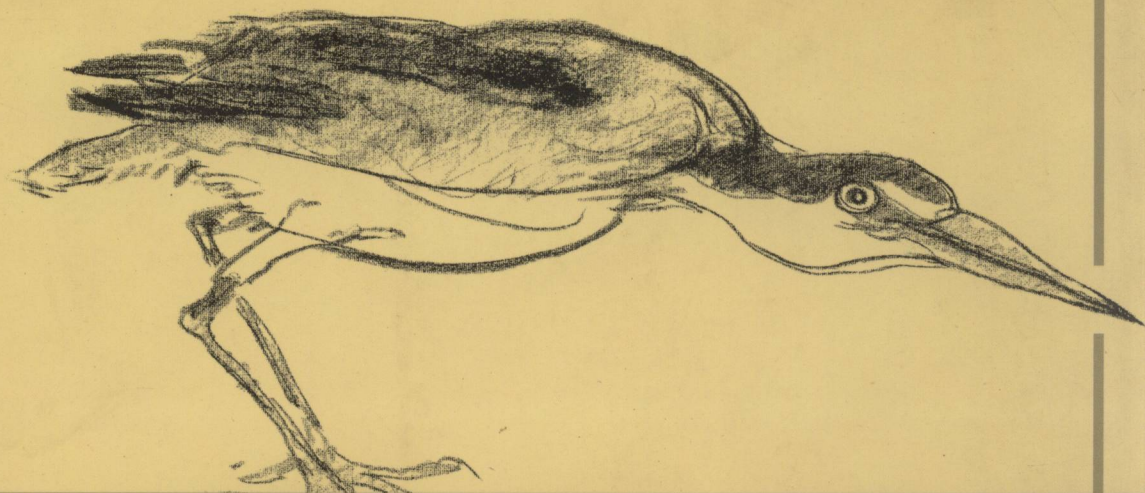
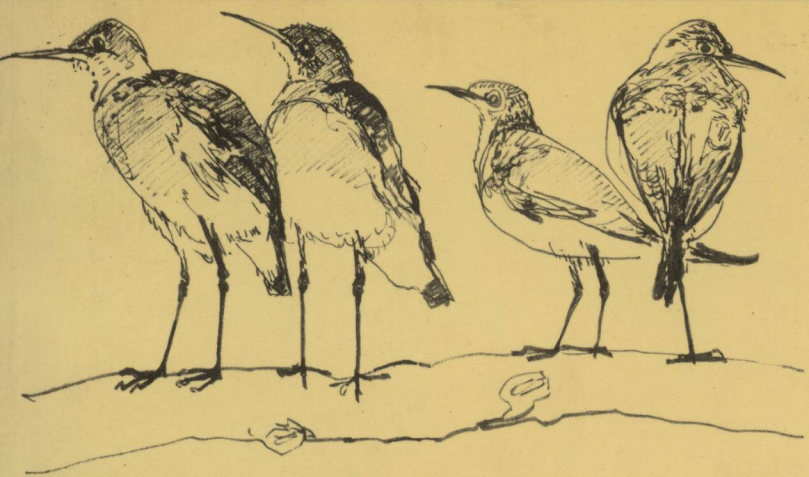




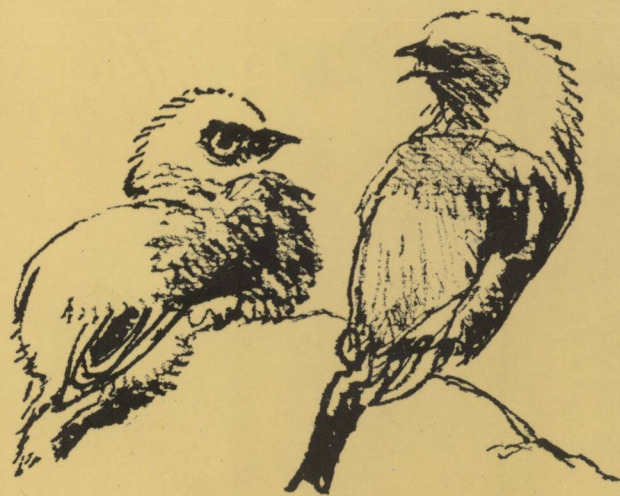
●李燕生 绘著

动物写生画库(卷一)

