



梁羽生闲说《金瓶梅》

梁羽生 著 孙立川 校编

生活·读书·新知 三联书店



梁羽生闲说《金瓶梅》

梁羽生 著 孙立川 校编

生活·读书·新知 三联书店

Copyright © 2010 by SDX Joint Publishing Company
All Rights Reserved.

本作品著作权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

梁羽生闲说《金瓶梅》/梁羽生著. —北京: 生活·读书·新知三联书店, 2010.8
ISBN 978-7-108-03414-4

I. ①梁… II. ①梁… III. ①金瓶梅—文学研究
IV. ①I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 035002 号

责任编辑 卫 纯

封面设计 罗 洪

出版发行 **生活·读书·新知** 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京市松源印刷有限公司

版 次 2010 年 8 月北京第 1 版

2010 年 8 月北京第 1 次印刷

开 本 635 毫米 × 965 毫米 1/16 印张 27.25

字 数 417 千字

印 数 0,001—9,000 册

定 价 39.80 元

“武侠”下岗，“天下第一奇书”开谈 ——代序

孙立川

一代新武侠小说宗师梁羽生先生于今年1月22日夜溘然辞世，他留下了35部武侠小说及数以百万言的文史随笔、联话棋话，这些文字创作是他六十多年来每日爬格子的结晶，也是他留给中国文学界与新闻界的一笔丰厚的文化遗产。

梁羽生先生的终身职业是报社编辑，业余身份则是作家。他的职业习惯决定了他的作品大都以连载的方式发表在报刊上，譬如古今联话、棋赛评述、读书笔记等。十几年来，我成为其武侠小说之外的其他作品的责任编辑。2006年年底，他到香港参加活动时中风，之后就返回澳洲于疗养院养病。罗孚、张初、邝健行、杨健思等诸多友好均建议应着手整理及编辑梁先生一些还未成书的作品。几年前，常从梁羽生游，就听他说过80年代中曾在香港《商报》上写了一年多的专栏，是评《金瓶梅》的。去年中，终于在天地尘封的档案资料中找到了这批剪报，但却发现少了一些篇幅，遂托杨健思女史找人帮忙，去图书馆的旧报堆中影印补齐了资料，凡506篇。梁羽生文从编委会征得了梁羽生先生的同意，决定由我接手编辑这本著作。

自1986年元旦起，梁羽生先生以“时集之”的笔名在香港《商报》上开设了“摘录评点《金瓶梅》”的专栏文章，每日一篇，开始时每篇约五百字，上有香港女画家高宝配合内文的《金瓶梅》连环插图。大约到了第178篇（1986年6月30日）则开始没有了高宝的配图，自7月1日起，每篇篇幅增至700字左右，至1987年5月26日全部连载完毕。合计总字数有32万字左右。

众所周知，梁羽生先生的新武侠小说系列的创作活动自1954年1月20日起至1983年8月宣布封笔止，其后他只写些散文、随笔、联话等。1986年6月，他正式由《大公报》退休，同年9月，移民澳洲悉尼。可以说，这是梁先生写于香港与澳洲两地的著作，虽以逐日一篇写作，但全书以《金瓶梅》为主，一气呵成，也算是他庞大著作系列中的唯一一部评论古典小说的研究著作。梁先生以武侠小说鸣于世，创作是他的擅长。按照笔者的解读，新武侠小说乃属中国传统小说之源流的蜕变。我们也看过一些当代作家如王蒙、李国文有评点古典小说之书问世。但他们都是现代小说作家，切入角度及见地应有不同。梁先生撰此著作，倘有可比较者，或以台湾历史小说家高阳研读《红楼梦》庶几相近也。因而，为了更好地让读者了解梁羽生先生的文学修养及独特的见解，本文将从两大部分对此书的内容作一个介绍。

《金瓶梅》是诞生于明代万历年间的古典长篇小说，因书中有大量的性描写内容，甫问世即被目为“淫书”。梁羽生在评点时就指它为“人皆好之，人皆恶之”之书，数百多年来，《金瓶梅》被视为“天下第一奇书”，有多个手抄本传世。

