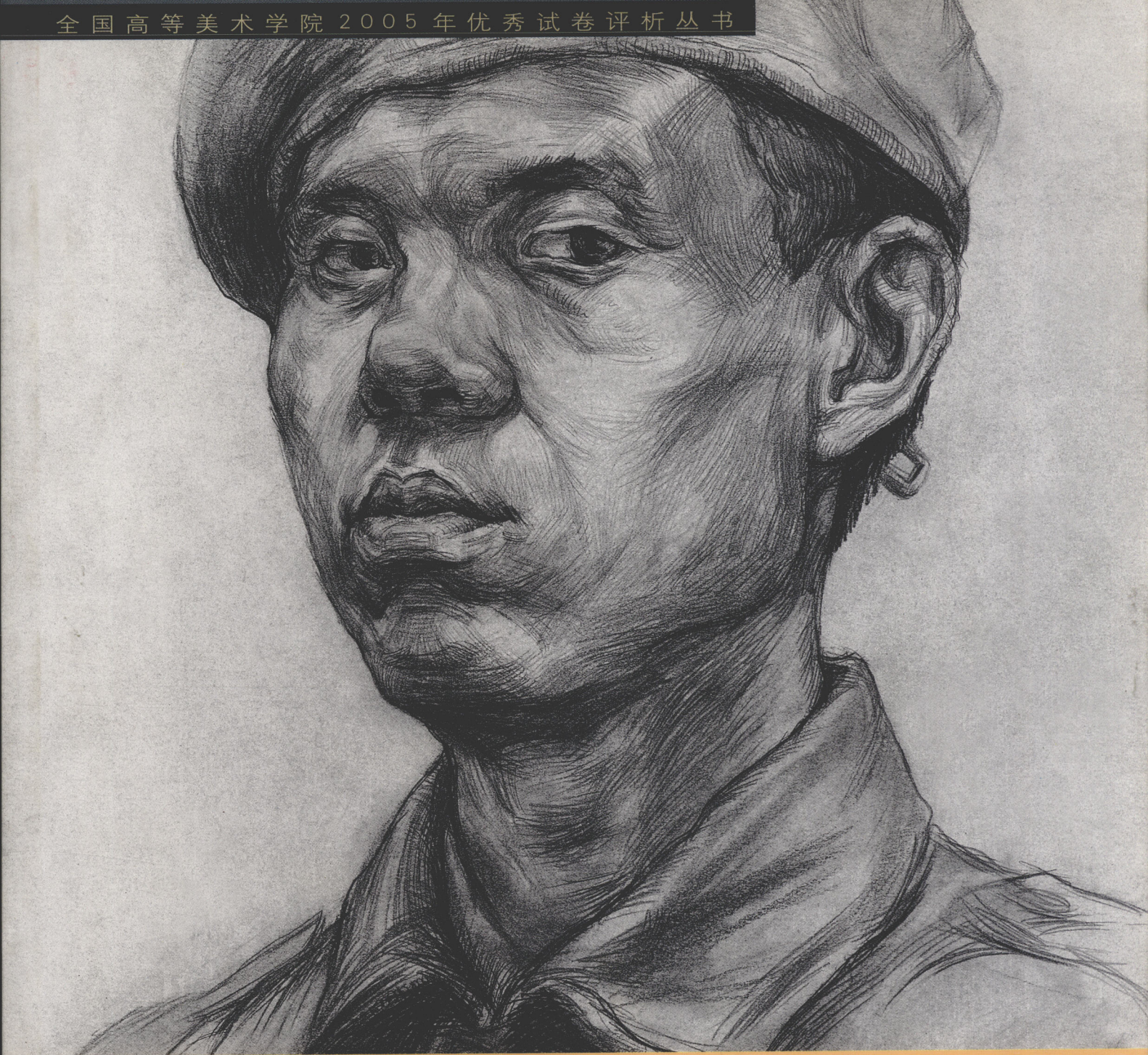




2005 鲁迅美术学院
LUXUN ACADEMY OF FINE ARTS
本科招生专业考试

素描

试卷评析

鲁迅美术学院教务处 编
常树雄 马德龙 主编

辽宁美术出版社

鲁迅美术学院教务处 常树雄 马德龙 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

素描/鲁迅美术学院教务处编. —沈阳: 辽宁美术出版社, 2005.11

(鲁迅美术学院 2005 年本科招生专业考试试卷分析)