DONG WU XIE SHENG HUA KU



广西美术出版社





李燕生 绘著

动物写生画库 (卷一)

DONG WU XIE SHENG HUA KU

广西美术出版社

中国美术家协会副主席、中国画研究院院长刘勃舒先生题字：
真放在精微——李燕生动物禽鸟写生集

图书在版编目 (CIP) 数据

动物写生画库. 上册/李燕生绘. —南宁: 广西美术出版社, 2002.12

ISBN 7-80674-303-0

I. 动... II. 李... III. 动物画: 写生画—作品集—中国—现代 IV. J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 095895 号

责任编辑 杨 勇 钟艺兵

装帧设计 杨 勇

版权所有 翻印必究

动物写生画库. 上册

李燕生 绘

出版发行/广西美术出版社

南宁市望园路9号 (530022)

制版/南宁市西麦电脑制作分色印务有限责任公司

印刷/广西地质印刷厂

版次/2003年4月第1版

印次/2003年4月第1次印刷

开本/889mm×1194mm 1/12

印张/20 印张

书号/ISBN 7-80674-303-0/J·221

定价/38.00 元

本书如出现印刷装订质量问题, 请直接向承印厂调换

真放在精微

李燕生动物禽鸟写生集

刘勃舒题



中国美术家协会副主席、中国画研究院院长刘勃舒先生题字：
真放在精微——李燕生动物禽鸟写生集

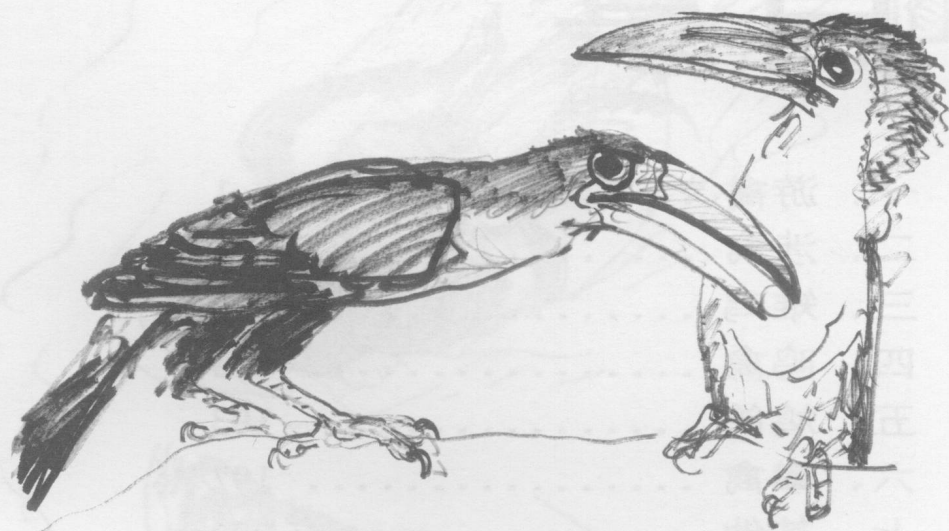


作者简介

李燕生，1945年出生于北京。1964年毕业于中央美术学院附中。现任新华社《参考消息》报主任美术编辑。已出版的主要编著有《外国黑白画小品集》、《国外幽默画》、《外国体育幽默画》、《苏联星火杂志最新插图集》、《禽鸟速写画集》、《百鸟百态》、《禽鸟速写技法》等，曾荣获中国出版工作者协会和中国美术家协会艺术委员会联合颁发的编辑出版特别奖。

