

来自崛起之城的音乐报告

王俊◎著

飞歌

年

资深乐评人李皖、金兆钧力荐

周峰、陈汝佳、戴军、陈明、唐磊、陈楚生、周笔畅、
凤凰传奇的成名之路……

《夜色阑珊》、《春天的故事》、《走进新时代》、
《长大后我就成了你》、《走向复兴》、
《丁香花》、《月亮之上》、《彩云之南》的前世今生……



深圳报业集团出版社
SHENZHEN PRESS GROUP PUBLISHING HOUSE

来自崛起之城的音乐报告

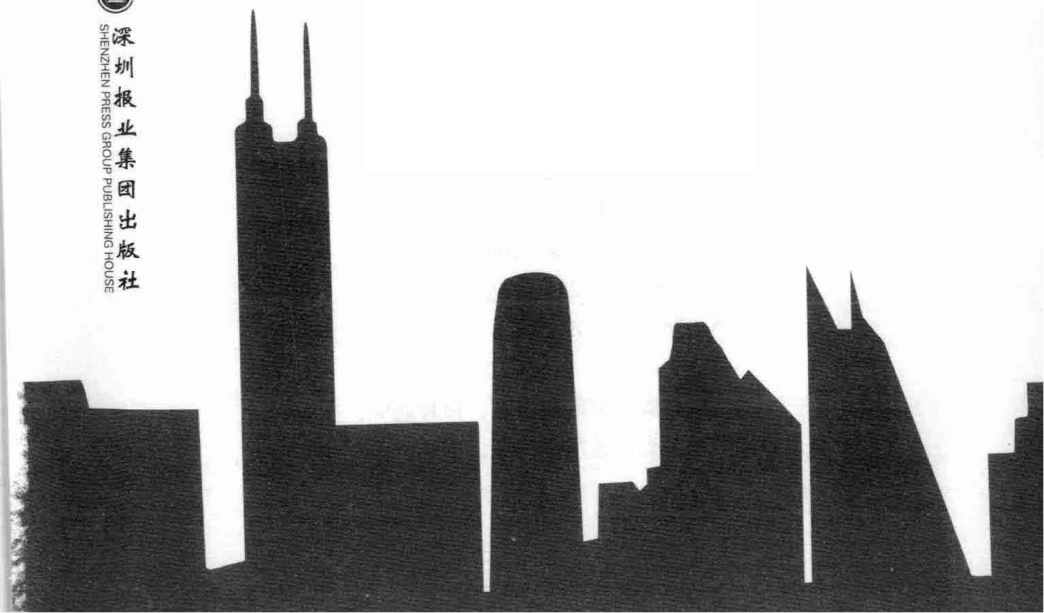
飞歌

30年

王俊◎著



深圳报业集团出版社
SHENZHEN PRESS GROUP PUBLISHING HOUSE



责任编辑：陈 曦

装帧设计：任 敏

图书在版编目（CIP）数据

飞歌 30 年：来自崛起之城的音乐报告 / 王俊著. —深圳：
深圳报业集团出版社，2010. 5

ISBN 978-7-80709-318-3

I. ①飞… II. ①王… III. ①音乐史—研究报告—
深圳市 IV. ①J609. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 084838 号

飞歌 30 年

来自崛起之城的音乐报告

王 俊 著

深圳报业集团出版社出版发行

（518009 深圳市深南大道 6008 号）

深圳市美嘉美印刷有限公司印制 新华书店经销

2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

开本：787mm×1092mm 1/32

印张：10.25 字数：170 千字

ISBN 978-7-80709-318-3 定价：28.00 元

深报版图书版权所有，侵权必究。

深报版图书凡是有印装质量问题，请随时向承印厂调换。

序1 深圳制造

李 皖

你眼前的这本书，是大陆第一部城市流行音乐史。

上世纪80年代，曾有一位传奇歌手叫周峰。在大陆流行歌曲只有美声歌曲和民歌的时代，周峰唱红了完全应该算做城市摇滚风格的《夜色阑珊》。更为传奇的是，当所有的大陆歌手把模仿得惟妙惟肖作为艺术追求的目的时，周峰完全凭一己之悟性，养育出了属于自己的唱腔。这种唱腔甚至不输于美国巨星莱昂纳尔·里奇。可以毫不含糊地说，当里奇的《你好》（Hello）变成了周峰的《眼之魅》，这首中文填词作品并没有输给原作，而是和原作一样生动，别开生面地转化成了另一种雄辩的形式。

