



徐
匯
版
畫
選

徐匡敏 选

四川美术出版社

一九八五年·成都

责任编辑：杜 琦
封面题字：徐 匡

徐 匡 版 画 选

四川美术出版社 (成都盐道街三号)

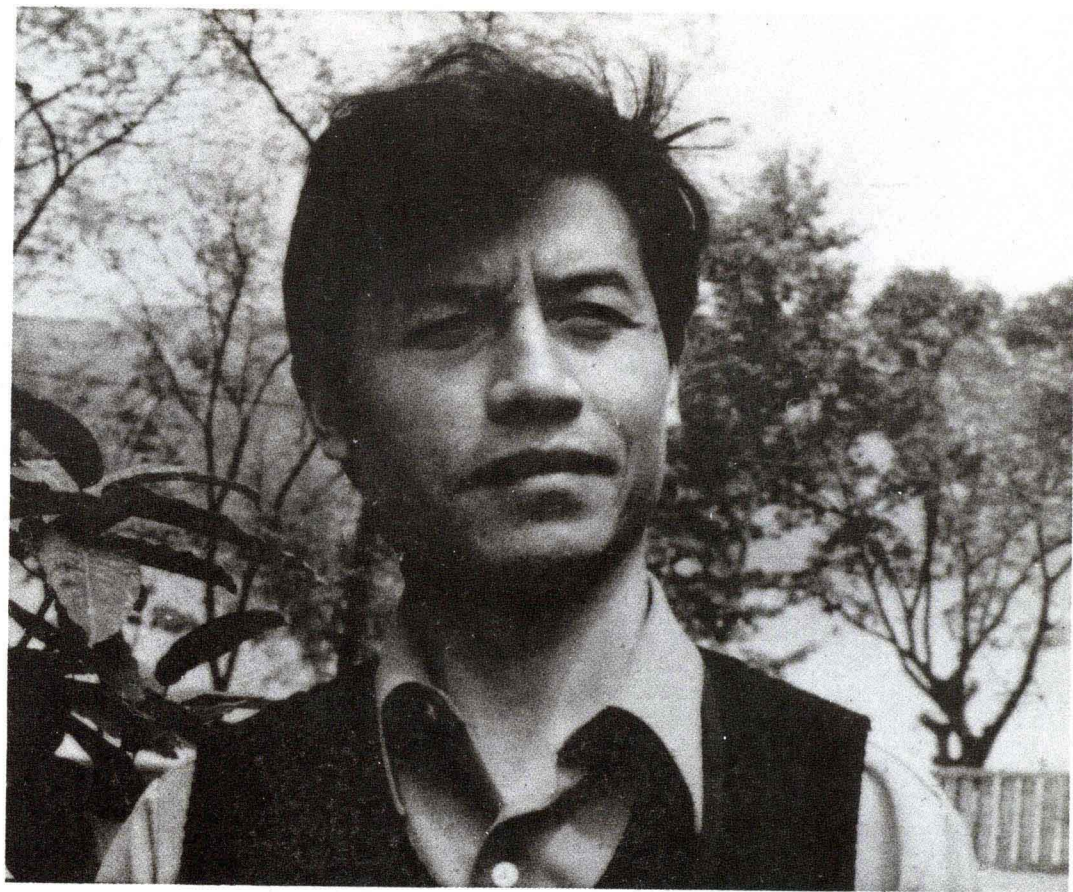
四川省新华书店发行 四川新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/2 印张 8 插页 4
1985年 4月第一版 1985年 4月第 1次印刷

印数：1—740 册

书号：8373·398

定价：9.30 元



作者小传

徐匡，湖南长沙人，1938年出生于湖北应城。他曾在上海知行艺术学校学习绘画，1954年考入中央美术学院附中，1958年来到四川工作，曾当过画报编辑，以后一直在中国美术家协会四川分会从事专业创作。

作为美术工作者，徐匡经常深入生活，多次到西南少数民族地区。其代表作有《待渡》、《秋收》、《乡村小学》、《草地诗篇》、《珠峰儿女》、《纳木湖畔》、《主人》、《大江之源》、《小骑手》、《绿洲》、《青年和牦牛》、《八月》等。他的作品曾多次参加国内外美术展览，常发表于全国及地方文艺报刊，有的作品为国家美术馆所收藏。他与阿鸽合作的《主人》在建国三十周年全国美展中获一等奖。

版画家徐匡是中国美术家协会会员，中国版画家协会常务理事，美协重庆分会副主席。

1982年12月在日本东京举行《徐匡版画展》，同时出版《徐匡版画选》。



几句话

王伟

我们编辑了《徐匡版画选》，请画家写篇文章，他借用一位画家的话说：“请人写序，有强人捧场之感。自己写序又有王婆卖瓜之嫌。”是呀，作品固然需要评介，但是让作品本身说话却较为自然，用不着什么美丽的词藻；作者没有感受可谈吗？不，感想全在他的画里。