现存最早的《金瓶梅》木刻本为明代万历乙巳年梓行的《新刻金瓶梅词话》，这是1932年在中国山西省发现的，到目前为止，万历刊的《金瓶梅词话》传世的仅有四种：其一为上述此本，原为北平图书馆收藏，后移存美国国会图书馆，今归藏于台北故宫博物院；其二为1941年在日本日光山轮王寺发现的慈眼堂天海藏本；其三为1962年在日本山口县发现的栖息堂德山毛利藏本；其四为日本京都大学附属图书馆收藏的《金瓶梅词话》残本，前三种均可称为完本（严格而言是“近于完本”）。京都大学藏本分为上、中、下三卷，是1917年（丁巳年）在妻木直良寄赠京大图书馆的藏经书院旧物《普陀洛山志》的书页中，发现有褙纸数百枚，检查后竟是《金瓶梅》，遂将之装订成书。但当时谁也不曾注意这本残本。直至1932年中国山西发现《金瓶梅》刻本时，人们才知道，《金瓶梅》曾梓行于世。我负笈京大时，曾为研读这部残本而将之与上述三种刊刻本作了一个比较，始发觉现存的三部半刻本应都是出于同一刊本，即万历乙巳刊本。^[1]

[1] 参见拙著：《南耕录》所收《京都大学所藏〈金瓶梅词话〉残本》，天地图书，2003年，香港。

之所以要略述《金瓶梅》刊本的原貌，乃是因为梁羽生先生是以“摘录评点《金瓶梅》”为名的，那么他摘录自何种刊本就不得不察之。他只说是“古本《金瓶梅》”，窃以为他所本应是坊间流行的清初张竹坡评本，据梅节先生考证，此乃节本。而他手抄之摘文，或因潦草，排字工不识而误植；或有手民之误。我遂决定以《金瓶梅》研究家梅节先生校注的梦梅馆校本《金瓶梅》为底本来作校对。梅节先生从80年代中即从事《金瓶梅词话》的整理与点校。他的这本校本乃是以日本大安株式会社的影印本（即上文所引慈眼堂本及栖息堂本为底本）；覆以北京图书馆藏本等，反复校订，十年间出了三种校订本。我所依的梅校本，亦是2007年于台北里仁书局出版的最新校订三卷本，这是要向梅节先生致谢的。有一点需要说明的是，遇及梁的引文与梅节校本不同时，我并非全般依足梅节校本，而在一些个别用字方面仍按梁羽生先生所写，或由我自己判定，倘由此而产生讹误，概由本人负责，与梅节先生与梁先生无关。余学识浅陋，或有谬解曲解之处，想二位老先生当不会怪罪晚辈。

作为明代四大说部之一，《金瓶梅》自问世以来，属最有争议性的古典小说。它被卫道者批为“天下第一淫书”，朝廷也将之列为禁书，一直到今日之中国，《金瓶梅》仍是被禁止公开出版影印的，有之，也须要删节，名之曰：“洁本”。但是，历朝历代也都有另一种读法或异议者。远的不说，鲁迅就在中国现代第一部小说研究专著中论说：“诸世情书中，《金瓶梅》最有名”，并进而指出：“作者之于世情，盖诚极洞达，凡所形容，或条畅，或曲折，或刻露而尽相，或幽伏而含讥，或一时并写两面，使之相形，变幻之情，随在显见，同时说部，无以上之。”^[1]这是极其明晰之析见。鲁迅之说一出，《金瓶梅》的暴露社会世情的意义才从被误读中纠正了过来。

毛泽东博览群书，而且对《红楼梦》十分推许，据说他曾先后五次评述过《金瓶梅》，而且是褒多于贬，就以他在1961年12月20日在中共中央政治局常委和各大区第一书记会议上所说：“中国小说写社会历史的只有三部：《红楼梦》、《聊斋志异》、《金瓶梅》。你们看过《金

[1] 参见《鲁迅全集》第九卷第180页，人民文学出版社，北京。

瓶梅》没有？我推荐你们看一看，这本书写了明朝的真正的历史，暴露了封建统治，暴露了统治和被压迫的矛盾，也有一部分很仔细。《金瓶梅》是《红楼梦》的老祖宗，没有《金瓶梅》就写不出《红楼梦》。

《红楼梦》写的是很仔细很精细的历史。但是，《金瓶梅》的作者不尊重女性。”^[1]毛泽东充分肯定了《金瓶梅》的文学价值及社会价值。鲁迅说它是“世情书”，毛泽东则把它当作明末社会史来看。

