

上海少年儿童报刊简史

□ 简平 著

SHANGHAI SHAONIAN ERTONG BAOKAN JIANSHI

少年儿童出版社



上海少年儿童报刊简史

SHANGHAI SHAONIAN ERTONG BAOKAN JIANSHI

简平著

少年儿童出版社

图书在版编目(C I P)数据

上海少年儿童报刊简史/简平著.—上海:少年儿童出版社,2010.7

ISBN 978-7-5324-8222-1

I.上... II.简... III.少年儿童—报刊—新闻事业史—上海市 IV.G219.29

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第005023号



上海少年儿童报刊简史

简平著

费嘉装帧

责任编辑 李亮 美术编辑 费嘉

责任校对 沈丽蓉 技术编辑 裘兴海

出版:上海世纪出版股份有限公司少年儿童出版社

地址:200052 上海延安西路1538号

发行:上海世纪出版股份有限公司发行中心

地址:200001 上海福建中路193号

易文网:www.ewen.cc 少儿网:www.jcph.com

电子邮件:postmaster@jcph.com

印刷:上海商务联西印刷有限公司

开本:720×980 1/16 印张:10.5 字数:146千字 插页:2

2010年7月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5324-8222-1/1·3023

定价:32.00元

版权所有 侵权必究

如发生质量问题,读者可向工厂调换



简平,1958年4月出生。

长期从事新闻工作,担任过报纸、期刊、电视记者和编辑,曾任《都市丽人》杂志执行副主编,人民日报社《娱乐时尚》杂志执行主编。新闻作品获中国广播电视新闻奖一等奖、中国广播电影电视报刊新闻一等奖等全国性重要新闻奖项。系上海师范大学人文学院兼职教授。现供职于上海文广新闻传媒集团,新闻主任编辑,电影、电视剧制片人,《哈哈画报》、《哈哈画报·故事城堡》首席策划。

长期从事儿童文学写作,出版有长篇小说《一路风行》,中短篇小说集《水波无痕》,中篇小说集《五天半的战争》,长篇系列故事《海贝贝》,长篇纪实文学《阳光校园拒绝暴力》等。曾获第8届冰心儿童图书奖大奖,第13届陈伯吹儿童文学奖大奖,“巨人”中长篇儿童文学奖,全国优秀少儿图书奖二等奖,上海市中小学生优秀读物奖一等奖等奖项。系中国作家协会会员,中国电影家协会会员,中国电视艺术家协会会员。

目 录



| | | |
|-----|-----------------------------|----|
| 导 言 | 上海少年儿童报刊发展概述 | 1 |
| 第一章 | 初萌与发生(1875—1915) | 11 |
| | 一 《小孩月报》:勾勒少儿报刊基本形态 | 12 |
| | 二 《蒙学报》:开国人自办少儿报刊先河 | 15 |
| | 三 革命派与《童子世界》 | 17 |
| | 四 “商务”“中华”并驾齐驱 | 19 |
| 第二章 | 觉醒与崛起(1915—1937) | 25 |
| | 一 《新青年》:儿童文学的摇篮 | 26 |
| | 二 《儿童世界》:推进“儿童文学运动” | 29 |
| | 三 《小朋友》:儿童文学的一朵奇葩 | 33 |
| | 四 兴盛繁荣的“杂志年” | 38 |
| | 五 “开明风”与儿童文学收获期 | 46 |
| 第三章 | 坚持与进步(1937—1949) | 53 |
| | 一 《好孩子》、《少年读物》:抗战的强音 | 54 |
| | 二 《儿童故事》、《童话连丛》:光明的追求 | 60 |
| | 三 《新少年报》、《学生报》:迎接新曙光 | 67 |
| 第四章 | 高潮与低谷(1949—1978) | 75 |
| | 一 《儿童时代》:劲吹新时代风 | 76 |
| | 二 《少年文艺》:铸就一个“黄金时代” | 82 |
| | 三 五十年代少儿报刊浏览 | 88 |
| | 四 “文革”十年:喧嚣背后的沉寂 | 92 |
| 第五章 | 繁荣与发展(1978—2009) | 97 |
| | 一 繁荣的盛景 | 98 |
| | (一) 多元的报刊格局 | 98 |



