

全日制普通高级中学语文教学大纲指定篇目



王兆鹏 主编

高中生必背古诗文手册

中国言实出版社



全日制普通高级中学语文教学大纲指定篇目

高中生必背古诗文手册

王兆鹏 主编

中国言实出版社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

高中生必背古诗文手册/王兆鹏主编.

- 北京:中国言实出版社,2001.7

ISBN 7-80128-311-2

I. 高…

II. 王…

III. ①古典诗歌-中国-高中-教学参考资料②文言文-高中-教学参考资料

IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 048068 号

中国言实出版社

(北京市西城区府右街 2 号 邮政编码 100017)

<http://www.zgyscbs.com>

电话:64924716 64924761

新华书店经销

北京市昌平百善印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 14.875 印张 322 千字

2001 年 8 月第一版 2001 年 8 月第一次印刷

印数:1-5000 册

定价:18.00 元

(如印装质量不合格 请与出版社联系调换)

编写说明

教育部新颁发的《全日制普通高级中学语文教学大纲》，对中学语文教学提出了很多新的要求，其中“阅读”第六条规定：“诵读古典诗词和浅易文言文，理解词句的含义和作品的思想内容，背诵一定数量的名篇。”同时，在“附录二”规定了高中阶段必须背诵的 50 首古诗词曲和 20 篇文言文。另据报道，在今后的高考中，将有这方面的“默写”题出现，主要考查学生在中学阶段的背诵情况，尤其是“大纲”要求背诵的篇目。这些古诗文有的在教材里选作了课文，有的需要在课本以外去寻找。我们编写这本小册子的目的，一方面为广大师生提供规定篇目的古诗文，另一方面为广大师生提供朗读和背诵的方便。

本书中每一篇目都有“题解”、“注释”、“原文”、“译文”和“简析”，既可用作一般的阅读赏析，又可作为朗读和背诵古诗文的文本。在诗词曲部分，为了朗读方便，我们特别标注了朗诵符号。一般说，语义单位和节奏单位是一致的，一个语义单位就可以划分为一个节奏单位。在本书里，一个节奏单位的停顿处用“/”划开。凡韵脚一般要读出长音，在本书里用“~”表示，停顿时间稍长的韵脚用“/”表示。至于诵读时的抑扬顿挫等声调的把握，则要通过注释、译文、赏析文字加以体会，由广大师生自己去把握、发挥。

本书由武汉大学中文系王兆鹏教授主编,北京师范大学青年学者张承宇、桂宝丽及新疆鄯善铁中高级教师欧冬胜撰稿。

编 者

2001年7月

目 录

第一部分 必背诗词曲

一、静女	《诗经》(3)
二、无衣	《诗经》(6)
三、氓	《诗经》(9)
四、湘夫人	屈原(15)
五、离骚	屈原(20)
六、长歌行	汉乐府(49)
七、孔雀东南飞	汉乐府(51)
八、迢迢牵牛星	《古诗十九首》(77)
九、短歌行	曹操(79)
十、白马篇	曹植(83)
十一、归园田居(少无适俗韵)	陶渊明(86)
十二、山居秋暝	王维(89)
十三、梦游天姥吟留别	李白(92)
十四、越中览古	李白(99)
十五、蜀道难	李白(101)
十六、将进酒	李白(108)
十七、登高	杜甫(111)
十八、蜀相	杜甫(115)
十九、兵车行	杜甫(119)
二十、客至	杜甫(125)
二十一、旅夜书怀	杜甫(128)

二十二、咏怀古迹(其三)	杜甫(130)
二十三、阁夜	杜甫(134)
二十四、登岳阳楼	杜甫(137)
二十五、渔翁	柳宗元(140)
二十六、石头城	刘禹锡(143)
二十七、琵琶行	白居易(145)
二十八、闻乐天左降江州司马	元稹(155)
二十九、李凭箜篌引	李贺(157)
三十、过华清宫	杜牧(161)
三十一、菩萨蛮(小山重叠金明灭)	温庭筠(164)
三十二、锦瑟	李商隐(167)
三十三、浪淘沙(帘外雨潺潺)	李煜(170)
三十四、虞美人(春花秋月何时了)	李煜(173)
三十五、雨霖铃(寒蝉凄切)	柳永(176)
三十六、桂枝香·金陵怀古	王安石(180)
三十七、江城子·乙卯正月二十日夜记梦	苏轼(186)
三十八、念奴娇·赤壁怀古	苏轼(190)
三十九、鹊桥仙(纤云弄巧)	秦观(195)
四十、苏幕遮(燎沉香)	周邦彦(198)
四十一、一剪梅(红藕香残玉簟秋)	李清照(202)
四十二、声声慢(寻寻觅觅)	李清照(205)
四十三、书愤	陆游(210)
四十四、临安春雨初霁	陆游(213)
四十五、永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾(216)
四十六、扬州慢(淮左名都)	姜夔(222)
四十七、窦娥冤	关汉卿(227)