鲁迅是以纯文学而论，毛泽东则以阶级斗争为弦，将之视为“谴责小说”。梁羽生则是二者兼而有之，但他更偏重于鲁迅之论，这或是出于二人都是小说家的缘故。

在这长达五百多天的连载的最后一篇稿中，梁羽生写道：“《金瓶梅》的摘录评点到此是可以结束了。关于《金瓶梅》的艺术特点，我曾引用过鲁迅、吴晗、郑振铎、孙述宇……诸家评述。最后要补充的是徐朔方在《论金瓶梅》所提出的：《金瓶梅》在文学史上的两大贡献……”于此可见，除了摘录《金瓶梅词话》之外，他在评点时还浏览上述诸家的研究之文，其中引用的最多的专家之见，乃是孙述宇的《金瓶梅的艺术》（台湾时报文化出版公司版）一书中的论点。然而，他并非“文抄公”，更多的还是他自己的发现，如此这般云云也只是他的谦辞而已。就全书的内容来看，梁羽生的史识、学识、文学观及审美意识，就在这字里行间不经意地挥洒出来。下面略举几例：

《金瓶梅》是从《水浒传》的武松打虎杀嫂的故事衍生出来的长篇巨制，但它并非将《水浒传》中的“武松”全般搬到书中来，而是有所创造发明的，梁羽生以47篇的篇幅来讨论武松与潘金莲、武大的“三角关系”，探究武松与潘金莲的微妙心理关系，也比较《金瓶梅》与《水浒传》之不同。他指出武松对潘金莲似乎不是无动于衷，他的心理变化有一个过程，表面上所流露出来的并不代表他的全部心理活动，就像是巨大的冰山露出来的一角而已。另外，他也不全然同意上引文徐朔方先生的观点：“像《金瓶梅》那样长达一百回的巨著，除了偶一出场的武松等人外，几乎全是反面人物，在中国文学史上这是一个新的现象、新的问题。”梁羽生认

[1] 转载自“毛泽东”网，<http://www.imaozedong.com>，2008年10月15日发布。

为：“其实武松也还是有‘阴暗面’的‘英雄’。”他细致地分析武松杀人的变态心理与行为，杀了人之后又丢下武大的女儿迎儿不管而重上梁山。他将《水浒传》中的武松与《金瓶梅》中的武松作了对比，认为后者并非可推许的英雄好汉。这些论点都属发人所未见，此其一也。

其二，他对西门庆及金莲、瓶儿、春梅、陈经济、吴月娘及一众人物的分析与评论也很有分量。尤其是潘金莲。《金瓶梅》被称为中国自然主义写作的第一部作品，而其“世情”之描写也迎合了市民文学的审美趣向。在中国文学批评中，《红楼梦》则被誉为中国现实主义的最伟大作品，二者天差地别。在中国古典小说或谓传统小说中，明代四大说部的《三国演义》、《水浒传》、《西游记》皆由历史与传说演义而来，加上元杂剧的内容补充而在明初集大成之。《金瓶梅》则借了《水浒传》一节而衍化，其内容大都是由作者独立创作，其最大的贡献还在于将作品表现的场景移至一个家庭之中，大墙之内，妻妾成群，互相倾轧，争相示爱，而后又与社会方方面面人物纠缠不休。这是与近代小说的要素比较接近的。《红楼梦》也是将场景设在大观园内。当然，《金瓶梅》某些内容不堪入目，性描写十分露骨，床第之事又岂可登上文学圣殿？！故毛泽东“慧眼独具”，把它当做明代历史来读。而《红楼梦》则成为“讲阶级斗争”的小说，“要看五遍才能有发言权”。毛泽东还因此发动了一场运动。

梁羽生对潘金莲的分析尤为过细。他指出潘金莲之被视为“天下第一淫妇”是与其身世有关，武大郎是一个性无能者，她与西门庆勾搭成奸也与武松拒绝她有关。潘金莲与其他女性的矛盾其实都是围绕着她要“独占”或“多占”西门庆而引发的。他特地指出金莲饲养雪狮子的大猫来吓病李瓶儿的儿子官哥儿实出于妒忌。这使我想起钱锺书先生曾在《管锥编》第二卷第531页中说到法国莫泊桑短篇小说《Une Vendetta》中有驯养恶犬专咬人颈以报仇的故事，窃见正与潘金莲之举胥同，实有异曲同工之妙，可见《金瓶梅》的写作手法之不凡。