| | |
|---|-----|
| (二) 文学的半壁江山 | 109 |
| 二 前进的步伐 | 113 |
| (一) 持续创刊 | 113 |
| (二) 扩大规模 | 116 |
| 三 文学的贡献 | 120 |
| (一) 《儿童文学选刊》:与新时期儿童文学同行 | 120 |
| (二) 《巨人》:最可宝贵的文学的坚守 | 125 |
| (三) 《少年日报》:小百花和紫风铃 | 126 |
| (四) 《故事大王》:给文学再添翅膀 | 127 |
| (五) 《童话报》:童话复苏和振兴的标示 | 129 |
| (六) 《好儿童画报》、《小青蛙报》: 幼儿文学的推动者 | 130 |
| (七) 《小朋友》、《儿童时代》、《少年文艺》: 新世纪的新贡献 | 132 |
| (八) 《哈哈画报》:“读图时代”的新阅读体验 | 135 |
| 四 希望的未来 | 136 |
| (一) 问题和不足 | 136 |
| (二) 调整和创新 | 139 |
| 附 录 | |
| 一 上海主要少年儿童报刊名录(1875—2008) | 142 |
| 二 2009年上海少年儿童报刊目录 | 150 |
| 三 本书主要参考文献 | 153 |
| 后 记 | 157 |



导 言

上海少年儿童报刊发展概述

中国的少年儿童报刊,既是近代新闻业和期刊出版业的产物,同时也是现代意义上的中国儿童文学的催生者及其重要的载体。

上海,是中国近代新闻业和期刊出版业的最主要的策源地之一,中国新闻史上第一张中文报纸《上海新报》、中国人创办的第一份综合性期刊《时务报》、被认为“使中国新闻史掀开新的一页”的《申报》、被誉为“五四新文化运动旗帜”的《新青年》杂志等,都是在上海创刊的。同样,上海也是中国少年儿童报刊的始创地,中国人自办的第一份少年儿童期刊《蒙学报》,中国第一张少年儿童报纸《童子世界》,也都是在上海创办的。上海的少年儿童报刊确立了少儿类别在中国新闻业和期刊出版业中的重要的重要的专业和分支地位。

上海少年儿童报刊的诞生和崛起,对于中国现代儿童文学的发生和发展,始终是一种不可或缺的推动力量。因为有了最早的一批少年儿童报刊,才有了“儿童文学”这个概念的被推广、被接受和被认可,才有了“童话”等儿童文学门类的确立和规模创作;因为有了中国第一份儿童文学杂志《儿童世界》,以及稍后问世的以儿童文学为主的综合性杂志《小朋友》,才使我国儿童文学的创作形成了气候,还使上海成为中国儿童文学创作经久的中心;因为有了中国最早有插图的期刊《小孩月报》,才使我国儿童文学作品获得了图文并茂的传统的传达形态,并影响至今。因此,上海少年儿童报刊史,在很大程度上也是上海以及中国儿童文学史的一部分。

从《小孩月报》于1875年5月5日迁至上海出版算起,上海少年儿童报刊已经走过了一百多年的历程,它们忠实地记录了上海以及中国的百年历史风云,记录了上海乃至全国少年儿童事业的发展和进步,记录