ISBN 7-5314-3437-7

I. 素... II. 鲁... III. 素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 123957 号

出版者: 辽宁美术出版社
地址: 沈阳市和平区民族北街 29 号 邮编: 110001
印刷者: 辽宁省印刷技术研究所
发行者: 辽宁美术出版社
开本: 889mm × 1194mm 1/16
印张: 3.5
字数: 20 千字
印数: 1-5000 册
出版时间: 2005 年 11 月第 1 版
印刷时间: 2005 年 11 月第 1 次印刷
责任编辑: 刘新泉
版式设计: 白 鑫

定 价: 16.00 元

邮购部电话: 024-23414948

E-mail: lnmscbs@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnpgc.com.cn



2005 鲁迅美术学院
LUXUN ACADEMY OF FINE ARTS

本科招生专业考试

素描

试 | 卷 | 评 | 析

鲁迅美术学院教务处 编
常树雄 马德龙 主编

辽宁美术出版社

鲁迅美术学院前身是1938年建于延安的鲁迅艺术学院，由毛泽东、周恩来等老一代无产阶级革命家亲自倡导创建。毛泽东同志为学院书写校名和“紧张、严肃、刻苦、虚心”的校训，这是鲁迅美术学院建校史的恢弘源头，是鲁艺人永久的骄傲和不息的精神动力。1998年，江泽民总书记为学院校庆题词：“弘扬鲁艺传统，培育艺术人才，繁荣社会主义文化事业”，是对学院六十年奋斗历程的充分肯定，同时为学院的发展指明了方向。

1946年，鲁艺先后迁校至齐齐哈尔、佳木斯、哈尔滨和沈阳，曾更名为东北鲁迅文艺学院。1953年，以美术部为基础组建成东北美术专科学校，建址于沈阳。1958年发展为鲁迅美术学院。

鲁迅美术学院现已成为师资力量雄厚，专业齐全，办学水平和整体实力均居全国同类院校前列的高等美术学院。

学院现有11个系（21个专业）和一个成人教育学院、一个附属中等美术学校。本部设中国画系（含中国画、书法专业）、版画系（含版画、水彩专业）、油画系、雕塑系、摄影系（含摄影、影视摄影专业）、视觉传达艺术设计系（含平面设计、装饰艺术设计、多媒体艺术设计、动画设计专业）、环境艺术设计系（含环境艺术设计、城市规划与设计专业）、染织服装艺术设计系（含染织艺术设计、服装艺术设计专业）、工业设计系（含工业设计、陶瓷艺术设计专业）美术史论系、文化传播与管理系、艺术文化研究中心（含中国人物画工作室、美术教育专业）。成人教育学院开设脱产、函授、自考教育，设有中国画、平面设计、环境艺术设计、服装艺术设计、工业设计、摄影和美术教育本、专科各专业。学院各专业均具有学士学位授予权，美术学和设计艺术学硕士学位授予权覆盖各专业。美术学、艺术设计学为辽宁省重点学科。

建院至今，学院已为国家培养了10000余名不同层次的专业人才。现有各层次在校学生3381人，其中本



科生 3001 人，硕士生 180 人，在职研究生班 200 人。另有外国留学生 29 人，成人教育学院现有在校学生 978 人。

学院拥有一支素质好、能力强、专业结构和职称结构比较合理的教师队伍。现有教师 284 人，其中教授 36 人，副教授 88 人，讲师 96 人，助教 64 人。此外，还有一批国内艺术界有名望的离退休老专家、老教授仍在教学一线发挥着重要作用。我院有 18 位专家享受由国务院颁发的政府特殊津贴。

学院既是著名的学府，同时又是美术创作、艺术设计和学术研究的重要基地。在全国历届美展中获奖总数位居前列。中国美术馆、中国历史博物馆、中国军事博物馆藏有数量颇多的鲁美教师和校友的作品。学院在大型艺术、历史题材创作方面居全国领先地位。《攻克锦州》、《清川江畔围歼战》、《莱芜战役》、《郓城攻坚战》、《赤壁之战》、《济南战役》全景画，是学院大型艺术创作的整体实力的标志。

