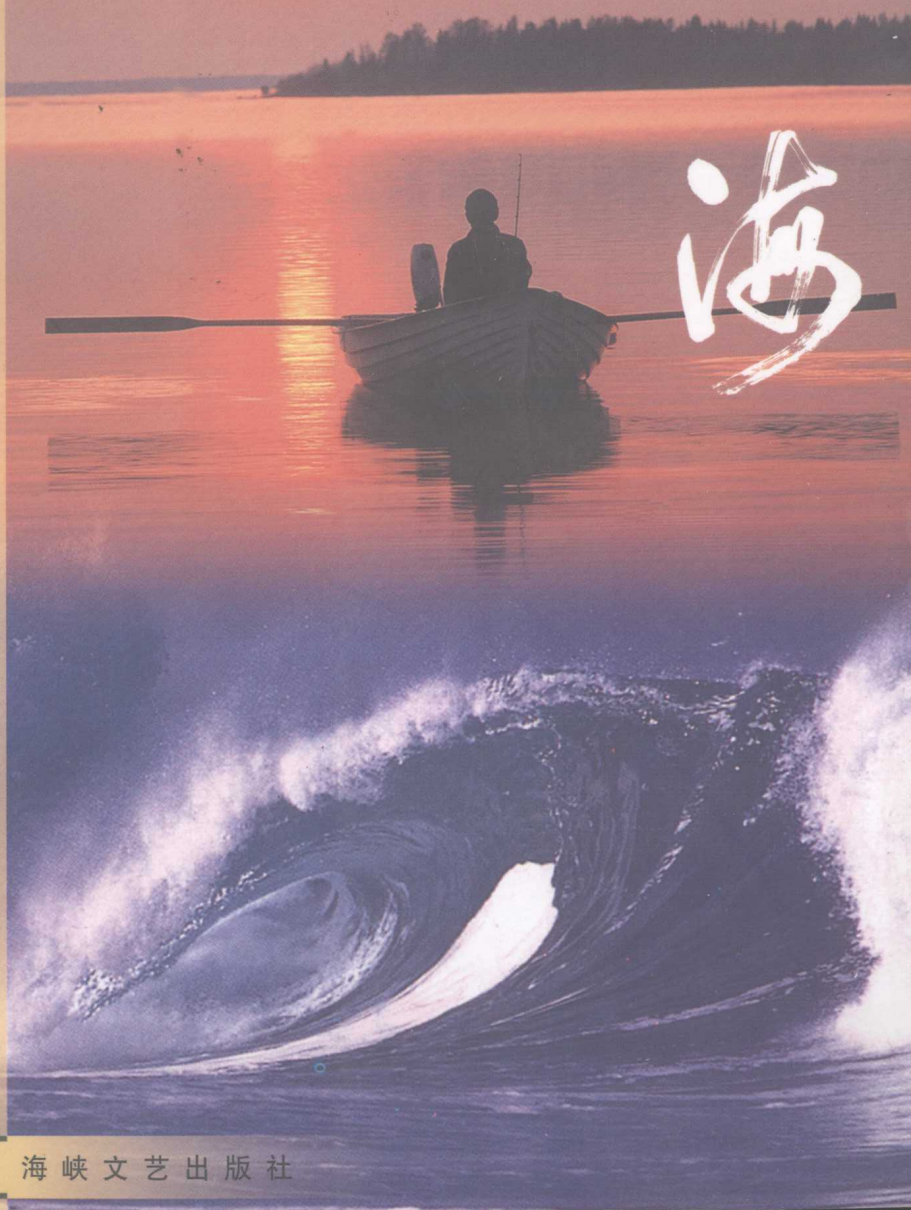


苏翔天 著

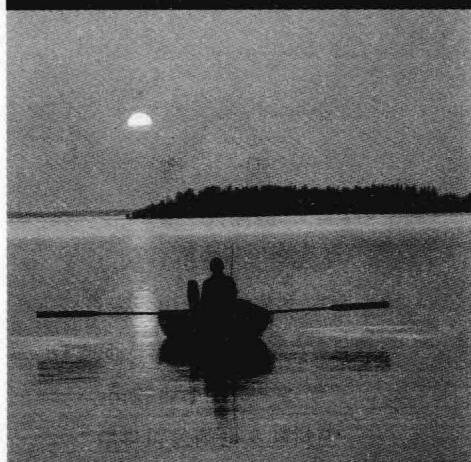
观海



海峡文艺出版社

观海

苏翔天 著



海峡文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

观海/苏翔天著. —福州: 海峡文艺出版社, 2001. 1
ISBN 7-80640-499-6

I. 观… I. 苏… II. 散文—作品集—中国—当代
IV. I 267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 02327 号

观 海

苏翔天 著

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州东水路 76 号 邮编: 350001)

福建省新华书店经销

福州世友电脑公司排版

福州屏山印刷厂印刷

(福州市铜盘路 278 号 邮编: 350003)

开本 850×1168 毫米 1/32 7 印张 2 插页 140 千字

2001 年 1 月第 1 版

2001 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—3000

ISBN 7-80640-499-6

I·351 定价: 13.00 元

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换

为创作社会主义优秀作品做出
更大的努力。

项怀诚
一月十八日

国家财政部部长项怀诚题辞

为繁荣文艺创作

赵兴玉

2000.9.23

国家税务总局计划统计司副司长赵兴玉题辞

笔墨当随时代（序）

林德冠