四十八、长亭送别	王实甫(230)
四十九、醉太平	张可久(237)
五十、哀江南	孔尚任(239)

第二部分 必背文言文

一、寡人之于国也	《孟子》(245)
二、劝 学	《荀子》(252)
三、逍遥游(节选)	《庄子》(274)
四、邹忌讽齐王纳谏	《战国策》(285)
五、过秦论	贾 谊(291)
六、屈原列传	司马迁(303)
七、报任安书	司马迁(318)
八、陈情表	李 密(345)
九、兰亭集序	王羲之(354)
十、归去来兮辞	陶渊明(361)
十一、谏太宗十思疏	魏 征(369)
十二、滕王阁序	王 勃(377)
十三、师 说	韩 愈(392)
十四、阿房宫赋	杜 牧(400)
十五、六国论	苏 洵(410)
十六、游褒禅山记	王安石(420)
十七、赤壁赋	苏 轼(428)
十八、石钟山记	苏 轼(439)
十九、项脊轩志	归有光(447)
二十、登泰山记	姚 鼐(458)

第一部分

必背诗词曲

一、静 女 《诗经》

【题解】

《诗经·国风·邶(bèi)风》中的一篇。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,起初只称《诗》或《诗三百》,在春秋末期被孔子列为“六经”之首,始称《诗经》,大抵是西周初年至春秋中叶的作品,共 305 篇,分为风、雅、颂三个部分。风有十五国风,雅有大雅、小雅,颂有周颂、鲁颂、商颂。风和小雅中的作品,是《诗经》的精华,它们从不同角度广泛反映了当时的社会生活。颂是用于宗庙祭祀的乐歌,提供了中国古代史的珍贵资料。《诗经》以四言为主,运用赋、比、兴等表现手法。其中的优秀篇章,描写真实生动,语言纯朴优美,音韵和谐鲜明,很有艺术感染力。这首《静女》以男子的口吻,记叙和描写了他们城角幽会的情景和他受赠纪念品的情事,对女方作了热情的赞美,表现出纯美的爱情。

【原文】

静女/其姝^①~,俟我/于城隅^②~。爱而/不见^③,搔首/踟蹰^④~。

静女/其娵^⑤~,贻我/彤管^⑥~。彤管/有炜^⑦~,说怿/女美^⑧~。

自牧/归荭^⑨~,洵美/且异^⑩~。匪女/之为美^⑪

～,美人/之贻～。

[注释]

①静女:犹靓(liàng)女。姝(shū):美好。

②俟(sì):等待。隅(yú):墙角,角落。

③爱:同“薳(ài)”,隐蔽,躲藏。

④踟(zhí)蹰(zhú):徘徊,来回走动。

⑤变(luán):与“姝”同义。

⑥贻:赠送。彤管:红色通心草。

⑦炜(wěi):形容花朵鲜艳。

⑧说(yuè)怿(yì):喜欢。女:通“汝”,指彤管。

⑨牧:牧场,郊外。归:回来。萑(tí):初生的茅,即前所谓彤管。

⑩洵(xún):的确,实在。且:又

⑪匪:通“非”。

[译文]

美丽的姑娘真是可爱,候我城角幽会来。她躲在暗处好难找,急得我抓耳又挠腮。

美丽的姑娘真是俊俏,见面送我红色通心草。通心红草多鲜艳,我喜爱你的颜色好。

从郊外采回的通心草,实在是美艳又奇异。不是你本来就这么美,美人所赠让人惜。

[简析]

此诗以男子口吻写男女恋人幽会的乐趣。一对恋人相约

在城墙一角幽会，也许是想和心爱的人儿开个玩笑，逗逗乐趣，姑娘故意躲藏起来。男子久等不见，找了好一会也没找着，急得他“搔首踟蹰”。等发现姑娘不仅依约而来，而且还情深意长地带给他一把红嫩的通心草儿时，不禁喜出望外。尽管那草儿不过是从郊外野地里采来的，没有什么特别之处，但在他看来却非同一般，自有其奇异美妙之处，因为那是心爱的美人所赠。诗歌以朴素平淡的语言生动地描述了青年男女爱情生活中富有情味的片断，再现了当时青年男女追求甜蜜爱情的情景，细腻地表达出热恋中人特有的心理状态，既有焦急的等待，急切的寻找，也有意外的惊喜，还有甜蜜的回味，情意的悠长，写得活泼而幽默，自然而生动，散发出一股清新朴野的浪漫气息。

