授、硕士研究生导师。

1989年起，先后在中国的广州、台湾和新加坡、美国举办7次个人画展。1993年和2001年分别赴美国、法国进行学术交流及专业考察。至今已游历了三十多个国家。多年的探索和实践，形成了他精致而严谨、典雅而洗练的绘画风格。代表作有《南国少女》、《陶》、《木板上的拳套》、《旅人》、《潮汕侨女》、《炫》等。

作品曾参加中国油画艺术展、第八届全国美展优秀作品展、中国油画精英邀请展等大型画展。被《美术》、《中国油画》、《收藏天地》、《艺术家》、《画廊》、《现代画报》等杂志多次介绍并有专题报道，已出版三部个人油画专集。

Brief introduction of Xie Chuyu:

Born in Shantou City of Guangdong Province in 1962. Graduated from Oil Painting Department of Guangzhou Academy of Art in 1988. Admitted by the Graduate Class for the same educational level of Oil Painting Department of Central Institute of Fine Arts from 1998 to 2000. Once attended the Yvel Classical Oil Painting Technique and Material Research Class and the Western Contemporary New Artistic Material Research Class. Now he is an assistant professor of Oil Painting Department of Guangzhou Academy of Art and a painter of Guangdong Art Creation Institute.

He has put on his personal exhibitions seven times in Guangzhou of China, Taiwan of China, Singapore and USA since 1989. He went to USA and France to make academic exchanges and specialized investigations in 1993 and 2001. He has been to thirty-odd countries till now. After making explorations and practices in many years, he has formed a painting style that is exquisite yet well knit, elegant yet terse. His representative works are Girl from the South, Pottery, Boxing Gloves on the Board, Traveler, Traces of Autumn and so on.

He attended many large-scale exhibitions such as the Chinese Oil Painting Art Exhibition, the Excellent Works Exhibition of the 8th Chinese Art Exhibition and the Chinese Oil Painting Elite Invitational Exhibition. He was introduced and reported as a special topic in many magazines like Art, Chinese Oil Painting, Collection Field, Artist, The Gallery and Modern Art Pictorial for many times. He has published three Personal oil Painting collections.



美的捍卫者

——谢楚余的艺术世界

我相信，艺术的定义永远属于美学范畴，艺术家通过对美的把握去触摸真实世界，这是艺术家的天职。谢楚余的艺术世界向你展现了一位艺术家对美的执著与诚挚。

其作品中的女性形象被创造为一种无与伦比的美，美的冰冷，美的透明，美的纯净，美的温情，美得让人心醉，有时又有一种莫名的伤感和忧愁。这纯粹而极致的美以一种温婉的震撼把你带入悠悠的岁月和无尽的时空。生命原来可以这样美丽！像明媚的夜空里那天边转瞬即逝的流星划过的一刹那，不经意间留下芳踪，伫立于画中，和你对视；像岁月的长河中的一湾碧水，宁静地回响着千古绝唱。潮涨潮落，云起云散，花开花谢却被阐释为一曲生命的旋律，响彻于你我的心间，撩起人们心底最深处埋藏的至美、至善。何须语言，只是这种共鸣，就足以让人震撼。

然而艺术家谢楚余生活的艺术时代是一个纷繁复杂的时代，20世纪的艺术经历着人类有史以来前所未有的巨变，各类艺术思潮不断地衍生而又急剧蜕变，艺术领域风起云涌，波澜壮阔，人物辈出。伴随着人类迈向现代化的进程，艺术以其独特的奔放和瑰丽之姿，尽情演绎着人类艺术史上最精彩纷呈，最最变幻莫测的时代。可是这个时代真的太多姿多彩，令人眼花缭乱，以至于让我们在兴奋之后的疲惫中感到了对艺术从未有过的疑惑，艺术到底是什么？艺术到底怎么了？不觉中我们陷入了尴尬。

但我坚信，艺术只要存在，她一定还姓“美”，决不会更易名。

不可否认，现代艺术，后现代艺术的光辉的确解放了人的本性，使人们在意识形态上发生了重大的转变，以人性为核心，以人本关怀为目的，崇尚个性及个体价值的平衡，这是艺术的进步。可事物总是有着两面性，艺术在当代所表现出来的负面作用不言而喻，如形式主义的泛滥、形式感和形式美严重脱节，在作品中片面追求形式感和观念，而忽视对“美”的把握。