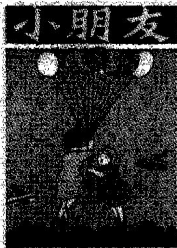


《小朋友》
1922年创刊号

了中国儿童文学的成长轨迹。

与整个上海近代报纸、期刊的情况相同,上海少年儿童报刊开始于十九世纪中叶前来中国的西方教会和传教士创办的中文教会报纸和刊物。《小孩月报》是外国传教士在中国最早创办的儿童刊物,与稍后出版的《孩提画报》、《训蒙画报》、《成童画报》等,在宣传教义、传授知识之外,还辟有诗歌、故事、童话、寓言、传记等文学性栏目。随着维新变法运动的展开,国人自办报刊蓬勃兴起。1897年11月,以启蒙为宗旨的《蒙学报》创刊,这是中国人自办的最早的少年儿童刊物,专门辟有文学栏目。辛亥革命前后,上海报刊业迅速发展。1901年,《教育世界》创刊,这份中国最早创办的教育类杂志注重儿童教育,并开始刊登卢梭的《爱弥儿》等教育小说。1903年4月,《童子世界》创刊,这是中国最早的少年儿童报纸,也是资产阶级革命派创办的第一份以青少年为读者对象的读物,高扬爱国旗帜,倡导儿童文学。随后,《蒙学画报》创刊,而中国出版业两大巨子——商务印书馆和中华书局则纷纷推出系列期刊,商务印书馆有《儿童教育画》、《少年》杂志、《学生》杂志,中华书局有《中华童子界》、《中华学生界》、《中华儿童画报》。《儿童教育画》是中国人自办的最早的专以学龄前儿童为读者对象的刊物。这些少年儿童报刊大多刊登有童话、故事、诗歌等文学作品,而其间由商务印书馆出版的《童话》丛书,标示了儿童文学成为独立的文学样式和图书类目,开启了中国现代儿童文学的序幕。从晚清到“五四运动”前,这一时期上海的少年儿童报刊,酝酿了中国现代儿童文学的萌生。

1915年9月,《新青年》(原名《青年杂志》)在上海创刊,吹响了新文化运动的号角。此后,以学生报刊为主体的启蒙报刊大量出现,如《小学校》、《新少年》、《学生月刊》、《砺志》、《日新杂志》、《新教育》等。“五四运动”期间出版的《全国学生联合会日刊》、《上海学生联合会日刊》,及时反映了全国和上海的学生运动。“五四运动”推动了马克思主义在中国的传播,1920年1月,《少年世界》创刊,发表多篇宣传马克思主义的文章。1921年,《少年报》创刊。“五四运动”不仅开启了中国现代文学,同时也开启了中国现代儿童文学,“儿童文学”这一名称得到确立,具有独立分支



《小朋友》1931年



形态的儿童文学从此诞生。1921年,文学研究会成立后发起“儿童文学运动”,并于1922年通过商务印书馆创办中国第一份儿童文学杂志《儿童世界》,紧接着,又在《小说月报》上开设“儿童文学”专栏;1922年,中华书局也推出以儿童文学为主的综合性杂志《小朋友》;1924年,《儿童文学》创刊;这一系列期刊的问世标志着中国现代儿童文学真正的觉醒与崛起。二十世纪二十年代末,上海报刊增长趋势明显,而期刊在1933至1935年间更是迅猛发展,形成了连续增长的所谓三十年代的“杂志年”。这一时期,上海出版的主要少年儿童报刊有《儿童画报》、《小妹妹》、《小弟弟》、《新学生》、《中国学生》、《学生文艺丛刊》、《中学校刊》、《血潮日报》、《少年良友》、《上海学生》、《小朋友画报》、《济难儿童》、《幼稚教育》、《小宝宝》、《最少年》、《中国学生》、《学校生活》、《童报》、《少年先锋》、《现代学生》、《中学生文艺》、《新学生》、《小学生》、《少年时代》、《师范生》、《女学生》、《学生评论》、《现代儿童》、《少年真理报》、《儿童晨报》、《现代学校生活》、《读书中学》、《新儿童报》、《儿童战线》、《时代少年》、《生活教育》、《中学生文艺月刊》、《儿童科学杂志》、《儿童新闻》、《读书生活》、《新儿童杂志》、《儿童日报》、《儿童创造》、《少年知识》、《中国少年》、《儿童健康画报》、《儿童周刊》、《学生呼声》、《学生报道》、《少年画报》、《少年周报》、《写作与阅读》等。这期间重要的当属开明书店于1930年1月创刊的《中学生》杂志和1936年1月创刊的《新少年》杂志,发表了大量的儿童文学作品。此外,当时更成立了中国第一家专门出版儿童读物的儿童书局,并发行有《儿童杂志》等期刊。上海成为中国少年儿童报刊名副其实的大本营,同时,作品发表园地的增多,对当时的儿童文学创作起到了推动和促进作用,使上海成为中国儿童文学创作的重镇。三十年代左翼文学运动兴起,并注入了“革命范式”的理想主义激情,进步文学成为社会主流,由此迎来了中国现代儿童文学创作的第一个丰收期。

抗日战争爆发直至新中国建立前,变化着的时局对上海少年儿童报刊影响深远。上海沦陷后,众多报刊停刊或迁址。1937年8月,上海儿童界抗敌救亡协会成立,创办《中国儿童》旬刊。新办的还有《好孩子》、《学生生活》、《儿童界》、《学生时代》、《少年读物》、《学余周刊》、《联声》、《中