炎炎夏日，酷暑难当。翔天同志满脸汗珠地翩然而至，送来他的继《三原色》之后又一本集子《观海》清样，嘱我作序，他那种诚恳与热情，实在使我感动。时下文坛，盛行的是名人作序，而我仅仅是在文艺界作具体工作的，是属于“业余作者”之列，序之不当，貽误他人，于心不安，往往是推之不就，更何况与翔天是初次谋面，他却如此“不依不饶”，于是，只好说拜读后再说吧。

通过了解，我的确被翔天同志对文学的执着追求和锲而不舍的坚持创作精神所感动。十八年的军营生活，六年的税务生涯，形成他较为丰富的生活积淀，开阔他的胸襟和视野，赋予他一种务实的敬业精神，也拓展了他不断涌出的文思。于是，他坚持在繁忙的工作之余进行创作，从不松懈，从不间断，散文、报告文学、评论、诗歌，一篇篇涌出笔端。因此，当我在深夜的灯光下，翻阅这些作品时，使我感慨良多，禁不住动笔写读后的一些感受。

笔墨当随时代。尽管这些作品有些还稚嫩，但是，都充满着勃勃生机，洋溢着浓烈的时代气息，是作者心灵世界与外在世界交互感应的画面，表达了作者对现实生活的热情和对时代

积极的审美观照。因此，这些作品是真切感人的，也是鼓舞人的。讴歌新时代，礼赞新生活，努力表现今天四化建设的创业新形象，推动社会的不断前进，从现在生活中汲取题材与诗情画意，向人民奉献更多更好的精神食粮，应当是今天有作为、有才气、有社会责任感的作家的自觉追求。我们非常高兴地看到翔天同志正是这样做的。他在自己的工作或战斗岗位上，积极投身军旅生活与改革开放的生活实践，从中体验当代中国社会的进步历程，正确地观察生活，深刻地分析与表现生活的本质，所以，他的这些作品弹奏出时代前进的腾腾足音，做到与时代精神同步，与人民呼声和弦。

特别值得一提的是，收在这本集子里的报告文学《铁人情怀，热血颂歌》《现代“傻子”》《旧镇新碑》等作品都是表现今天沸腾的现实生活，都描绘了有性格鲜明的先进人物形象，主题也十分突出，而且往往带着深厚的感情，对全国税务系统的袁庭钰、林明亮等英模人物进行尽情的讴歌，其故事是感人的，事迹是可信的，精神是可佳的，我相信读了这些作品都会从中受到鼓舞与教益。如同作者在后记中所说的：“让他们的事迹昭示于世人，使他们的精神发扬光大。”这是弥足珍贵的。