（作者照片 钱瑜 / 摄影）

中国美术学院美术考级教材 素描分册 素描头像 素描半身像 素描全身像 素描静物 素描风景 素描建筑 素描人物 素描动物 素描植物 素描综合 素描创作 素描欣赏 素描理论 素描教学 素描研究 素描展览 素描出版 素描收藏 素描拍卖 素描市场 素描教育 素描文化 素描艺术 素描生活 素描理想 素描未来 素描希望 素描梦想 素描追求 素描奋斗 素描拼搏 素描挑战 素描超越 素描突破 素描创新 素描发展 素描繁荣 素描昌盛 素描辉煌 素描灿烂 素描辉煌 素描灿烂 素描繁荣 素描昌盛 素描发展 素描突破 素描超越 素描挑战 素描拼搏 素描奋斗 素描追求 素描梦想 素描希望 素描未来 素描理想 素描生活 素描艺术 素描文化 素描教育 素描市场 素描拍卖 素描收藏 素描出版 素描展览 素描研究 素描教学 素描理论 素描欣赏 素描创作 素描综合 素描植物 素描动物 素描人物 素描建筑 素描风景 素描静物 素描头像 素描半身像 素描全身像 素描分册 素描教材 素描考级 素描中国美术学院



燕生
2002.8.

序

动物的历史，远比人类的历史更久远。

人类原始时期的绘画，就已经热衷描绘动物的世界，这些作品是世界美术史的开篇。

地球是人类和动物的共同家园。珍爱动物，保护环境，与人类的命运息息相关。以动物为题材的艺术作品，丰富了我们的精神生活，在世界文化宝库中异彩纷呈。

我喜欢画动物写生，屈指算来已近40年，但真正作为一门艺术学科的研究，是近20多年的事，至今积累的画稿，已超过4000余幅。

当我再次翻阅这批即将出版的画稿时，40年前的一幕又闪现眼前——祖国正处在三年困难时期，在北京艺术学院天香庭院图书馆阅览室，周末，大多数同学已经回家团圆，一个17岁的少年，忍着饥饿的折磨，在几册苏联和中国速写画家的画册旁，暗暗立下心愿：攻读速写，不畏任何困苦，学好绘画艺术，要学习有成，将来也出版速写画集！

人各有志，人生苦短。历尽艰辛和磨炼，我终于实现了17岁时的那个梦想，为知识的传递出书，生命有了意义。

收编在这个集子里的作品，是从近40年间的作品中选编的，大多数是近几年没有发表过的作品，现奉献给青年美术学习者和美术界的朋友们，若能给读者们有些帮助，我就感到非常欣慰了。

深深感谢中国美术家协会副主席、中国画研究院院长刘勃舒先生，及著名作家、画家鲁光先生。两位恩师益友关怀和激励着我，在艺术之路上努力攀登。

感谢广西美术出版社的热心支持和帮助，将自己的拙作结集出版。尤其要感谢总编辑黄宗湖先生，责任编辑钟艺兵、杨勇先生，以及为此书默默工作的朋友们，他们多次研讨和构想书的出版事宜，付出了辛勤的劳作和才智。