作为老歌迷，周峰一直让我充满想象和猜测，但始终没有得到确切答案。比如，在那样一个封闭的年代，他如何创成即使在今天看来也极为前卫的阴柔嗓音的？曲风如此超前的《夜色阑珊》如何横空出世？声名如此显赫的周峰何以突然从歌坛销声匿迹？他现在又在哪里？

王峻的这一本《飞歌30年》，不经意间让这些盘桓了近30年的疑问，一夕尽释。

这本书里透露了太多秘密，细微到末节：

——《夜色阑珊》的原唱是日本著名歌星西城秀树，曲作者是大名鼎鼎的玉置浩二；

——1986年，周峰第一张个人专辑《玛丽》卖出了800多万张，如此天量，今天完全不可想象；

——今日歌坛明星田震，是当年周峰出《玛丽》专辑时携手相助的新人；

——臧天朔的两首名作，《朋友》和《我祈祷》，首唱者是周峰，收录于《十亿皇帝》，周峰第三张专辑……

差不多就是这样，这本书叙述了深圳从1980年至2010年整整30年的流行音乐史。鉴于深圳这座城市的建成史，甚至可以说，这就是这个城市的流行音乐通史。从周峰开始，你还可以依次看到吴涤清、王虹、陈汝佳、戴军、黄格选、潘劲东、陈明的昔日秘史。他们的歌坛成名之路各不相同，但有一点相同：其歌坛生涯的原点，皆始于深圳。

深圳在1979年建市，1980年正式被立为经济特区。

在当年投奔深圳的滚滚洪流中，许多人竟是因为周峰这一首《夜色阑珊》而来。连夜色都绚丽明亮的城市，该是个多么奇妙的城市！因此，他们怀抱着梦想，踏上了这一片热土。上世纪80年代的第一缕现代都市气息，竟是随一首歌扑面而来，传遍了全中国；由此鼓涨起全民的特区之梦。这是歌曲后面更大的秘密。

深圳流行音乐30年，折射出了全国的风云。歌舞厅的火爆，卡拉OK的崛起，包装歌手的风潮，娱乐时代的痴迷，网络音乐的爆发，音乐行情的走低……这些深圳的歌坛故事，牵一发而动全身。从一个城市的史记，王俊写出了中国流行音乐的故事。

一个个歌坛亲历者的口述；一桩桩记叙详实的音乐往事；音乐人的个人经历迷离妖娆；音乐历史的纵横交错细节丛生——《飞歌30年》，是地方志，也是音乐史。

除了歌坛星起星落，星运起起伏伏，王俊还试图写出深圳这座城市的音乐生态和环境。从最早的歌舞厅文化，到本色酒吧、根据地酒吧；从傲旗和唱高这两家音乐制作公司，到总投资达1亿的梅沙音乐创投基金、深圳的原创音乐基地……这是深圳细节，也是中国脉络。一旦将音乐回归到城市的文化生态，将歌手回归到生活，将歌坛回归到生意，事物浮现出了它的本相。

这里还有中国主旋律歌曲的“深圳现象”。从1994年《春天的故事》开始，到1997年的《走进新时代》，到2003年的《又见西柏坡》、2009年的《走向复兴》，中国最脍炙人口的时代大歌，居然全部诞生在深圳。《长大后我就成了你》、《孩子，来生我们还要一起走》、《在灿烂阳光下》，这些紧扣着时代命题的主旋律歌曲，它幕后的创作者也是深圳人……通过《飞歌30年》，这些歌曲的幕后秘密也在揭开。

“国家立场，深圳表达”。新时期的主旋律歌曲，幕后是那些特区的中年闯荡者；这幕后的力量，还包括了特区政府和主流媒体的推动。市委、市政府联手助推本地原创音乐，站在国家和民族的立场选定城市的文化创作取向，这样的政治作为，在全国的诸多城市中，别无二例。这里面，也包含着深圳城市性格的隐秘。

在大陆的乐评著作中，还从没有过哪一部著作，从一定的高度全面书写一座城市的音乐史。《飞歌30年》做出了尝试，完整叙述了深圳这座城市从诞生直到今天长达30年的音乐史。仅仅是这么一个事实，已足以让人肃然起敬。