对西门庆的大房吴月娘，梁羽生也识破了作者的反讽写法。吴月娘并非一个正面人物，西门家中，除了他的女儿西门大姐等着墨不多外，可以说没有一个人好。但梁羽生指作者的写作没有脸谱化，反而是各有各的特性，如宋蕙莲这个小人物，虽有种种缺点，却也有刚烈一面。他

对吴月娘是否定的。总而言之，小说作者笔下的女性大都不是好人，怪不得毛泽东说作者“不尊重女性”。但又何止是《金瓶梅》如此。梁羽生的老友聂绀弩就说过：“《水浒》全部都是轻蔑妇女的，连女英雄都没什么本事，唯一像有点本事的扈三娘，却被林冲擒来，由宋江作主嫁给‘屁烧灰’（故乡方言）王矮虎了！（小时读到这里，以为她会嫁给林冲，及至配了王英，心里不舒服了几天。）这些都是封建而不是反封建。”^[1]《金瓶梅》脱自《水浒传》，所有的女性都被丑化了。然而，又岂止这些脂粉队如此，西门庆、花子虚、应伯爵，上至天子门生，下至贩夫走卒，满本书中，还不是像《红楼梦》的焦大所骂的，除了门口那二只石狮子，又有哪一个是干净的呢？

其三，梁羽生古文根柢深厚，擅长于诗赋、联话。《金瓶梅》中有许多曲词，梁羽生对之品评指疵，这是现在的许多《金瓶梅》研究家的弱项。大家或许以为，《红楼梦》的诗词风雅十足，到处传诵，《金瓶梅》中的诗词除了淫词艳曲，还有什么好看的？！但《金瓶梅》既称为“词话”，自少不了诗词、歌赋、曲辞，明代四大说部中都有诗词贯穿其中，就连《西游记》收有的各种诗、词、赋、歌、颂、偈及有韵长文就有768篇之多。《金瓶梅》中潘金莲与陈经济私通，就常以词曲诉衷情。梁羽生从小说人物的作词赋曲之内容加以评述，指出作者常以讽刺笔法表现小说人物的各种可笑洋相，这是作者对之的讽刺与揭露。梁羽生评弹有据，条分缕析，时有令人豁然之见解。

此外，梁羽生常以粤语方言来解释文中的一些词语，颇见特色，因为是写给香港的读者看的，所以用方言来解释书中的俚语、名称是有必要的，加上他的文体生动幽默，为论深入浅出，先“摘录”，再评说，夹叙夹议，没有论文的枯燥无味，而有故事性及趣味性，读来常有会心一笑或喷饭之感。今日读之，启人联想，譬如，书中的“傍友”乃今日的“傍大款”之古名。西门庆贿赂蔡太师，竟买了个官来当，作威作福，受贿判案，作奸犯科，无所不用其极，证之今日之社会丑类，正有似曾相识燕归来之讽喻。对这些书中所描写的“世情”，他“杜撰”出一个新名词，曰：“社会写真”。梁羽生还认为：这部数百年

[1] 聂绀弩著，《中国古典小说论集自序》，上海古籍出版社，1981年1月。

前问世的长篇小说虽然写的无一不是反面人物，但其写作手法却有不少创意，譬如写李瓶儿的梦，写春梅在金莲死后的托梦，均可与佛洛伊德理论相发明。

综上所述，《梁羽生闲说〈金瓶梅〉》一书创造了一种新的文学评点形式，它糅合了文学评论著作与古人的眉批、回评的方式，前者宏篇大论，枯燥无味；后者只能画龙点睛，点到为止。他之所以会选择以《金瓶梅》为评本，我想或许是受到陈寅恪先生对《再生缘》之研究的启发。这种别具一格的形式，如以西方现代的“解释学”衡之，庶几近似。按照西方哲学家R. E. 帕尔默的阐释：“解释学注意的中心是理解原文——即理解用语言写成的作品。……不管原文是一个梦、一个神话、一条法律、一首诗、一篇散文或一份电报，人们只依靠单词或句子不能理解‘作品’，必须依靠构成作品的更大的单位作为理解的向导。”（《解释学》）^[1]