《小朋友》1945年



《小朋友》1953年

学时代》、《少年日报》、《学校春秋》、《中学生活》、《学生论坛》、《儿童周报》、《中国儿童新报》、《儿童文化》、《中华少年》、《中学生》、《莘莘》等。1938年9月,《少年读物》在孤岛时期的上海创刊,这本爱国抗日的期刊为日本侵略者所不容,被禁后,其主编陆蠡惨遭日军杀害。1940年《儿童月刊》、《学生生活》先后创刊。同年11月,《儿童新闻报》创刊,这份报纸的头版刊登抗战新闻和救亡消息,第四版则刊发儿童文学作品;12月,《儿童导报》创刊。抗战胜利后,少年儿童报刊再度呈现兴盛之势。先前迁往内地的《小朋友》、《开明少年》和在后方创办的《儿童世界》等回到上海,还涌现出不少新创办的报刊,其中有《少年良友》、《中国少年》、《时代儿童》、《儿童世纪报》、《新学生》、《学生新报》、《新儿童》、《少年世界》、《少女》、《儿童知识》、《儿童周报》、《现代学生》、《儿童导报》、《时代少年》、《少年文摘》、《少年学园》、《儿童新报》、《文艺学生》、《新儿童报》、《新儿童世界》、《上海学济》、《儿童幸福报》、《儿童良友》、《儿童与社会》、《学生月刊》、《儿童新生活》、《儿童生活》等。1946年6月9日,中国儿童读物作者联谊会上海分会成立,之后以新创刊的《儿童故事》、《大公报》副刊《现代儿童》、《童话连丛》等为阵地,对推动中国进步儿童读物的出版和中国儿童文学的发展作出了积极的贡献。1946年2月16日,《新少年报》创刊,这是中国共产党上海地下组织创办的少年儿童报纸,该报尊重小读者的阅读特性和需求,注重运用儿童文学的样式,深受广大少年儿童喜爱,1948年12月遭禁,于上海解放后两周内复刊。这期间创刊的还有《时代学生》、《学生新闻》、《学生日报》、《学生新报》、《学生报》、《学生通讯》、《学生天地》、《战斗在五月》、《学生报快讯》等。1947年6月,中国共产党上海地下组织创办了公开发行的刊物《中学生时代》,出31期后也被禁。1949年6月10日,《青年报》创刊。这一时期,上海的儿童文学创作与解放区儿童文学取得的成就,在救亡救国主流中共同构筑了中国儿童文学在战争年代的发展和进步。

中华人民共和国成立以后,上海的少年儿童报刊步入了稳定发展期。1922年4月创刊的《小朋友》继续出版,获得了新的生命。1950年4月,《儿童时代》创刊,这是建国后创办的第一份综合性儿童刊物。1952年



12月,少年儿童出版社成立,这是新中国第一家以儿童少年为读者对象的大型综合性专业少儿读物出版社。1953年7月,少年儿童出版社主办的《少年文艺》创刊,这是建国后创办的第一份儿童文学期刊。《儿童时代》和《少年文艺》的创办,标志着上海的少年儿童报刊事业和儿童文学事业比翼齐飞。此后,《少年文艺》与1963年在北京创刊的《儿童文学》,成为中国儿童文学创作最重要的南北两个园地。1956年,《新少年报》迁往北京,1960年与《中国少年报》合并。儿童文学创作迅速发展壮大,形成五十年代中期中国儿童文学第一个黄金时代。《儿童文学研究》于1957年创刊,呈现出儿童文学创作与理论两翼的齐头并进。同年1月,《上海教育(小学版)》和《上海教育(中学版)》同时创刊,这两本杂志都重视在课外阅读中向中小学生推荐优秀的儿童文学作品。10月,提供课外活动材料的《少年游艺家》出版。1959年7月,《汉语拼音小报》创刊。这一时期,上海的少年儿童报刊发表了众多进入中国儿童文学史的优秀作品,也成就了一批作为儿童文学创作中坚力量的新老作家。1965年,《少年俱乐部》创刊。六十年代初,在经济困难时期,上海报刊业结构再度发生变化,儿童文学也受极左思潮和政治运动的影响而致“歉收”。

