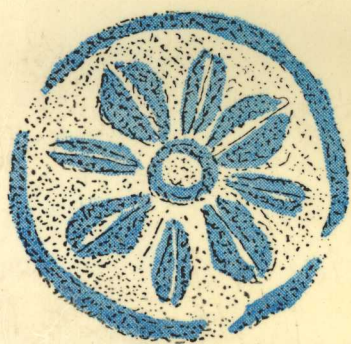


古诗观止

本社
编

下

上海古籍出版社



古诗长廊
妙选精讲
名家协作
初学津梁

从先秦至晚清，精选古今体诗六百多首。与《古文观止新编》配套，互相辉映，读者由

国古典诗歌

的高

古 诗 观 止

(下 册)

本 社 编

上 海 古 籍 出 版 社

郑文宝一首

【作者简介】 郑文宝(953—1013)，字仲贤，汀州宁化(今属福建)人。太平兴国八年进士。历仕陕西转运使、兵部员外郎。多才多艺，善篆书，工琴，好谈方略。有文集二十卷，已失传。若干篇诗文以及零星诗句散见各类书籍。风格轻盈清丽，为欧阳修、司马光所称赏。

柳 枝 词 [1]

亭亭画舸系春潭，直到行人酒半酣。不管烟波与风雨，载将离恨过江南。

【注 释】

[1] 《苕溪渔隐丛话·前集》卷二十四云，宋代“尝有人客舍壁间见此诗，莫知谁作，或云郑兵部仲贤也，然集中无有，好事者或填入乐府”。

【讲 评】 潭边柳树上系着有高高舱房的画船，默默地等待，等待行人与朋友说尽离别的话，喝尽离别的酒。船儿无情，不管那一川烟波、满天风雨，载着愈来愈长愈来愈重的离恨，过了繁花似锦的三月江南。

诗人常常在诗中叙写物的无情反衬出人的多情。郑文宝这首诗中对于画舸也是用的这个手法，只是没有明确写出，周邦彦在《尉迟杯》词中衍化郑诗时就点清楚了：“无情画舸，都不管、烟波隔南浦。等行人醉拥重裘，载得离恨归去。”

此诗最佳处乃是将抽象的离恨描写成可以用舟船运载的具体物。从此，宋元人模拟不断，有借用，有点化，较有新意的如李清照《武陵春》：“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”，王实甫《西厢记》：“遍人间烦恼填胸臆，量这些大小车儿如何载得起！”

(展望之)

王禹偁一首

【作者简介】 王禹偁(954—1001)，字元之，济州巨野（今属山东）人。太平兴国八年进士。历仕右拾遗、翰林学士、知制诰。遇事敢言，屡贬官。降知黄州，作《三黜赋》，以见志。后迁蕲州，病卒。诗崇杜甫、白居易，风格警秀明淡，给北宋初年尚笼于五代遗风的诗坛带来一股新鲜气息。有《王黄州小畜集》三十卷、《小畜外集》十三卷。

村 行

马穿山径菊初黄，信马悠悠野兴长。万壑有声含晚籁(lài)，数峰无语立斜阳。棠梨叶落胭脂色^{〔1〕}，荞麦花开白雪香^{〔2〕}。何事吟余忽惆怅，村桥原树似吾乡。

【注 释】

〔1〕棠梨 即杜梨，又叫白梨、白棠，落叶乔木，叶含红色。

〔2〕荞麦，亦称“甜荞麦”。一年生草本植物，秋季开白色小花。

【讲 评】 千朵万朵盛开的菊花铺满了长长的山径，穿过丛菊，染着幽香，信马徐徐而行，安闲悠然，野趣深长。浅浅深深的山壑，有泉水叮咚，有野禽鸣啼，有不可名状的声音，交响着，融合着；那三两商略过黄昏雨的高峰，却静默地伫立着，披一身斑斓的晚霞。多彩的又岂独是晚霞，这边有红得像胭脂一般的棠梨，那面有一片白雪似的盛开的荞麦花。正在吟诵的诗人，忽然心头涌起一片惆怅，只怨那，村边的小桥，原野的树木，太像故乡的景象了……