在他的摘录评点之中，时时显现出他的文学情怀与史识。为了保留他当年发表时的原生态，笔者在校编时仍依时间顺序编排，不作裁剪，文中针对分内容所作的小标题为笔者所加，又将每篇的出处注明：“事在第×回”，余则不予删改，而疏漏亦自在难免。此一长篇连载完毕的翌日，梁羽生即以《有闻必录》在《商报》续开新的专栏，仍以“时集之”的笔名。《有闻必录》是他的读书札记，其中有些篇幅也涉及《金瓶梅》，但因系后出，不入此“摘录评点”专栏之内，故这些短文不予收入本书之中，这是需要向读者说明的。

着手校编这书大约在十个月前，去年11月后，梁羽生先生的身体渐转羸弱，他知道我正在为此书的出版紧张工作，表示了关注与开怀之意，嘱我放心去做。谬承错爱，也深感责任重大，恐学识有限，不逮“校编”之责，有战战兢兢之意。梁先生一向待我甚厚，他的嘱托敢不辱命乎？又知他渐步向生命的最后岁月，于是，总想将此书早日锓版，赶快奉献于他病榻前，然而，紧赶慢赶还是未能赶上在他离世之前奉上此书，这于我来说，不能不说是一个极大的遗憾。十几年来，梁先生与我隔海时有文通或以电话交谈，有批评，有指正，有谬奖，而今翻阅他

[1] 转引自何新《朴学家的理性与悲沉》，《读书》1986年第5期。

的一些信札，忆起他的咳珠唾玉，真有潜然泪下之感。

谨以此书奉献给逝去的大侠——梁羽生先生，并对在本书编选过程中提供协助的梁先生家人、杨健思女史及公司同仁表示谢忱。

2009年5月14日初稿于港岛穆书斋

目 录

“武侠”下岗，“天下第一奇书”开谈

——代序 孙立川 / 1

前言（开场白） / 1

天下第一奇书 / 1 舌送丁香口便开 / 1 人皆好之 人皆恶之 / 2
休爱绿鬓美朱颜 / 3

评说潘金莲、武大 / 4

第一大淫妇的出场 / 4 红颜祸水是耶非 / 5 送银子也送绿帽 / 5
着紧处锥扎不动 / 6 乌鸦怎配鸾凤对 / 6 炫耀小金莲 / 7
潘金莲的心理分析 / 8

潘金莲与武松之关系剖析 / 9

初会武松 / 9 武松低头 金莲起意 / 10 一双眼只看着武松 / 10
接受嫂嫂厚意 / 11 生受嫂嫂了 / 11 并不坚持避嫌 / 12
早有预谋撩叔叔 / 13 金莲劝酒 / 13

武松·金莲·武大的“三角关系” / 15

情挑武松 / 15 武松的心理分析 / 16 道德观念的束缚 / 16
片面要求守妇道 / 17 怕老婆的可怜相 / 17 色令智昏 / 18
武松要说的话 / 19 篱牢犬不入 / 19 拗不出来 / 20

潘金莲的泼辣 / 20 骂武松做乔家公 / 21 变得邪恶有其缘由 / 22

小说主要角色的登场 / 23

潘金莲初遇西门庆 / 23 姣婆遇着脂粉客 / 24
西门庆其人 / 24 被王婆撞见 / 25 吊起来卖 / 26
她家自有亲老公 / 26 心事一猜便着 / 27
王婆自道“德行” / 27 潘驴邓小闲 / 28 为西门庆定计 / 29
有七分光了 / 29 戏捏三寸金莲 / 30 淫媒的典型 / 30
郓哥撞入王婆家 / 31 大耳刮子打出去 / 32
绕弯嘲他是乌龟 / 32 想要捉奸又没主意 / 33
西门庆躲入床底 / 34 提醒奸夫打丈夫 / 34
武大吓妻反促其死 / 35 王婆定计害武大 / 36 谋害亲夫 / 36

“鸩杀武大”之后的文学描写 / 38

叫着他那名儿骂 / 38 背亲夫和你情偷 / 38 武松寄家书 / 39
众和尚酥成一块 / 40 偷听白昼宣淫 / 40 打鼓错拿徒弟手 / 41
西门庆的妻妾 / 41