后现代艺术，一再地去质疑“艺术是什么”这样一个命题，使得艺术陷入了一种神经质的危机。这就好比一个人追问“我是谁”一样，这是一个哲学的范畴。适度地追问是探求真理的表现，反思是必要的，可是艺术毕竟不是哲学，以本体论的研究为终极目的对艺术而言是没有意义的。正如“我是谁”的追问那样，结果不是哲学家，就是精神分裂患者。艺术终究是美学范畴，她以美为原则来关注人性，抚慰心灵，以“美”来感知“真”的存在，这才是艺术之本位。谢楚余正是坚守艺术之本位的实践者，是美的捍卫者。

然而这样一个年代里创造出如此极致的美是需要真诚和勇气的。

读谢楚余的作品能强烈地感受到那种对美的执著与追求。有人说谢楚余的画太过唯美。的确，“唯美”一词在这个以强调破坏性为时尚的年代里，从某种程度上讲和当代艺术圈是格格不入的，反倒成了自命清高者的异类。但我认为这只是一学术迂腐与偏激。黑格尔说：“存在的就是合理的。”谢楚余的绘画不仅存在，而且有着旺盛的生命力。为什么他的画有那么多盗版，有那么多人被感动，这是值得我们深思的。艺术精神之伟大，生命力之顽强，在于其根植于民众之中，大众需要什么呢？就要通过艺术去感受美的存在，这是最普通却是最根本的需求。

当我们以一种坦诚去面对谢楚余的世界时，你会发现谢楚余不仅是美的捍卫者，也是一位真正才华横溢的艺术家。

其作品中人物形象的再创造便融合了古今中外的特色之美，却不失自然与和谐，这美丽动人的形象已不再是一个孤立的美女符号，画家所要表达的是存活于历史时空中的大美，通过对服装、发饰、道具的巧妙增删、提炼、重组使形象成为了一种能穿梭于古今的具有现代气息的生命体，这种时空跨度使形象得以在历史空间里自由呼吸，从而获得了强大的生命力。

此时，作品的形式亦如形象那样完美，精炼自信的笔触按捺不住飞扬的才情，于是笔到之处，如沐春风，一代国色天香，尽收于笔底。更可贵的是坚定的自信所带出的那份潇洒又被恰如其分地控制在整个画面的结构秩序之中。处处才情飞扬而处处严格有序地被规范着，使完美的形象存在于完美的形式之中，也因此谢楚余笔下的美才在这种形式、语言、形象的多重完美中达到了极致。所以他的画已不再是对美的简单地表述，而是达到了一种对美的建构的高度，使这种空灵、飘逸的美彰显得如此的丰满，如此的结实，坚固得像一座丰碑，永远烙在人们的记忆里。

谢楚余的绘画是通过感受，体验极致的美去和某种神圣与永恒的对话，是一次此岸至彼岸的旅程。漫步在他的世界里，满目芳华，飘逝的云，流逝的水，萋萋芳草，绝代佳人，仿佛是昨宵玲珑的梦，响彻千年，那是人类亿万年的期待中吟唱的夜曲，是人类对美的永恒的追溯。

从谢楚余的世界里走出来再来看一看当下吧！当代艺术的多元化是一个不可阻挡的事实，人们对美的探索步履是不会停止的。谢楚余——作为“美”的捍卫者是无数探索者中的勇者，其创造的美是发乎于个体生命体验的诚挚而外化出的美的一种独特表述。他是成功的。

美是多样化的，她以无限的形式而存在，对美无休止的开掘需要我们追逐太阳般的那份豪迈与冲动。

我们生活在一个大时代里，信息化时代使艺术全球化景观尽收眼底，我们更加有可能在这个时代一览壮丽的艺术大生态，任何一位有良知的艺术家都将成为这个生态系统工程的建设者。彼此尊重，彼此包容，共存共生，从各自不同的角度去发现美、开掘美、阐释美、创造美，这才是对人性的终极关怀。

然而这个全球化的艺术生态最终面貌是怎样的呢？

我想那将是变化万千的个体艺术形态有序地汇聚成的“美”的交响，这宏大而动人的旋律是人类亿万年的期待。

虞枫



2. 风从这里过 120cm × 100cm 2002 年



3. 祈 100cm × 80cm 2003年



4. 听露 100cm × 80cm 2003 年

5. 听露 (局部)