这首诗，是王禹偁于淳化二年被贬为商州团练副使任上写的。在“商山五百五十日”（《量移自解》）写了不少游览诗，“平生诗句是山水，谪宦方知是胜游”（《听泉》）。这些写得很美的游览诗，吟诵之下，就会使人感到隐寓其间的苦闷和哀伤。《村行》的最后一联就不仅是因景物的相似，触发了对故乡的怀念，而且包含着贬官失意、异乡漂泊的凄凉悲苦的沦落之感。

三四两句是传诵的名句。出句以听觉写动景，对句以视觉写静景，描绘出上下映衬、纵横交错、动静对比、有无相通的画面。颈联也是对仗得相当工巧：“叶落”，“花开”，一生一灭，物象天演，自行更迭；“胭脂色”与“白雪香”，此红彼白，一浓一淡，有色有香，两相辉映。

（展望之）

寇准一首

【作者简介】 寇准(961—1023),字平仲,华州下邽(今陕西渭南)人。太平兴国五年进士。景德元年拜同中书门下平章事。罢相而复相,后又受排挤,降官贬逐雷州,卒于戍所。谥忠愍。诗崇白体,七言律绝尤清丽可诵。有《寇忠愍公诗集》(一名《寇莱公集》)三卷。

江 南 春 (二首选一)

杳杳烟波隔千里,白蘋香散东风起^{〔1〕}。日落汀洲一望时,柔情不断如春水。

【注 释】

〔1〕白蘋,多年生浅水草本植物,亦称“四叶藻”、“田字草”。开白花,故称“白蘋”。

【讲 评】 寇准的这首七绝写得情韵悠长,蕴藉空灵,有唐人风韵。原诗共二首,此列第一。《升庵诗话》载有一个故事:明“前七子”之一的何景明,是个“诗必盛唐”派,“尝言宋人诗不必观”。一天,他的朋友杨慎抄了四首宋诗给他看,并问这

是何人诗。何看后即说：“唐诗也。”其中一首就是寇准的《江南春》。寇诗被何景明看成是唐人诗，可见它确有唐诗的特色：气象开阔，风神秀逸。

江河千里，烟霭迷蒙，水波渺茫，东风拂面，满是白蘋清香。诗人独立夕晖遍地的汀洲，此时此景，他的柔情也就像这眼前的春水，绵绵无绝，流向天涯。

寇准用二十八个字描写出了江南春日黄昏的朦胧艳冶之美，难怪贺裳在《载酒园诗话》中赞扬他“善写迷离之况”。

（展望之）

林逋一首

【作者简介】 林逋(967—1028)，字君复，钱塘(今浙江杭州)人。早岁浪游江淮间，后归杭州，隐居西湖边孤山二十年，种梅养鹤，终身不娶不仕。卒谥和靖先生。多与名士高僧交往唱酬。受晚唐贾岛、姚合影响，诗风清隽淡远。有《林和靖先生诗集》四卷，补一卷，集中篇章颇多吟咏西湖景色之作。

山园小梅

众芳摇落独暄妍^{〔1〕}，占尽风情向小园。疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。霜禽欲下先偷眼^{〔2〕}，粉蝶如知合断魂^{〔3〕}。幸有微吟可相狎^(xí)^{〔4〕}，不须檀板共金尊^{〔5〕}。

【注 释】

〔1〕暄妍，明媚暖丽。〔2〕霜禽，可作寒鸟或白禽解。林逋养鹤，此处当然是指他那白羽如霜的鹤了。偷眼，窥探。〔3〕合，应当。〔4〕狎，相亲。〔5〕檀板，用檀木制作的拍板。

【讲 评】 此诗亦题作《梅花》。梅花是林和靖生平喜爱

之物，把她称作妻子，也就充满了感情去吟诵，写了许多首梅花诗，以此首为最佳。冬末春初，百草凋零，只有梅花迎着寒风独自开放，开放得那么繁茂，那么明丽，把小园中的春色占尽占绝了。疏朗的影子，横斜多姿地倒映在清沏的浅水中，幽清的香味，若有若无地飘散在黄昏朦胧的月色里。那雪白的羽禽找到了理想的栖息处，飞下之前耐不住先看上几眼，如果让彩色的蝴蝶知道这儿有着如此香色俱全的梅花，它们一定要销魂了。梅花有福了，相伴她的，是微吟的诗人，远远离弃着那班拍檀板唱歌举金樽喝酒的庸俗之徒。