从《水浒传》脱出 / 43

与《水浒传》的异同 / 43 访问郓哥 / 43 武松告状 / 44
有理无钱莫进来 / 45 知县的“理” / 45
打死李外传 / 46 西门庆行贿 / 47 拷打武松 / 47
诬他分钱不均 / 48 东平府覆审 / 48 好官也要枉法徇情 / 49

李瓶儿的登场及其故事之展开 / 51

西门庆设宴庆祝 / 51 李瓶儿派人送礼 / 51
李瓶儿身世 / 52 李瓶儿与潘金莲的比较 / 53

西门庆的狐朋狗友 / 54

西门庆的一班傍友 / 54 傍友典型应伯爵 / 54
贴钱丈夫嫖妓女 / 55 傍友的食相 / 56 偷妓女东西 / 56

妻妾成群逐个“捉” / 58

- 第三个淫妇：庞春梅 / 58 收用庞春梅 / 58
孙雪娥专管厨中事 / 59 春梅找雪娥出气 / 60
金莲告雪娥的状 / 60 在厨房里雌着 / 61
西门庆打孙雪娥 / 62 向大婆投诉 / 62
吴月娘任由她们争吵 / 63 西门庆三打孙雪娥 / 63
色情文学的社会背景 / 64 “品箫”词 / 65
勾引琴童 / 65 投诉不受理 / 66 拷审琴童 / 66
脱衣跪下被鞭打 / 67 把自己说得分文不值 / 68
春梅玉楼助金莲 / 68 为人莫作妇人身 / 69
家鸡打得团团转 / 70

西门庆与他的女人们 / 71

- 旧好难敌新欢 / 71 李桂姐欲擒先纵 / 71 潘金莲再度受辱 / 72
无端要打潘金莲 / 73 被迫剪发 / 73 欢会异常转眼即忘 / 74

李瓶儿一波三折难入宫 / 75

- 有意灌醉花子虚 / 75 头上打一下脚板底响 / 75
傍友不通气 / 76 打发丈夫往院子 / 77 扒墙幽会 / 77
瓶儿之淫非无因 / 78 丫鬟偷听交欢 / 79 计划笼络潘金莲 / 79
发现丫头丢瓦片儿 / 80 撮着丈夫耳朵骂 / 80
粗鄙锋利显出本色 / 81 见好即收讨欢心 / 82
要来春画给金莲 / 82 花子虚遭祸 / 83
打点送礼 / 84 心向奸夫转移财产 / 84
吴月娘出马接收 / 85 人情都到打赢官司 / 86
满心欢喜 满肚密圈 / 86 表里不一的讽刺手法 / 87
心向奸夫骂亲夫 / 87 花子虚被气死 / 88
一波三折难入宫 / 89 来与金莲做生日 / 89
改建故居 瓶儿在心 / 90 紫锦帐中求娶她 / 91
倒贴房子 不计名分 / 91 金莲无可无不可 / 92
吴月娘阻挠“入宫” / 93 潘金莲教他“拖”字诀 / 93

透露消息给傍友 / 94 搞掂花大 / 94 半夜敲门声 / 95
亲家的靠山倒了 / 96 恐被牵连 停办喜事 / 96
嫁杏无期 瓶儿病倒 / 97 蒋竹山挑逗李瓶儿 / 98

西门庆欲擒故纵 / 99

揭西门庆的底 / 99 毛遂自荐 / 99 招赘蒋竹山 / 100
资助蒋竹山开店 / 101 五百两金银买个名字 / 101
西门庆大为气恼 / 102 乘机离间吴月娘 / 103
主使光棍去捣乱 / 103 大闹药铺 / 104 原告变被告 / 104
嫌他银样蜡枪头 / 105 赶走蒋竹山 / 106
一心只想西门庆 / 106 李瓶儿送上门来 / 107
新娘轿到无人接 / 108 李瓶儿悬梁自缢 / 108
要亲眼看她上吊 / 109 恼怒李瓶儿的原因 / 110
恶人先告状 / 110 软硬兼施收服瓶儿 / 111