这里编选了版画家徐匡自1959年到1983年间所创作的作品85幅，其中包括黑白木刻、套色木刻、拓片、水印套色木刻、贺年片、火柴盒招贴画等。

从这些作品中可以看到老版画家对他的成长贯注了心血和期望；也可以看到画家勤奋努力，好学不倦，永不满足，勇于探索的可贵精神。

二十多年来，画家一直把根深深扎入生活的泥土之中，曾多次去四川凉山彝族地区和阿坝、甘孜藏族地区，以后又扩大生活面到云南红河傣族、哈尼族，西藏和青海高原深入生活。他热爱生活，以激情去表现生活。生活滋润了画家的艺术之树，使他的创作保持了旺盛的生命力，生活也赋予他创作的潜力。正由于他的作品是来自生活，日本一位版画评论家才深有感触地说：“徐匡的大作，多数以人物为主，其人物几乎都是少数民族，人们来到他的作品面前，凝神地看着，一开头，人们很难相信那是木刻版画，不久，就使人感动，感受到从人物那儿传来的呼吸。”

画家正处于年富力强的黄金时期，我们期望他沿着已走过的正确道路，为人民创作出更多更好的作品。末了，我们想借用另一位画家的话“艺术上的敌人，就是那种不再有任何新的欲求的‘熟练’”来结束此文。

1983年5月

图版目录

1	海 员 (黑白木刻 29×23 cm)	1959年
2	山城展望 (黑白木刻 78×25 cm)	1959年
3	学 习 (黑白木刻 37×56 cm)	1960年
4	嘉陵江上 (黑白木刻 43×59 cm)	1961年
5	狱中追悼会 (《红岩》木刻插图之一 29×23 cm)	1961年
6	玉米姑娘 (黑白木刻 29×20 cm)	1962年
7	《纤夫恨》 (黑白木刻组画 33×46 cm)	1965年
8	切断敌人运输线 (《抗日烽火》木刻组画 54×72 cm)	1965年
9	三位老同学 (黑白木刻 33×25 cm)	1972年
10	新的一天 (黑白木刻 43×34 cm)	1973年
11	整装待发 (黑白木刻 69×54 cm)	1973年
12	草地诗篇 (黑白木刻 103×73 cm)	1975年
13	扬眉剑出鞘 (黑白木刻 52×49 cm)	1978年
14	《天安门诗抄》木刻插图 (原寸)	1978年
15	祖国大地 (黑白木刻 68×79 cm)	1978年
16	主 人 徐匡 阿鸽 合作 (黑白木刻58×58 cm)	1978年
17	《清江壮歌》插图之一 (黑白木刻 原寸)	1979年
18	《囚歌》插图之一 (黑白木刻 原寸)	1978年
19	《周总理啊! 您在那里?》木刻插图之一 (30×20 cm)	1979年
20	《周总理啊! 您在那里?》木刻插图之二 (30×30 cm)	1979年
21	鹿 (黑白木刻 原寸)	1979年
22	《丁佑君》木刻插图 (33×31 cm)	1979年
23	边境线上 (黑白木刻 25×30 cm)	1979年
24	新 路 (黑白木刻 54×40 cm)	1980年
25	白 夜 (黑白木刻 38×32 cm)	1980年
26	绿 洲 (黑白木刻 35×38 cm)	1980年
27	月 光 (黑白木刻 34×31 cm)	1980年
28	小 路 (黑白木刻 33×37 cm)	1980年
29	花 树 (黑白木刻 33×33 cm)	1980年
30	大渡河畔 (黑白木刻 42×55 cm)	1980年



·1 海 员

(黑白木刻 29×23 cm)