它一直写到了眼皮底下，写到2010年——在这本书停笔、付梓之前的那一刻。在2000年之后，这本书毫不含糊地记述了：

——网络歌曲时代，点击率高达2000万次的唐磊的《丁香花》；

——娱乐的选秀时代，获得“超级女声”亚军的周笔畅；获得

“快乐男声”冠军的陈楚生；获得2008年青歌赛冠军的姚贝娜；

——新民族歌曲创作中的举旗之作《月亮之上》和《彩云之南》，其舞台中心的明星组合“凤凰传奇”，其幕后的音乐人何沐阳；

——2000年代的原创力量“因果兄弟”乐团、“深南大道”乐队、刘冲；

——中国首部原创音乐剧《新白蛇传》，第一部中国音乐剧“大片”《蝶》，它们的制作人、幕后推手李盾……

进入2010年代，深圳在继续它的“深圳制造”。

音乐圈里有一个广为流传的说法：中国流行音乐“生于深圳，长于广州，成于北京”。不要被这句话的外表迷惑，生于深圳的中国流行音乐，无疑也部分地成长于深圳，长成于深圳——作为中国流行音乐最长的一脉，深圳的音乐发展，还在继续反映着中国流行音乐的脉动。

这本书的作者王俊，是个热爱音乐的人。我们有过一面之缘，一见如故。他是位记者，曾亲身见证深圳音乐十数载的起起伏浮。这部书受命于职业任务，带着些许官方意旨。如果是个人写作，或将更好。

2010年3月21日于武汉

（李皖：资深乐评人，华语音乐传媒大奖第二、三、四届评审团主席，《人物汇报》总编辑。在《读书》等刊物开设乐评专栏。著有《听者有心》、《回到歌唱》等。）

序2 鹏城飞歌报春来

金兆钧

王俊发来《飞歌30年——来自崛起之城的音乐报告》书稿，嘱为之序。一口气看完，感慨系之。

我与深圳，渊源也算不短。1987年春，刚刚进入音乐界不久，我去广州参观羊城花会。这边活动刚刚结束，协会领导张非老师吩咐我：深圳马上举行首届中外青少年小提琴比赛，你就顺便过去看看，也对那儿的大众文化考察考察。

当时的我，只有我在铁路上工作的老同学经常去深圳回来带给我们的一点信息。恍恍惚惚中，只知道那是一个开放很快，发展也很快的城市，而“时间就是金钱”的概念仍然在争议中。

那时的深圳还远没有如今这般“现代”，记忆中的市区也只有很小的一块。但深圳人给我的印象却是充满了活力和新鲜感。当时已有一些北京的同学闯入深圳，见到他们，天南地北的一帮年轻人谈钱、谈项目、谈资金，恍如天方夜谭。

随后断断续续往来深圳，除了要去沙头角购物，最深刻的观感自然是深圳早期的歌厅文化，也听说了已经成名的周峰、陈汝佳。如同王俊在书中叙述的，上世纪80年代初的深圳以其特区的身份和

环境，在音乐上更多地是表现出了他的“军校”特性：大批的歌手在此炒更、跑场，学习着流行音乐，磨炼着各自的性情，也探索着未来的梦想之路。而这些歌手们从80年代后期到90年代中期相继离开深圳，或广州、或北京，都是为了寻找更广阔的舞台，更强势的天地。相应地，90年代初中期开始，深圳音乐则在主旋律歌曲的创作上独辟蹊径，异军突起，《春天的故事》、《走进新时代》等歌曲流布全国，形成了另一道灿烂风景。进入新世纪，我们可以看到的是深圳音乐在各个领域的全面崛起，无论流行音乐还是主旋律歌曲，无论舞剧还是音乐剧，深圳都取得了颇为骄人的成绩。而从近几年开始，随着“全国流行音乐盛典暨改革开放30年30首流行金曲推选活动”和音乐工程的启动，中国音乐金钟奖流行音乐大赛在深圳的举办，深圳音乐建设又进入了一个向全国开放、向世界开放，全方位建设音乐文化产业的新阶段。

作者王俊和我是同行，从文字中可以看到他对深圳音乐和深圳音乐人的深沉关切，更可以看到他下了很大的功夫进行了原始资料的搜集、整理工作。中国流行音乐建设30年，除了音乐创作、表演、制作和出版发行各界人士主力部队的冲锋陷阵，也少不了媒体人的摇旗呐喊，更需要在此基础上的文字整备、理性辩难和史料性建设。王俊所做的工作正是填补了中国现代流行音乐史上的一个空白，自然也会在深圳年轻的城市文化史上占有一个特殊的位置。