1966年至1976年“文化大革命”时期,上海原有的少年儿童报刊全部停刊,受到严重的破坏和摧残,儿童文学创作跌入低谷。1967年7月,《红小兵报》和《红小兵》杂志创刊。1971年,周恩来主持中央日常工作,作出关于“开放图书”的指示,此后,《儿童歌声》、《中学科技》、《看图说话》、《少年科学》等陆续创刊。1973年,《少年文艺》改名为《上海少年》后出版。1977年,《语文学习》创刊。同年,《少年文艺》在“文革”结束后率先复刊。

1978年,中国进入了改革开放的新时期。上海少年儿童报刊开始蓬勃发展,并迎来了历史上繁荣的黄金期,同时也带动上海儿童文学创作步入辉煌。同年,《小朋友》、《儿童时代》复刊;《儿童诗》创刊;《红小兵报》改名《少年报》,《红小兵》改名《好儿童画报》,这一报一刊从此走上健康发展的康庄大道。八十年代,是上海少年儿童报刊创办最多的时期,无论数量还是品种的丰富都是空前的,从而为上海少年儿童报刊史写下了极为浓烈的一笔。从1980年至1989年,据不完全统计,有近三十家少年儿



《小朋友》1962年



《小朋友》1979年

童报刊创刊，其中有：《万花筒连环画报》、《小学科技》、《巨人》、《儿童文学选刊》、《动手做报》、《娃娃画报》、《为了孩子》、《故事大王》、《上海教育报》、《小主人报》、《上海青少年科技报》、《中文自修》、《ABC 拼拼读读画报》、《儿童计算机世界》报、《幼儿文学》报、《动画大王》、《我们一百万》报、《少先队活动》、《青春与健康》、《哈哈画报》、《童话报》、《上海学生英文报》、《英语自学》、《小学生学习周报》、《玩具世界》、《中学生知识报》、《写字》、《少女》等。《我们一百万》报是全国第一份由少年先锋队队员自己办的队报，《小主人报》则是中国第一份全部由少年儿童自采自编的报纸。在儿童文学创作空前活跃的情况下，《儿童文学选刊》应运而生，这是中国唯一一份选载儿童文学作品的刊物。大型儿童文学杂志《巨人》专门发表中长篇作品，被誉为儿童文学界的《收获》，并创设了极有影响力的巨人中长篇儿童文学奖。《童话报》为中国童话的振兴提供了基地，《娃娃画报》、《幼儿文学》报等推动了幼儿文学的发展。《故事大王》则开创了另一种让少年儿童容易接受的通俗文学样式。繁荣的报刊成就了新时期儿童文学的一批优秀作家和优秀作品。九十年代，继续有少年儿童报刊不断出现，计有《儿童剧》、《上海托幼》、《卡通王》、《当代学生》、《健康娃娃》、《卡通先锋》、《作文世界》等。1992年，《上海教育报》增出《家庭教育报》，并推出小学版和中学版。1993年6月，《少年报》增出儿童版和初中版。1995年，《青年报》发行《学生导刊》，后更名为《学生导报》，并由周报扩充至周三报。2002年1月1日，《少年报》更名为《少年日报》，成为建国后中国唯一的一张少年儿童的日报。

迈入二十一世纪之后，上海的少年儿童报刊通过各种整合手段，实现报刊的现代化和市场化。这主要表现在组建报刊集团、加快出版频率、调整品种结构、建立全新合作机制、拓展多媒体平台、以专业化和细分化适应市场需求，以形成有竞争力和影响力的市场主体。2001年，上海教育报刊总社成立，下辖少年报社、上海中学生报社、家庭教育时报社、上海教育杂志社等少年儿童报刊出版机构。2003年9月，少年儿童出版社加入上海世纪出版集团，该集团于2005年11月26日改制为我国出版业第一家股份有限公司——上海世纪出版股份有限公司，少年儿童出版社