另外，翔天在艺术的追求上尽了很大的努力。读着这些作品，宛如置身于清澈发亮的泉水边，使人感到朴实、自然、真切。朴实：就是以其流畅的文笔，艺术地再现身边的人和事；自然：就是在描绘祖国山川的无限壮美中，由衷地倾泻流露出自己的赞颂和热爱；真切：就是以他敏锐的目光，抓取身边的人和事，充满激情去描绘、抒发。诚然，这也可称着是翔天同志六年税苑生涯以及其生活轨迹的生动写照，也是他在自身文学旅途中，建立起的一块新的里程碑。集子中占很大篇幅的散文，艰辛扎实的脚印，唱出了作者对祖国山河挚爱的心声。或瞻仰

圣地、或驻足观景、或探奇揽胜、或纪事沉思，字里行间，都流露出作者的肺腑之音。如：《宝塔山的光芒》《黄山之奇》《三过金湖》《漓江三味》《东北散记》等作品，以真实的感受，真挚的情感，流畅的文笔，将作者游览祖国美好河山后所引发的感想和赞美之情展现在读者面前，读起来感人至深，这体现的是翔天同志敏锐的目光、笔力，而形成的一种文学功底吧。

时代在前进，我们正行进在奔向新世纪的进程中，即将到来的二十一世纪必定为文学艺术繁荣提供新的机遇，必定为建设先进文化的作家们提供更加广阔的施展才华的天地，笔墨当随时代，让我们共同珍惜这千载难逢的机遇吧！并祝在繁忙的工作之余倾心于文学精心开垦心灵绿地的翔天同志，写出更多更好的作品。

草于二〇〇〇年九月二十六日夜

目 录

笔墨当随时代 (序)	林德冠 (1)
------------	---------

散 文

观海遐思	(3)
三过金湖	(5)
东北散记	(8)
宝塔山光芒	(11)
漓江三味	(13)
黄山之奇	(16)
青云山探奇	(18)
永定土楼侧记	(20)
鼓浪屿拾零	(22)
游庐山	(24)
马尾纪事	(27)
龙宫探奇	(30)
万石岩揽胜	(32)
清源长流	(34)
西湖之春	(36)

西安之行·····	(38)
方广洞天·····	(40)
邵武小武夷·····	(42)
武夷桃源洞探奇·····	(44)
白水洋探源·····	(46)
冠豸山游记·····	(48)
戚公祠·····	(49)
湄洲之旅·····	(52)
烟台山随想·····	(54)
天游峰观云·····	(56)
美岭观感·····	(58)
山东掠影·····	(60)
大王峰寻踪·····	(64)
南山揽胜·····	(66)
永安桃源洞拾趣·····	(68)
溪口三章·····	(70)
普陀山之行·····	(72)
南雁荡·····	(74)
北雁荡三绝·····	(76)
秋谒黄帝陵·····	(80)
琅琊山游记·····	(82)
上青溪纪行·····	(84)
旗山森林瀑布·····	(86)
九鲤寻真·····	(89)

评 论

巾帼“伟丈夫”	(93)
一部真实反映军民壮举的巨片	(95)
公正廉明的共产党人形象	(97)
中华神勇	(99)
好一个杨玉瑶	(101)
从柿子树说开去	(103)

报告通讯

“铁人”情怀 热血颂歌	(107)
现代“傻子”	(125)
旧镇新碑	(131)
让青春在税苑闪光	(136)
红 烛	(144)
把青春献给共和国的税收事业	(150)
崇安连沉浮记	(157)
甘洒热血写春秋	(161)
辛勤汗水化春雨 换来蓓蕾吐芬芳	(173)
加强基层建设 创造国税辉煌	(179)
坚持支部建在连上	(184)
“女儿国”里的新鲜事	(187)
把税务局建成一个温暖的家	(192)
后记	(194)