我从事流行音乐研究评论有些年，最深的体会是要能够做到“一脚门里，一脚门外”。也就是说，一个流行音乐的观察和评论者面对流行音乐这种发展迅猛、变化无常的文化现象，如果只是保持一个“门外”观察者的身份，很容易缺乏对这一行当的深入了解而失之于隔岸观火；而如果陷得太深，完全“门里”甚至“下海”，则很容易作茧自缚甚至立场全无。阅读此书，可以感到作者对深圳音乐和音乐人们乃至流行音乐文化在深圳文化发展中的切实

投入，又可见其踏实的考察、求证的工作态度，当然更有在此基础上对深圳音乐过去、现在与未来的思考和批判。这是我非常赞同的。如果在此书以后的修订中，王俊能更多地对深圳流行音乐文化与深圳经济生活的发展、深圳城市文化的深层关联予以更多的揭示——例如结合地理的、人文的，甚至是人口结构、年龄结构、地理环境、经济模式等等方面，相信此书会更加完善和丰富。当然，另写一本可能也是好的选择。

中国仍处于高速发展时期，中国的大文化乃至流行音乐文化也正在面临充满机遇和挑战的“梦醒时分”。在这一切变动不居的时代，需要一代实践者不屈不挠、脚踏实地的努力和探索，也需要一代观察和思考者与时俱进、沉着冷静的质疑与呼问。仅以此和王俊共勉，也希望更多的年轻朋友来关切中国流行音乐文化及其产业的未来！

（金兆钧：资深乐评人，《人民音乐》编辑部主任，中国流行音乐学会秘书长。曾任青歌赛、金钟奖等国家级歌唱赛事评委。著有《光天化日下的流行》等。）

目录

- 1 序1 深圳制造
- 5 序2 鹏城飞歌报春来

第一章 深圳的声音，中国的呼吸

- 3 声音的年轮
- 9 “夜色阑珊”时，南国歌声起
- 12 一座城和一首歌
- 15 应运而生的《玛丽》
- 19 命运的拐角处

第二章 歌是青春的烙印

- 25 深圳春也深，深圳秋也深
- 29 王虹：别为我送行
- 33 “放牛”的孩子哪里去了
- 37 外面的世界
- 41 情归故园

第三章 霓虹灯下的歌声

- 47 歌坛“黄埔军校”
- 52 中南海飘出深圳歌
- 57 《阿莲》的深圳印记

- 62 春水向北流
- 68 再见，歌舞厅
- 72 陈明成名前
- 77 快乐老家
- 82 李春波的深圳“家书”

第四章 春潮激荡时

- 89 春天的气息
- 93 深圳湾情歌
- 97 故事里的歌
- 101 时代之歌
- 106 歌声生长的土地

第五章 歌坛新生代

- 113 唐磊和《丁香花》
- 117 “原生力量”周笔畅
- 121 聚光灯下的深圳女孩
- 126 陈楚生：餐厅里的歌声
- 131 都市夜行人
- 135 困境中奋起
- 139 一唱天下知

第六章 词曲作家群

- 145 姚峰：每一个音符都饱蘸深情
- 153 唐跃生：挥洒生命之诗
- 163 田地：用文字触摸音乐脉搏
- 168 张钢、张平：见证历史的作曲兄弟档
- 172 苏拉：词中驰骋自由心

第七章 在深南大道边上歌唱

- 179 何沐阳：深圳爱人

- 188 没有涅槃便没有传奇
198 姚贝娜：青歌赛之梦
202 同一条“战壕”的兄弟

第八章 逆风飞扬

- 209 音乐原动力
214 流行音乐产业是座富矿
220 音乐剧力量在崛起
224 化蛹为《蝶》

第九章 乐在此，爱在此

- 229 异域燃激情
236 世界在倾听
241 大爱之歌
248 爱的光辉在歌声中闪耀
253 传媒的力量

第十章 重启城市音乐之门

- 261 时代音乐的新标记
266 国家立场，深圳表达
271 歌声的主场
277 打造流行风向标
282 唱响“深圳之声”
286 添薪加柴助燃原创之火
290 引进音乐“摆渡人”