节外生枝 侧写妓院 / 112

妓院寻旧好 / 112 大闹丽春院 / 113 虔婆与他理论 / 113
虔婆想法挽回 / 114 托傍友转圜 / 115 傍友替虔婆求情 / 115
接受“解释” / 116 应伯爵插科打诨 / 116 傍友说的笑话 / 117

来旺妇的故事：主人与家仆 / 119

宋蕙莲的故事 / 119 西门庆设计勾搭 / 119 山洞幽会 / 120
潘金莲撞破奸情 / 121 帮丈夫布置藏春坞 / 121
做了姘妇得意忘形 / 122 飞上枝头傲视侪辈 / 123
来保妻大骂宋蕙莲 / 123 丈夫回来 得知奸情 / 124
替丈夫分辩 / 125 安排毒计害来旺 / 126
换假银子诬告来旺 / 127 幸出生天求见妻子 / 128
自缢不死骂西门庆 / 129 淫妇节妇合而为一 / 130

文人无行 官场现形 / 131

结交新科状元 / 131 状元开口要钱 / 132

巡按亲自来拜访 / 133 款待大官的排场 / 133
本小利大的买卖 / 134 找妓女陪状元过夜 / 135
送诗一首 赏银一两 / 136

暴露官场黑暗的讽刺之笔 / 138

土霸当法官 / 138 踏入官场贺客盈门 / 139
叔嫂通奸本夫求情 / 139 审通奸案 先放淫妇 / 140
包庇奸夫 拷打光棍 / 141 谋财害命的案子 / 142
贪财枉法 私放主谋 / 143 好官也无法平反 / 144

傍“大款”原来早有出处 / 145

妓女惹祸 牵连傍友 / 145 傍友的悲哀 / 146
好容易吃的果子儿? / 147

小人物桂姐的描写 / 148

李桂姐拜干娘 / 148 李桂姐陪酒受辱 / 149
深入内心的描写 / 150 桂姐付出的代价 / 150

西门庆儿子的夭亡 / 152

拜太师做干爷 / 152 官哥儿的幸与不幸 / 153
一出生就招妒忌 / 154 金莲偷情 纵猫吓婴 / 155
私通小丈母 / 155 西门庆因何做善事 / 156
雪狮子吓病官哥儿 / 157 乱投医官哥夭折 / 158
李瓶儿之死 / 159 李瓶儿心伤成病 / 159
接二连三 梦见前夫 / 160

讽刺名医手法 / 162

“名医”看病的趣剧 / 162 讽刺庸医的妙诗 / 163
正写反写刻画庸医 / 164 探病者的嘴脸 / 165
说不尽的趋炎附势 / 165

李瓶儿之死 / 167

李瓶儿苦痛宴重阳 / 167 弹唱声中 瓶儿病倒 / 168

不是疼人是疼钱 / 169

西门庆与官太太的情色交易 / 170

姘上王府寡妇 / 170 婆婆媳妇一齐刮刺 / 171

一说即合 / 172 “传家节操”出淫行 / 172

贵妇偷情另不同 / 173 请他管教儿子 / 174

假作正经 卖弄风骚 / 175 贵妇淫妇合二为一 / 176

辗转牙床春色少 / 177 整治王三官 / 178

傍友当灾 / 178 光棍上门讹诈 / 179 只好向西门庆求情 / 180

王三官拜见西门庆 / 181 跪求西门庆 / 182

光棍也要榨出油来 / 183 老鸦笑话猪儿黑 / 184

应伯爵为友求情 / 185 做的绝了似赞实讽 / 185

深通傍友之道 / 186 王三官拜义父 / 187

儿子引进母亲姘头 / 188 饶贴亲娘还磕头 / 189

婆媳未能兼收 / 190 安心鏖战这婆娘 / 191

故意“误导”读者 / 191 烘云不托月 / 192

寥寥八字 大有文章 / 193 纯客观叙事法 / 194

西门庆未能得手之猎物 / 195

临时出现的“宾中主” / 195 意淫同僚妻子 / 196

宴会盛况 / 197 且把红娘去解馋 / 197

只知淫人妻女，不知死之将至 / 199

接着情妇想别人 / 199 安灵过后即姘奶娘 / 200

拿她替代李瓶儿 / 201 变态心理 / 202

会讨欢心 贪小便宜 / 202

争风吃醋 / 204

和潘金莲吵架 / 204 连死人也还记恨 / 205