散 文

观海遐思

一代枭雄曹孟德当年东临渤海时，曾诗兴大发：“东临碣石，以观沧海，水何澹澹，山岛竦峙……”留下了《观沧海》的不朽名篇。每当想到这些佳句，胸中不免涌起一种向往大海的浪潮。一九八八年秋，不知是否上帝的恩赐，使我有机会到东海之滨——东山岛，得以一睹海的真容，领略海的内涵。

在我幼年童稚的心灵中，总觉得海应该是宁静的，温存的，是一个充满希望的所在。我从小就喜欢听爷爷讲关于海的故事：那深蓝深蓝的海底下，是一个令人神往，奇妙无比的世界，那里有呼风唤雨的海龙王，有智谋高超的龟丞相，有骁勇善战的蟹将军，更有员额众多的虾兵卒。海的故事曾使我一度陷入深深的迷恋之中……

那日，我跨着大步兴冲冲地向海边走去，出我意外的是，大海给我的不是一个含情的笑面，而给了我一个下马威，海风像展现千万把刀片刮来，海浪像排山倒海似的扑来。我险些躲闪不及。海啊，这就是我往昔梦幻中的海吗？我迎着巨浪，伫立滩边用心声询问，海只以沉浑的喘息作答。算我有幸，正赶上风大浪高之时，风正在狂吼作威，海正在咆哮发怒，两者合兵一处，像千万只雄狮狂吼，把那大大小小的船只轰入海湾。忽地，又是一个惊涛猛扑岸上，宛若一条巨蟒，竖起头扑向目标，一会，这只巨蟒又像没有扑到目标而泄了气，继而败退回去。刹那间，我心之海也随之溅起了一排巨浪，感悟到：海的意志是

顽强的，它可以不顾失败千百次地向目标发动攻势，海的力量是无比的，它可以一口吞没岸边的一切，于是，我生命的扁舟，在彷徨中产生了一种崭新的期待，期待有一天拥有一片属于自己的港湾……

然而，我竟忘了一个古老而简单的哲理：人生的扁舟，只能在一定条件下，主动地去找寻自己理想的港湾，而不能靠海的自然恩赐。那日起，我便觉得海是恼人的，上溯我人生之舟出航伊始，总有意想不到的暗流与巨浪悄悄向我袭来，旋涡和暗礁也时常摆在我的面前。于是，心中便结下了一个不解的困惑：“作为一个宣传干事，因为偷闲写了一个电视剧本便拥有了莫名其妙的‘下连蹲点’和堂而皇之的‘到基层锻炼’的难得机遇，还有许许多多耕耘与播种的负收益——坦率抽发了‘轻狂’的怪芽；沉默结下了‘孤傲’的苦果。”

狂飙袭入港湾，撞击着人生之舟。我揣着真诚与忏悔，诚惶诚恐地去拜谒海之神，可海仍旧那么不顾人意地照样狂歌，风照样亮开粗犷的嗓音呼着悲怆的号子，我干脆昂首吟韵着海的脉搏呼吸，一任咸涩的风卷着浪沫钻入心肺。蓦然回首时，那些追不上我的潮头正在贪婪地追舔着我那弯曲的脚印。

良久良久，风，渐渐息了。

狂歌漫舞的海忽又静若处子，蓝天碧海的衔接处，一时又露出了澄澈温柔的面孔，那冥冥天际，倏地闪现出一颗耀眼的亮点，啊！那是一片崭新的人生之帆。

虽然，如今我已离开海边多年，但是，生活之海的涌动，却时刻诱导着我梦幻般地回味那第一次感受海的强劲的呼吸，教诲我不倦地学习海的顽强的毅力，促使我执着地去摹仿海浪那种大起大落的节奏，敢于冲击，倔犟的性格，以此驾驭生命之舟，驶向遥远的人生之旅，无垠的海平面，无尽的波涛里，到不绝的浪花中，去领悟永生的奥妙……

三 过 金 湖

前两次游金湖，乘的皆是水上快艇，那记忆，就像快艇边的景物一样，来得快去得也快，很快就从脑海中消失了。这次乘坐的是游船，随游船在水面上缓缓移动，那两岸的壮丽景观，便慢慢而深刻地植入我的心田。与前两次不同的是，有了一名深谙本地风土人情的导游，听他讲着那娓娓动听的传说和故事，使金湖的美景更加旖旎动人。