李燕生 2002年8月3日

北京酷暑之夜于新华社三叉楼

目录

一、游禽	1
二、涉禽	33
三、雉鸡	59
四、鸣禽	115
五、鸠鸽	183
六、攀禽	197
七、其他	209
八、后记	221

一、游禽

二、涉禽

三、雉鸡

四、鸣禽

五、鸠鸽

六、攀禽

七、其他

八、后记

一、游 禽

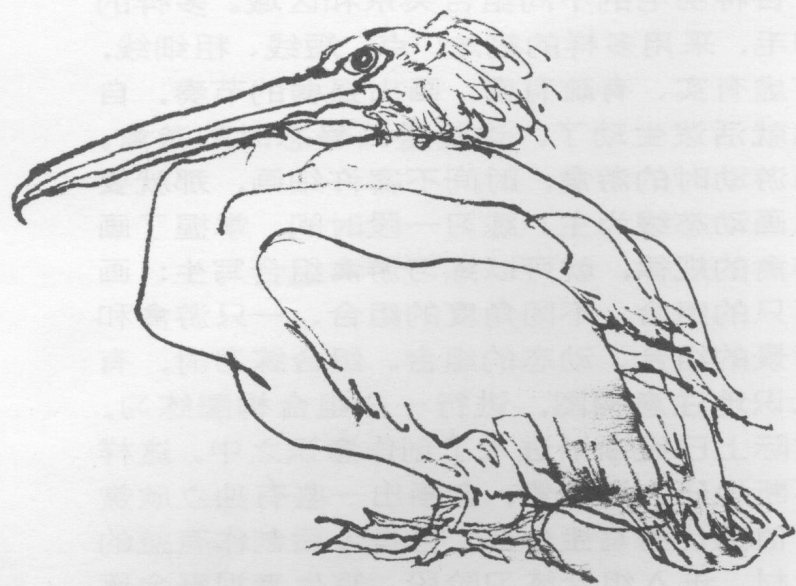
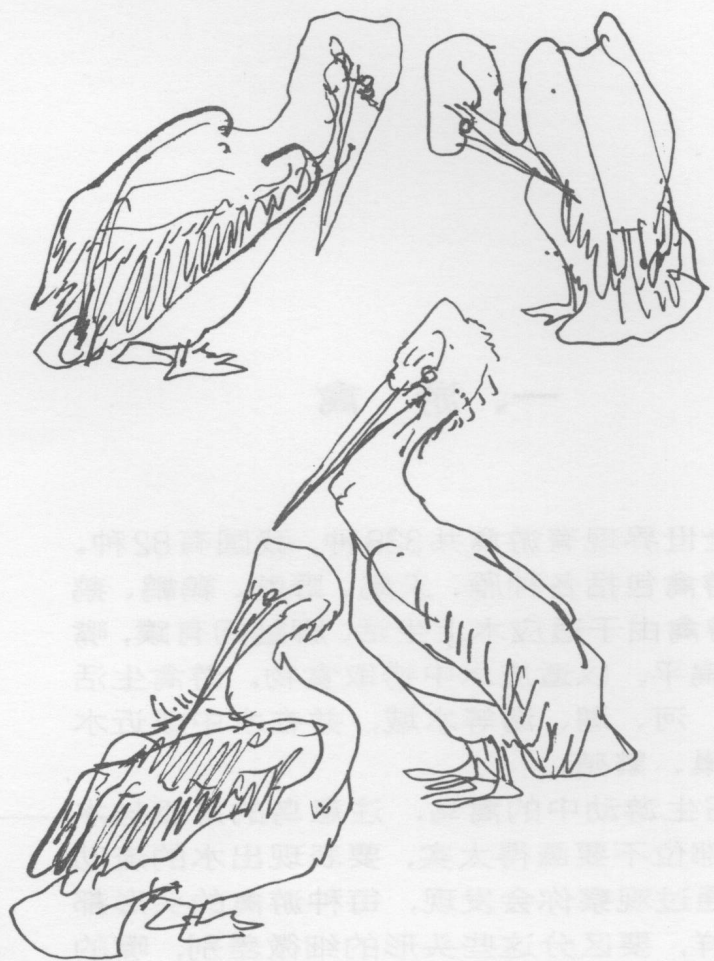
全世界现有游禽共338种，我国有82种。

游禽包括各种雁、天鹅、野鸭、鹈鹕、鹅等。游禽由于适应水上生活，脚趾间有蹼，嘴阔而扁平，以适应水中捞取食物。游禽生活在江、河、湖、海等水域，并在水中或近水处营巢、繁殖。