继承鲁艺传统，坚持开拓创新，是学院的立校之本。对人民对社会高度负责的勤恳务实精神，适应时代前进的要求和历史发展趋势的开拓创新精神，基于坚定的爱国主义和集体主义的团结奋进精神，是鲁艺传统的精神实质所在，是学院事业发展的三大精神支柱。

坚持社会主义的办学方向，培养德、智、体、美全面发展的美术高级专门人才、设计高级专门人才和艺术理论研究高级专门人才，是学院的根本任务。学院坚持把握校训的时代内涵，在艺术教学中，大力倡导紧张的时代意识，严肃的治学态度，刻苦的奋进精神和虚心的开阔胸襟。经过长期的教学实践，已形成了为世人瞩目的注重基本功训练，注重深入生活、反映生活，注重创造力培养的鲜明办学特色。

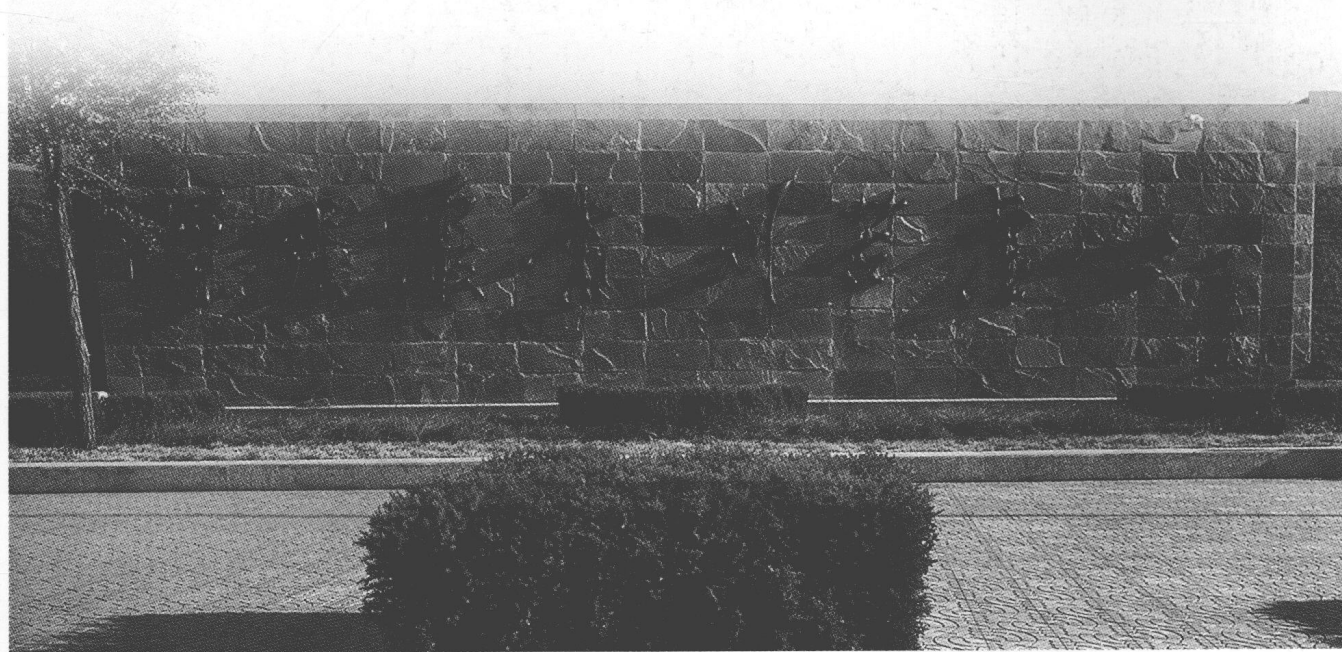
学院地处沈阳市和平区三好街，位于南湖高科技开发区的中心地带。校园占地面积 10 万平方米，教学区建筑面积 90773 平方米。