1959 年



2 山城展望 (黑白木刻 78×25 cm) 1959年

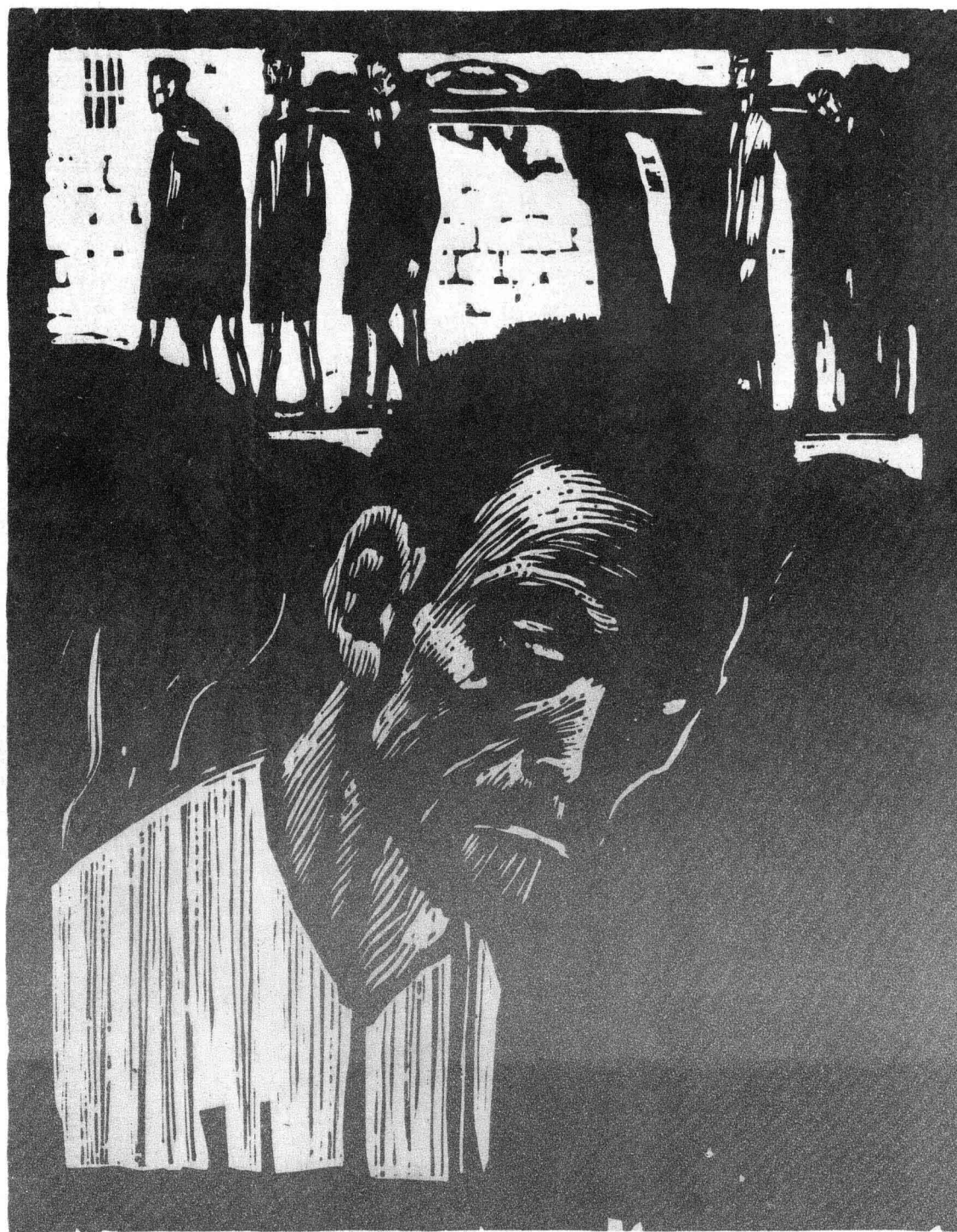


3 学 习 (黑白木刻 37×56 cm) 1960年



4 嘉陵江上 (黑白木刻 43×59 cm) 1961年

5 狱中追悼会 (《红岩》 木刻插图之一) 1961年

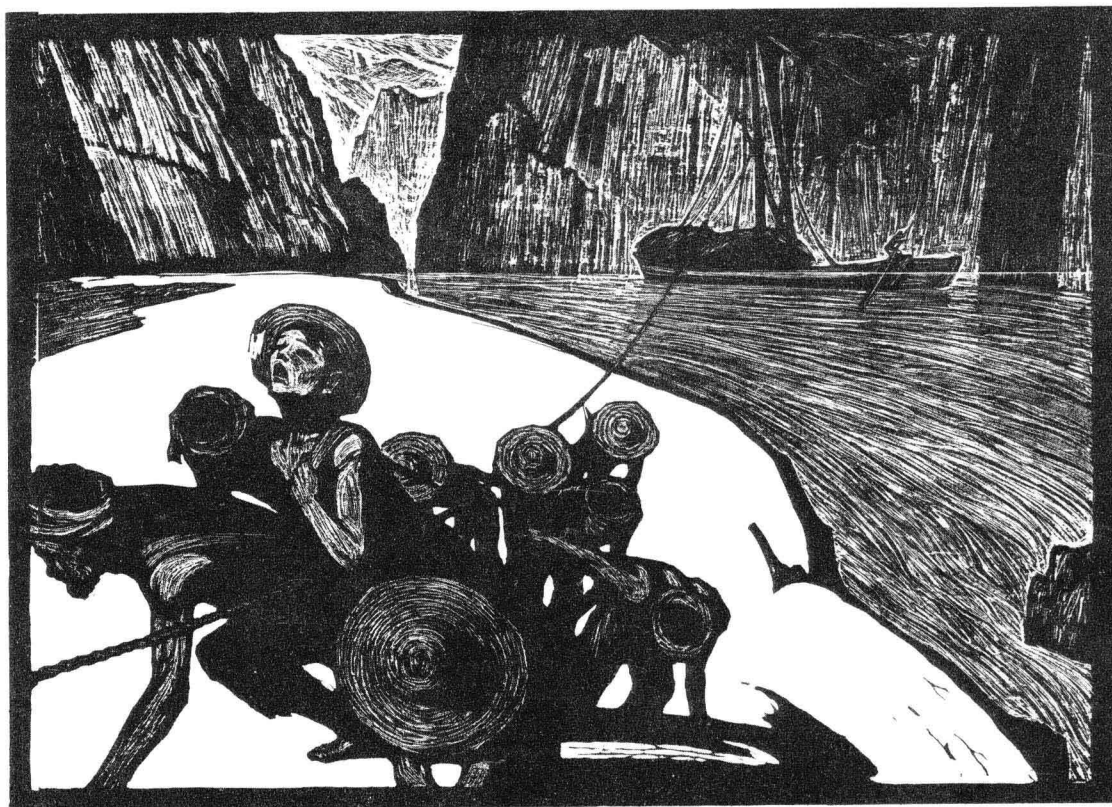