形成多元的报刊系列格局。2007年8月,儿童时代社与中国福利会出版社合并,组成了集图书、期刊、报纸于一体的综合性出版社。众多报刊扩容增量,《少年文艺》增出《阅读前线》,《娃娃画报》增出《年轻妈妈之友》,《为了孩子》增出3-7岁儿童阅读的下半月刊,《上海托幼》增出《亲子生活》,《健康娃娃》另推出《健康准妈妈·孕妇》和《健康准妈妈·婴儿》,《当代学生》根据年龄分出小学版和中学版(小学版又细分为三年级、四年级和五年级三个版,中学生版又分为时政版和读写版),《家庭教育时报》则增出《高招周刊》、《自学考试专刊》和《立业周刊》。一些报刊为适应市场或更名或改刊:《家庭教育报》更名为《家庭教育时报》,《上海青少年科技报》更名为《青少年科技报》,《儿童文学选刊》和《儿童文学研究》改刊为《中国儿童文学》,《童话报》改出《童话故事城堡》杂志,《我们一百万》报先是更名《小伙伴》报,后又改出《时刻准备着》杂志。以小学中高年级学生为读者对象的《儿童时代》,增出面向学龄前儿童的《幸福宝宝》版和面向小学低年级学生的《快乐苗苗》版,形成完整的读者链;同样,《作文世界》分出小学版、初中版和高中版,顾及了不同学习阶段的中小學生。2003年,文汇新民联合报业集团与上海教育报刊总社合作推出《新读写》,跨媒体的强强合作为少年儿童报刊的发展开辟了新的道路。2006年,上海文广新闻传媒集团与中国福利会达成合作,共同主办《哈哈画报》,之后,《哈哈画报》改版成为中国第一本获得国家专利的全方位、多功能、体验式阅读少儿期刊,也是中国第一本进入高端杂志行列的少儿期刊,并增出面向低幼读者的图画绘本杂志《哈哈画报·故事城堡》,同时与哈哈少儿电视频道配套组合。这一全新的合作机制,为传统的报刊业注入新的生机,并显示出多媒体发展的态势。2007年1月,上海市作家协会创办《略知一二》,运用国际合作模式进行编辑和发行,并尝试进入国际少儿报刊市场。这一时期,《少年科学》与法国巴亚出版社的科普杂志《IMAGES DOC》进行版权合作,成为体现国际先进水平的少儿科普读物。少年报社与其他单位合作出版《玩具世界》和《芝麻开门》。《青春与健康》改版为追随国际时尚潮流的《健康女孩》。这一时期,与迅速发展的互联网络相一致,各家报刊纷纷上网推出电子版。与此同时,报刊经营步入



小朋友

《小朋友》1982年

现代化轨道,逐渐形成比较完整的产业链,并呈现传媒集团化的趋势。其间,新的报刊继续创刊,其中有《活力派》、《海外求学》、《英语突破》、《漫动作》、《棒棒英语》等。另外,也开始尝试直投免费报刊,主要有《03 母婴生活报》和《母婴健康》杂志。这一系列的举措非但使上海的少年儿童报刊以品种众多、门类齐全、设计新颖、内容丰富、印制精美而在全国处于领先优势,也获得了可持续发展的更为广阔的空间。对于儿童文学来说,报刊的多媒体化使文学手段更为丰富,作品传播更为广泛,作家与读者的互动更为密切;而细分化市场,则使文学作品可以适合不同年龄阶段、不同文化层次、不同生活背景的读者的多元化需求,从而使儿童文学创作获得了更多可能性。



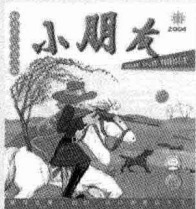
7 1990 小朋友
《小朋友》1990年

改革开放的三十年,上海少年儿童报刊业长足进步,但在发展过程中,也陆续出现了一些问题:随着数量的增多,同质化倾向愈加突出;细分化市场不足,学习辅导类占据主要份额,其他品种显得单薄或者还没有得到开发;合作步子迈得不大,合作模式仍不多样,不能最大程度地整合优质资源;新的出版媒质和新的阅读方式已经崛起,传统纸媒介的报刊尚缺乏足够的认识,危机意识和开拓意识不强;市场经济条件下的现代报刊经营、资本市场运作等均缺乏经验,总体营销手段陈旧,完整的产业链还没建立;尚未深度介入广告业,广告业务始终没有打开局面;受体制制约,既没有形成完善的进入和退出机制,也没有建立行之有效的优胜劣汰的机制。面对各种问题,上海少年儿童报刊持续不断地进行调整。2009年,《中国儿童文学》由季刊改为月刊,内容改为刊登精选的儿童文学作品,每年再另出两期理论评论专刊,将儿童文学最基本的受众少年儿童真正纳为读者对象;《作文世界》由原来小学、初中、高中三个版本改为只出小学版一种,以精耕细作;市场表现出色的《故事大王》由小32开本改为大32开本,页码也从84页增加到100页;《好儿童画报·时刻准备着》停办,改出《好儿童画报·芝麻开门》,《时刻准备着》列入《少年日报》;《卡通王》改出明确针对零至九岁儿童的《童话城堡》;历史最悠久的《小朋友》也进行了大幅度调整,不仅增出下半月刊,还改为大16开本;停刊多年的《多来咪》恢复出版。这些举措表现出对少年儿童读者的尊重