写生游动中的禽鸟，注意鸟的身躯与水相交部位不要画得太实，要表现出水的流动感。通过观察你会发现，每种游禽的头形都不一样，要区分这些头形的细微差别，嘴的形状、脖子的长度、眼睛的位置、羽毛的形态和颜色都有差别。许多游禽的雄鸟，羽毛华丽色彩缤纷，羽毛外表变化多样，这就要尽量概括，主要的羽毛形态几笔画出，以区分各种羽毛的不同组合关系和区域。多样的羽毛，采用多样的笔法：点、短线、粗细线，有虚有实、有疏有密，画出强弱的节奏，自然就活泼生动了。这些是画静态时的游禽。画游动时的游禽，时间不容许细画，那就要以画动态线为主。练习一段时间，掌握了画游禽的规律，就可以练习游禽组合写生：画两只的组合、不同角度的组合、一只游禽和背景的组合、动态的组合。组合练习时，有意识地注意构图，进行一些组合构图练习，实际上已经渐渐进入了创作意识之中。这样不断地研究和探索，会画出一些有独立欣赏价值的优秀写生作品，也是今后创作有益的素材。进入组合练习阶段，写生者视野会逐渐开阔，会扩大观察的范围，注意游禽周围

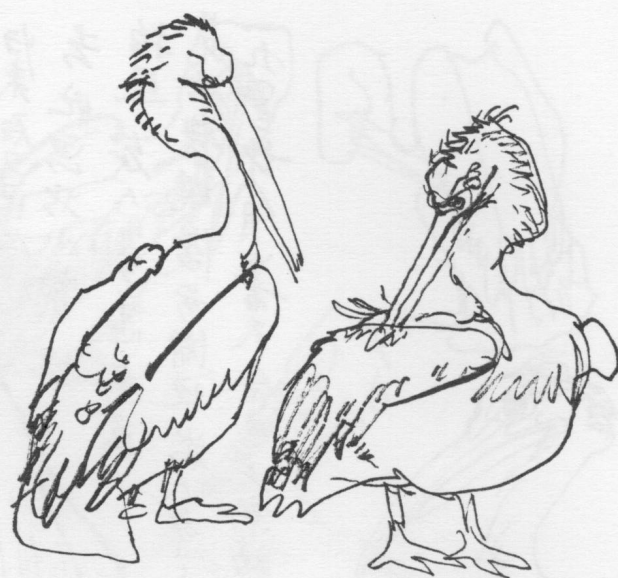
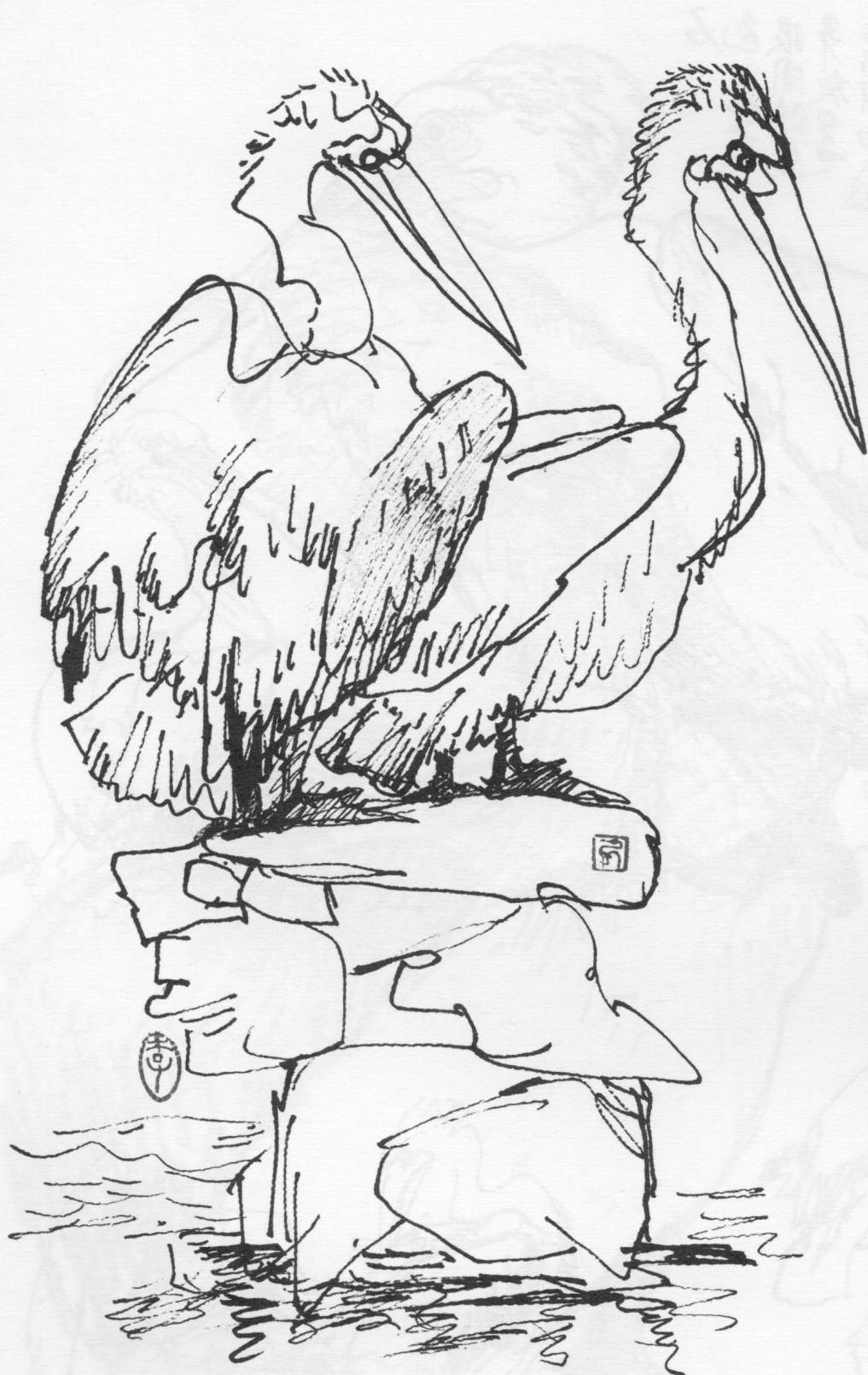