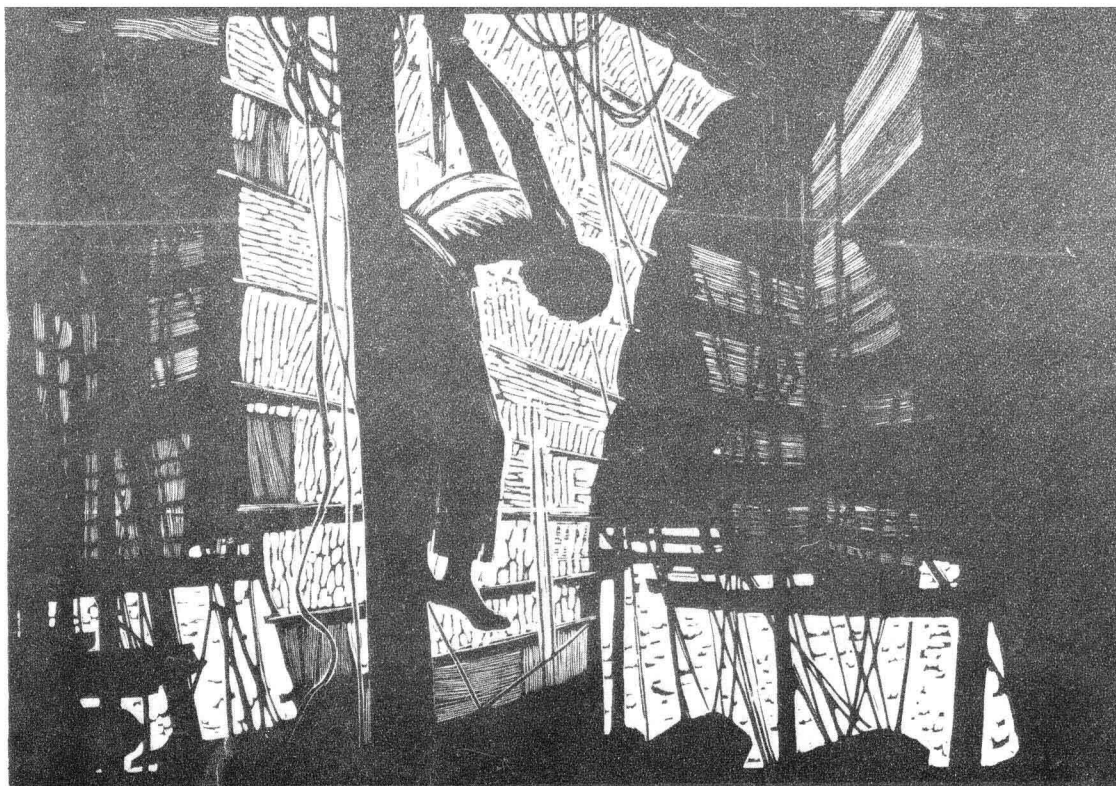




6 玉米姑娘

(黑白木刻 29×20 cm)

1962 年



7 《纤夫恨》
(黑白木刻组画 33×46cm)
1965年



8 切断敌人运输线《抗日烽火》木刻组画 54×72 cm) 1965年



9 三位老同学 (黑白木刻 33×25 cm) 1972年



10 新的一天 (黑白木刻 43 × 34 cm) 1973年