附录1

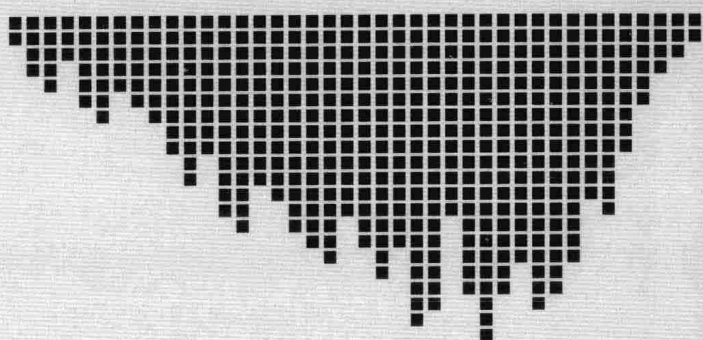
- 295 深圳流行音乐大事记

附录2

- 300 记忆中的深圳歌

后 记

第一章 深圳的声音，中国的呼吸



声音的年轮

2009年的早春，在中国的南海边，一座恢宏典雅的音乐殿堂内，再次飞起动人的歌，再度唱响那些温暖我们心灵的声音。

在傅庚辰、徐沛东等数十位国内音乐泰斗的见证下，深圳以一项气势恢宏的大型系统文化工程——音乐工程，开启城市音乐的崭新里程。

“聚人气、揽人才、重原创、出大作、铸品牌”，这样简单表述的愿景，不仅仅是发起者的期许，更展开了一卷唱给未来的声音宏图。

30年前的罗湖桥头，返乡探亲的港澳同胞手中拎着的三洋录音机，为这块最接近“外面的世界”的土地带来了最早的流行之声。在竹园宾馆茶座、香江凯旋门歌舞厅等当代中国最早的娱乐场所中，响起了电吉他、爵士鼓和内地听众闻所未闻的奔放歌声。

30年后的今天，鹏城无处不飞歌。这座传奇之城的每一段历史，无不有一段与之相配的歌声来佐证。《夜色阑珊》中品味那改革初期美好的憧憬，《春天的故事》里重温那波澜壮阔的激情；听着《丁香花》的倾诉，体会那份清新的感动，和着《走向复兴》的节拍，人们面向未来众志成城。

而立之年的深圳，让我们在歌声中回望，到那些承载着岁月

印记的旋律中，细数这座城市的青春。曾经有一张张纵情放歌的面孔，为深圳，为中国，刻下一圈圈声音的年轮。

2008年下半年至2009年，有多项全国性的流行音乐活动“不约而同”地选择在深圳举行。从全国流行音乐盛典暨改革开放30年流行金曲授勋晚会，到全国优秀流行歌曲创作大赛华南赛区决赛，再到第七届中国音乐金钟奖流行音乐大赛，每一项音乐盛事中，深圳不仅是东道主，更是大量优秀作品的贡献者和音乐界关注的磁力中心。

深圳究竟“何德何能”，能够吸引如此众多的国家级流行音乐活动集聚于此？在这块被视为改革开放窗口的土地上，曾经蔓延过怎样的音乐风景？有心的人们不禁要用自己的疑惑和细心，去努力验证这座城市里涌动过的声韵。

事实上，30年来，来自深圳的歌声，在中国音乐界占据着关键一席，是每一部中国当代音乐史不可忽略的章节。在历届市委市政府的高度重视与支持下，深圳的歌声能量不断蓄积，在这块土地上形成了一个巨大的声场。无数富有生机的音乐形态从这里萌生，在这里绽放。

从《春天的故事》、《走进新时代》到《又见西柏坡》、《走向复兴》，每到中国当代历史的重要时刻，总有来自深圳的歌声唱响大江南北，成为时代的重要印迹；从音乐剧《白蛇传》、《卖火柴的小女孩》到《蝶》，许多崭新的音乐品种在深圳热土上生根发芽。

从上世纪80年代的黄格选、戴军、陈明、周峰，到新世纪的周笔畅、陈楚生、唐磊、姚贝娜、凤凰传奇，深圳为中国流行乐坛输送了一批又一批生力军，成为内地流行音乐名副其实的“黄埔军校”；从蒋开儒、王佑贵、姚峰，到唐跃生、田地、何沐阳，深圳让这些一流的词曲作家焕发了他们艺术的“第二春”。