二、无 衣 《诗经》

〔题解〕

《诗经·国风·秦风》中的一篇，是一首豪迈的军歌，大抵作于春秋前期秦人助周抵抗外族入侵之时，表现了秦国士兵相互友爱、慷慨从军的精神。

〔原文〕

岂曰/无衣~？与子/同袍^①~。王于/兴师^②~，
修我/戈矛^③~，与子/同仇^④~。

岂曰/无衣~？与子/同泽^⑤~。王于/兴师~，
修我/矛戟^⑥~，与子/偕作^⑦~。

岂曰/无衣~？与子/同裳^⑧~。王于/兴师~，
修我/甲兵^⑨~，与子/偕行^⑩~！

〔注释〕

①袍：指穿在外面的长衣，行军者日以当衣，夜以当被。

②王：指周王，代国家。于：助词，无实义。兴师：起兵打仗。

③戈矛：皆为古代长柄兵器。戈，平头横刃；矛，尖头侧刃。

④同仇：齐心合力，一致对敌。

⑤泽：通“祿”，贴身汗衣。

⑥戟：古代兵器名，亦为长柄，既能直刺，又能横击。

⑦偕(xié)作：协同行动。

⑧裳(cháng)：古代以裙为裳，上身穿的为衣，下身穿的裙为裳。

⑨甲兵：铠甲和兵器。

⑩偕行：一同出征。

[译文]

谁说咱没衣裳穿？我们合穿长战袍。国家起兵去打仗，修好戈矛最紧要，齐心把敌消灭掉。

谁说咱没衣裳穿？我们合穿短汗衫。国家起兵去打仗，修好矛戟最要紧，我们并肩去征战。

谁说咱没衣裳穿？我们合穿裙军装。国家起兵去打仗，修好铠甲和刀枪，我们携手上战场。

[简析]

秦俗尚武，而秦地又毗邻西戎，因此在周王朝抵御外族入侵的战斗中，秦国往往首当其冲，为华夏族的反侵略战争冲锋陷阵。

全诗分为三章，采用兵士答问的口吻，叙述出征前的相互关心和勉励。在激战前夕，兵士们聚在一起正紧张地修整武器，为出征做充分的战斗准备。这时，有人顾虑自己打仗没有衣裳穿。他的战友就充满友情地劝慰他：“谁说没有衣裳，你和我可以合披一件战袍！”又用大义来激励同伴：“国家出兵去打仗，我们且把武器修理好，齐心协力去消灭敌人。”诗歌音节

短促，声调激昂，生动地表现了秦国士兵努力克服“无衣”的生活困难，解衣推食，相互友爱，相互勉励，慷慨从军的豪迈精神。篇幅虽短，却充满了乐观主义、爱国主义和英雄主义的民族正气，塑造了同仇敌忾、团结一致、不怕困难的战士群像，热情地歌颂了秦国士兵以国家利益为重，不计个人得失的豪迈气概和尚武精神。

三、氓 《诗经》

[题解]

《诗经·国风·卫风》中的一篇，是一首弃妇的怨诗，反映了当时妇女在男权社会下的痛苦生活。被抛弃的女子回忆起当初与男子相爱、结婚的经过及婚后的景况，深悔自己不该被男人的虚情假意所蒙骗。她以自己的痛苦经历提醒那些天真热情的姑娘：“于嗟女兮，无与士耽！”千万不要被男人的虚情假意所迷惑！她认为，男子轻义，很容易就将情义抛在一边；女子重情，常常难于自拔，很容易使自己受到伤害。这些激愤的话中包含着她不幸的婚姻体验，显得极其沉痛。

[原文]

氓之/蚩蚩^①～，抱布/贸丝^②～。匪来/贸丝^③～，
来即/我谋^④～。送子/涉淇^⑤～，至于/顿丘^⑥～。匪
我/愆期^⑦～，子无/良媒～。将子/无怒^⑧，秋以/为期
～。

乘彼/垝垣^⑨～，以望/复关^⑩～。不见/复关～，
泣涕/涟涟^⑪～；既见/复关～，载笑/载言～。尔卜/
尔筮^⑫，体无/咎言^⑬～。以尔/车来，以我/贿迁^⑭～。

桑之/未落～，其叶/沃若^⑮。于嗟/鸠兮^⑯，无食/
桑葚^⑰～！于嗟/女兮，无与/士耽^⑱～！士之/耽兮，