6. 琴声 100cm × 80cm 2001年



7. 晨语 130cm × 100cm 1999 年



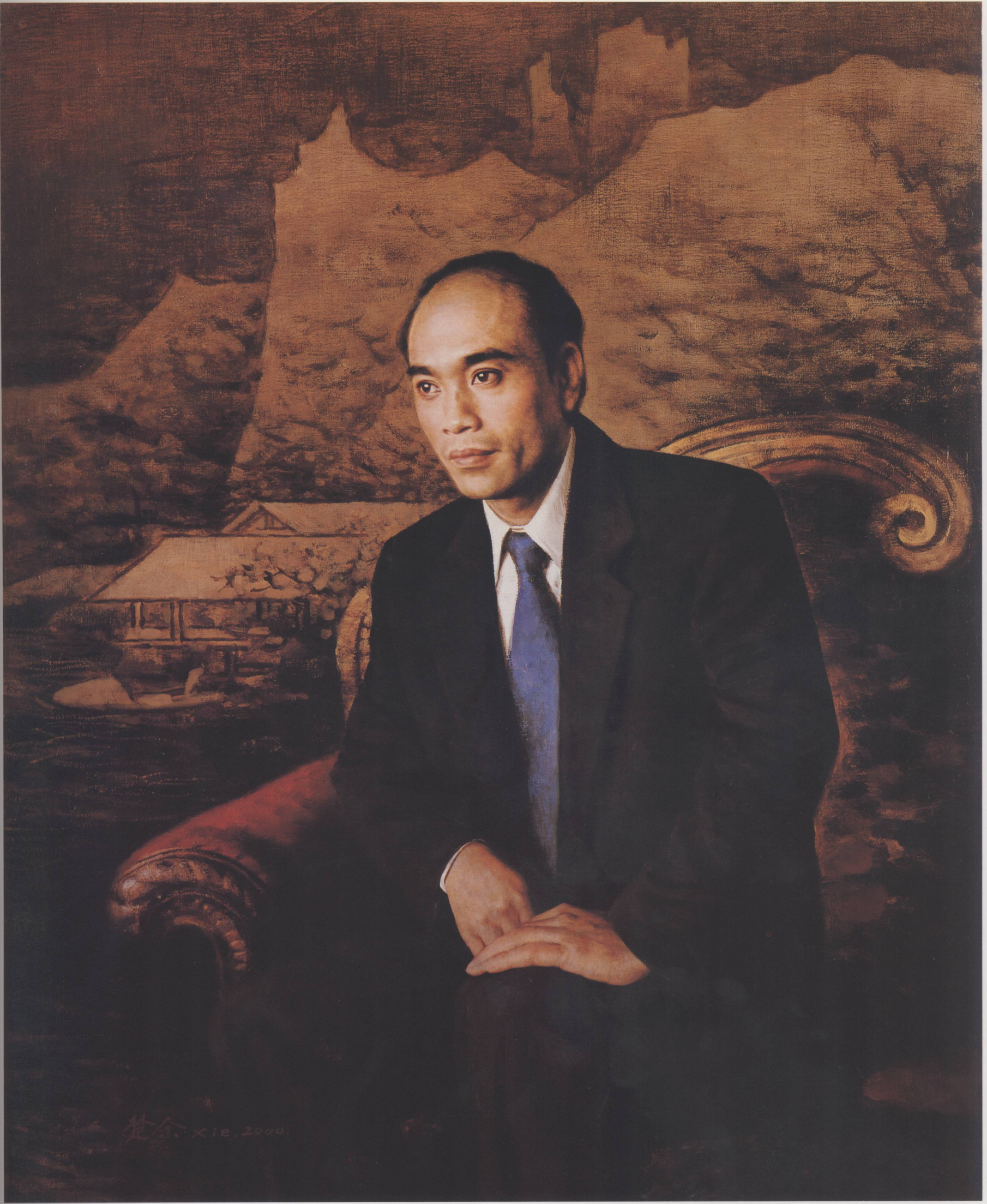
8. 迷 120cm × 100cm 2001 年

9. 迷 (局部)





10. 聆 120cm × 100cm 2000 年



11. 企业家 120cm × 100cm 2000 年



12. 蕊 100cm × 120cm 2001 年

13. 蕊 (局部)