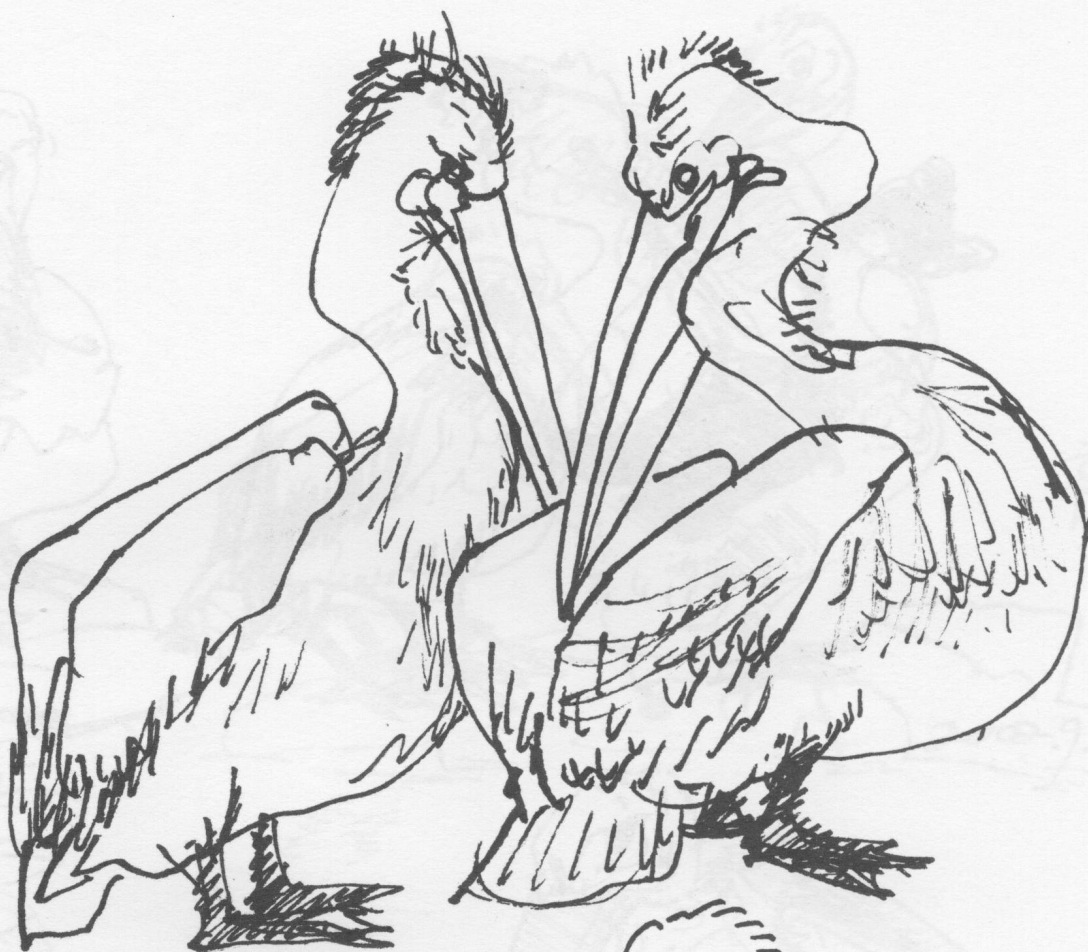
的生态环境，研究取舍哪些东西，进入自己已画好的游禽画面：山石、柳树、荷花、浮莲、芦苇。开始阶段可能总“搭配”不好。这要作为一个课题练习一个时期才行。好的办法是对这些背景植物等要单独写生，掌握好了，画娴熟了，再“信手拈来”安排在游禽身旁。