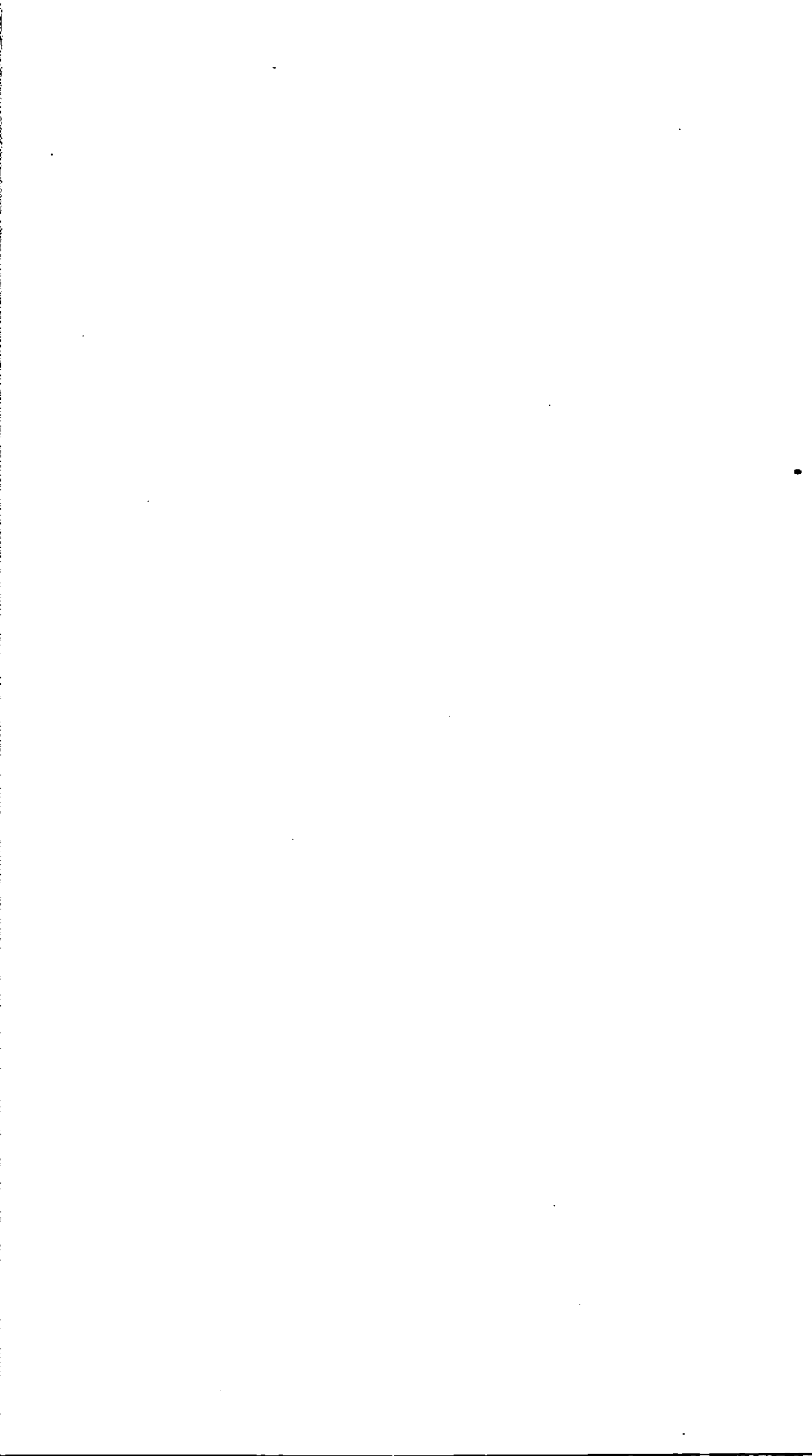
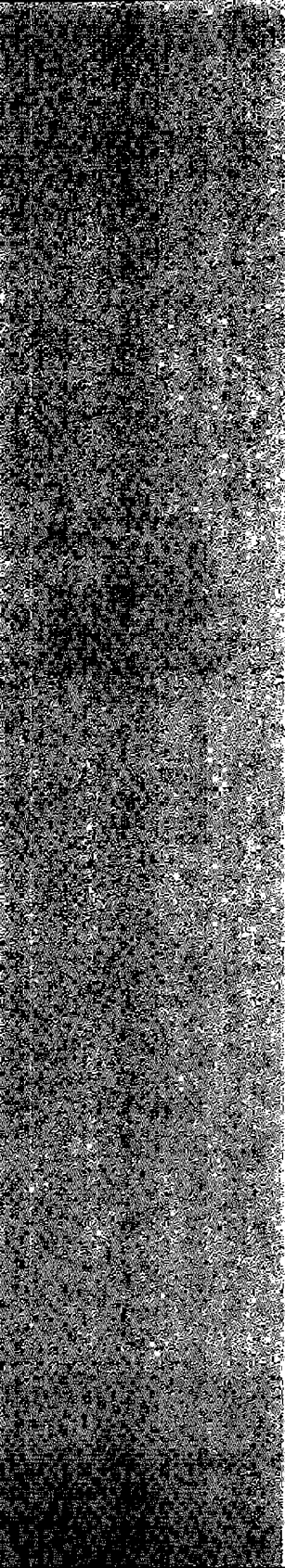