学院图书馆建筑面积为 4400 平方米，现藏有 20 万册图书，并藏有国内历代书画真迹、碑帖拓片和文物计 3 千余件。

学院美术馆建筑面积 4340 平方米，具备现代展出水准。

创办于 1980 年的学报《美苑》(双月刊)，在国内外享有较高声誉，被国家新闻出版总署评为“双效期刊”。学报每年进行一次全国美术院校应届毕业生作品、论文“美苑杯”评奖，每两年进行一次全国师范院校美术专业教师作品“鲁艺杯”评奖，并在刊物上集中反映，使《美苑》成为我国高等艺术教育的信息交流中心之一。

学院在对外文化艺术交流方面成绩卓著。现与国外 20 余所著名院校建立了友好校际关系。





二〇〇五年本科招生专业试题（素描）

考试科目：素描（满分 120 分）

题 目：人物头像写生

内 容：戴贝雷帽的青年战士；眼睛平视。

时 间：3 小时

卷纸尺度：四开

工 具：铅笔或炭笔

要 求：1、写实画法；构图完整，结构严谨，造型准确，刻划充分，整体感强。
2、竖式使用试卷；在印有考号的一面作画。
3、每 25 分钟模特儿休息 5 分钟。





● 这张试卷有一种难以表述的东西，那就是绘画的感觉，如果按严谨和规范来要求它，显然是刻画的有所不足，但这种有感而发，一气呵成的作画态度是值得赞许的，如果在考试中能抽出时间稍作审视，整理一下，效果会更好。

点评：徐宝中



该试卷的整体感较好，有较强的空间关系。暗部色调处理得比较整体，转折部位准确。但是五官刻画得较生硬。鼻头及上唇的明暗交界线显得孤立。

点评：王家增



这个考生从正面捕捉到了模特瞬间的神态变化，调子灵活生动。对帽子和黑色高领衫的恰当处理，使画面的整体黑白灰关系更加清晰。不足之处是脸的轮廓线勾得太实，显得画面体积感较弱。

点评：王家增



该考生在确定了大的明暗关系之后，比较注重细节的刻画，尤其是五官画得比较精彩。调子运用的很有节奏，能够围绕结构去塑造。缺点是眼睛轮廓线缺少变化，远处眼睛画得过实，耳朵里高光太多。

点评：王家增



将结构关系作为体现人物造型特点，是这张试卷显著的表现特征，在具体的人物形象中，有目的梳理出骨骼和肌肉的结构变化，并使之具备形象的具体性，形体饱满，形象生动，神态自然，松弛有度，帽子衣服的交待也充分结合了头部的体积关系和身体厚度变化，关键之处全力以赴，次要部位泰然处之，达到了连贯、协调富有韵律的整体效果。

点评：徐宝中



如果用上佳的语言来点评这张试卷，确实有误导之嫌。但作为一张代表性试卷，它已符合了考试的总体要求。在不习惯的光线下，能把形象的诸多要素有机地组织起来，来建立一个整体的人物形象样式，并付诸于生动性和体量感。不足之处是衣服处理方法单调简单一些。

点评：徐宝中



● 这张试卷我凝视了许久，不知如何来点评，高低优劣，三五句话很难说准，但我个人比较喜欢，我喜欢它的朴素画风，直接性的表达欲望，没有条条框框束缚，没有故弄玄虚的笔触，掩藏了机械的条理分析，消解了模式化的造型方法，它是可望而不可求的，它是真诚的，源于自然的，体现了一种尽在不言中的拙味。

点评：徐宝中



该试卷注重形体的厚度，整体关系较好。画面的节奏感较强，线条流畅，作者具有较强画面控制能力。五官的塑造细而不腻、松弛有度。颧骨的暗部色调略微简单。

点评：王家增



● 块面结合体积感强，主次分明是这幅试卷给人的第一感受。体现了作者比较熟练的造型技巧和画面控制能力。整体效果比较突出，细节刻画精细有度。

点评：徐宝中



应该说这是一张常规性的素描试卷。虽然缺少精致的刻划，灵性的发挥，但作者稳定的造型基本功体现得比较充分。形象的表达都能得到不同程度的把握，衣服的刻划虽然调子很多，但还是过于简单，因为他忽略了基本的身体变化。

点评：徐宝中



● 层次变化丰富而不空洞，结构感，体积感充分而不失空间变化，应该说是这幅试卷的优点所在，但不能说这是幅精彩之作，因为它缺少整理和强化，缺少形象的细致表现和分析。

点评：徐宝中