游船从水边码头出发，第一站开往金湖瀑布。这瀑布高二十多米，宽十多米，像千百条素练汇集在一起，从那被葱郁的树木覆盖的山涧淌出，飘飘洒洒，又像千百颗断了线的珍珠，从悬崖上飘下，蔚为壮观。

离开瀑布，游船便向宽阔的下游驶去。不久好像被一片横着的马鞍状苍翠欲滴的山脉所阻住。相传这山是远古时，玉皇大帝的女儿为羡金湖一带美景，独自骑着一匹青骢马到此驻足而化成的。转过马鞍山，前面就出现一片如一把座椅式的山峦，据导游介绍，这山中有明朝在京为官，拜兵部尚书兼太子少保的邑人李春烨之墓，我想那尚书大概也是生前看中这方风水宝地，才嘱后人埋身于此的。思索间游船已渐渐靠一岸边，上岸后我们来到了天下独特难寻的“甘露寺”，这个寺庙，两边立就的是两座高耸入云的钟山鼓山的岩石，两山之间的凹岩下，由一根如意柱将整个寺庙擎立于半岩中，整个寺庙在凸岩的庇护

下，风雨难以侵蚀，不须片瓦，全由木椽作顶，寺庙成品字形悬挂于空间，十分奇特。这真是：“左钟右鼓庙其中，地造天成世不同，众语如来能普渡，有求必应法无穷。”

下了“甘露寺”，游船继续在湖面上游弋，不久我们面前又出现了一片千仞石壁拦住去路。据导游介绍，这与三国吴蜀联军大败曹操的赤壁和宋代苏东坡所写的《赤壁怀古》的赤壁，号称中国三大赤壁。转过大赤壁，前往水上一线天。游船越往前走，两山峻峭的岩石越把游船夹得难以通行，使我们有些难以喘息之感。并为游船能否通过那狭窄的两片百仞山岩而捏一把汗。此时，我们仰着看天，天空就成一条白线，只有一丝光明从上而下，直泻游船，像这样的水上一线天，全国也稀有。过了一线天，游船前又宽阔明亮起来了，里头又有一片四百多平方米宽的水面，使人豁然开朗。仰视水上，山岩就如五个马头，那头又深植于湖面，像五马同时在此吸水。

转出“一线天”，游船进入了金湖最为宽阔的水面，从这里极目远眺，视野十分开阔。这时远方可见一山岩，就像一只猫，据当地传说，此乃远古天上一只偷偷下凡的金猫，这只金猫头朝将乐，嘴吃泰宁，尾对建宁。也是为慕金湖景色而来，当地传说：此猫“口唾黄石寨，脚踩猪母口，有谁寻得到，黄金十八篓”。

就在这片碧波荡漾的水面上左看有一赭色石山峰直插云天，当地人取名为“雄柱峰”。据说有一远古入，为寻人间美女，来到泰宁，有一天他终于在湖边找到一名绝色美女，并与之相识相爱，可该女之母发现儿女恋情坚决不许，并千方百计阻止他们来往，只因其人重情不愿离开，横卧湖边渐成化石。游船继续前行，举目右望，还可见那披苍叠翠的山峦上，有三柱石峰直立云霄，相传是天上七位仙女中的三位，为慕金湖美景不

愿返仙界而化石。

再往前行，游船面前便出现一条悬索桥，如一条彩虹横跨湖面，落于两山之间。这座惟一由现代人造就的天桥，标志着泰宁的经济文化发展已进入了崭新的时代。当地有人赋诗盛赞此桥：“百里金湖水腹坚，一桥飞架黄磨陂。虹腰红彩疑无地，雁凿荐影别有天。推毂几闻雷远去，吹箭乍见月初弦。溪山增色浑余事，商贾欢呼利万年。”

原载《福建建设报》一九九九年四月二十一日