和对市场的尊重。

一百多年的上海少年儿童报刊史,这是一个需要巨人也产生了巨人的时代。梁启超、章太炎、王国维、李大钊、蔡元培、宋庆龄、黄炎培、史量才、陶行知、邹韬奋、李公朴、夏丏尊、郑振铎、施蛰存、陈鹤琴、舒新城……这些中国近现代史上的煌煌巨星,都曾在上海办过少年儿童报刊;鲁迅、胡适、郭沫若、沈从文、丁玲、巴金、茅盾、老舍、冰心、周作人、林语堂、丰子恺、赵景深、萧乾、艾青、臧克家、张天翼、严文井、柯灵……这些中国杰出的作家,无不在上海的少年儿童报刊上发表或译介过儿童文学作品;商务印书馆、中华书局、开明书店、少年出版社……这些近现代史上的出版业和新闻业功臣,为上海少年儿童报刊的出版、发行作出了不可磨灭的贡献。尤其值得重视的是儿童文学作家创办、编辑上海少年儿童报刊这一文化现象,前有孙毓修、叶圣陶、陈伯吹、黎锦晖、王人路、顾均正、范泉、钟望阳、何公超、仇重、贺宜、吕伯攸、方轶群、黄衣青、金近、胡德华,后有包蕾、孙毅、邹绿芷、鲁兵、圣野、洪汛涛、李楚城、任大霖、郑马、施雁冰、任大星、李仁晓、张秋生、周晓、朱彦、王伯方、刘保法,现在则活跃着秦文君、周基亭、朱效文、沈振明、周晴、任哥舒、徐东达、唐兵、陈苏、朱少伟、简平、杜晓峰、徐建华等,他们都担任着上海少年儿童报刊的主持者或策划人。这些儿童文学作家介入少年儿童报刊的编辑,对上海的儿童文学创作产生了直接的积极的影响。



《小朋友》2004年





第一章

初萌与发生

(1875—1915)

晚清到“五四运动”前,这是上海少年儿童报刊的初萌期,同时也是中国现代儿童文学的发生期。在这四十年间,上海的少年儿童报刊先是随着西方传教士进入中国而出现,然后在维新变法运动推动下的国人自办报刊热潮中继续发芽,及至辛亥革命前后,已经有了初步的形态和规模。而在少年儿童报刊初成的呈现形态中,普遍含有一般定义上的文学成分,正是这些文学成分开始萌生以童话为代表的现代意义上的中国儿童文学。