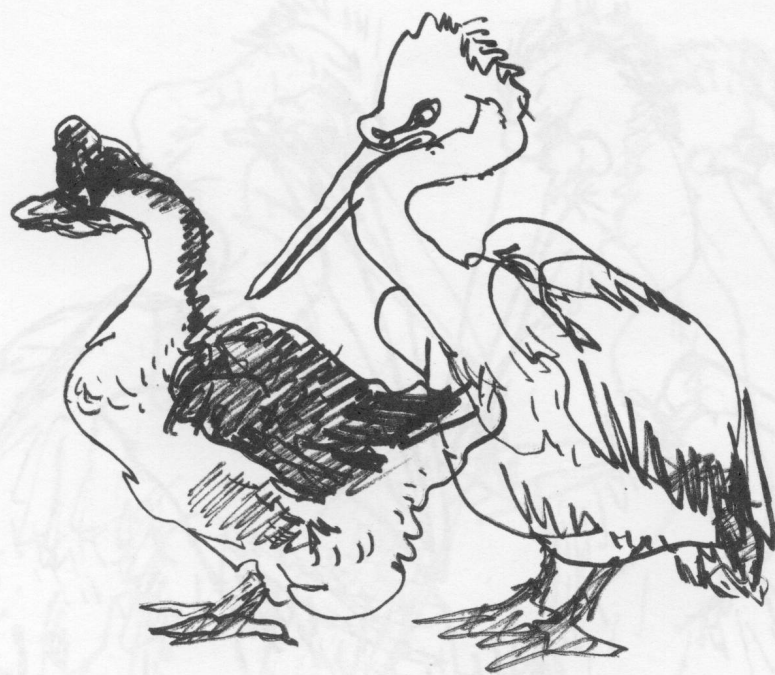


石色主於巨
眼周鵝黃
身灰白色
素羽也金
可作中國畫之
歸來石又記
去忙畫此小稿
拍照 友人十分開心 余亦
見此鵝鵞漫步湖邊 游人爭与
一九九三年八月暑天余去北京動物園速寫









北京动物园水禽湖，
有此天鹅喜欢与
人嬉戏亲近，引
来围观者惊喜。
燕生