此诗博得古今赞赏，主要是三、四两句，写尽写活了梅花的气质风韵：神清骨秀、高洁端庄、幽独超逸。今人傅庚生对这一联作了精微的分析：“其疏影，梅之魂也；横斜，其姿也；暗香，梅之气也；浮动，其韵也；陪衬之以清浅之水，烘托之以黄昏之月；梅之为梅，尽于此矣；……淡然静穆，有神仙之概焉。”可惜的是，这首诗有句无篇。纪昀说：“首句纤而俗”，又说“五、六浅近，结而滑调”。吴乔说：“一联善矣，而起联……太杀风景，后四句亦无高致。人得好句，不可不极力淘煅改易，以求相称。”这里的意思，也就是法国象征派大诗人瓦雷尼所说的：当上帝赠你一句好诗，你必须制造出那些配得上它的兄弟姐妹。

（展望之）

杨 亿 一 首

【作者简介】 杨亿(974—1020),字大年,建宁州浦城(今属福建浦城县)人。淳化三年赐进士及第。官翰林学士,兼史馆修撰,曾修《太宗实录》、《册府元龟》。追谥文,人称杨文公。诗学李商隐,雕琢用典,铺陈词藻,讲究声律。与刘筠、钱惟演等十七人唱和,结集成《西昆酬唱集》,号西昆体,乃北宋诗坛一大流派。著作多佚,今存《武夷新集》二十卷。

汉 武

蓬莱银阙浪漫漫^{〔1〕},弱水回风欲到难^{〔2〕}。光照竹宫劳夜拜^{〔3〕},露溥金掌费朝餐^{〔4〕}。力通青海求龙种^{〔5〕},死讳文成食马肝^{〔6〕}。待诏先生齿编贝,那教索米向长安。

【注 释】

〔1〕 蓬莱,渤海中的飘渺仙山。 〔2〕 弱水,古籍中所记载的“鸿毛不浮,不可越也”的神奇之处。 〔3〕 竹宫,汉甘泉宫中以竹筑成

的祠官。〔4〕金掌，汉武帝于神明台上作承露盘，立铜仙人舒掌以接甘露。〔5〕龙种，指青海所产的良马。〔6〕“死讳”句：《史记·封禅书》：武帝时，方士少翁因献仙方被封为文成将军，后其方无效，而且又弄巧欺骗武帝。武帝察知后大怒，杀少翁。事后武帝又怕因此断绝了方士的来路，就有人说：“文成食马肝死耳。”

【讲 评】蓬莱仙岛在渤海之中或隐或现，水深风回，如何找得到呢？甘泉宫中灯烛通明，汉武帝长夜跪拜，准备迎接天神下降；神明台上铜仙人舒掌以接甘露，和着玉屑，汉武帝朝朝吞服。用了多少人力物力远达青海去求龙种天马，一个又一个献不死之药方士因无效而被杀。汉武帝终日周旋于方士之间，哪还有功夫接近文士，但是，又总算没有完全忘记他们，那身长九尺、目惹悬珠、齿若编贝的东方朔待诏金马门，免于索米长安。

方回《瀛奎律髓》评云：“此诗有说讥武帝求仙，徒费心力，用兵不胜其骄，而于人才之地不加意也。”结合当时宋代现实看，也有隐讽真宗侈求神仙而薄遇文士之意。当时写此题的尚有刘筠、钱惟演、刁衍诸人，以刘、杨二诗写得最好。杨诗颇见惨淡经营之苦心。然而用典太密，不脱西昆习气，要是一病。

（展望之）

晏殊一首

【作者简介】 晏殊(991—1055),字同叔,抚州临川(今江西抚州)人。景德中赐同进士出身。从秘书省正字官至知制诰,进礼部侍郎。又任礼部、刑部、工部尚书,同平章事兼枢密使,病卒于家,仁宗亲临祭奠。谥元献。他平居好贤士,范仲淹、韩琦、富弼等都是他提拔推荐的。诗词文皆长,是北宋文坛上地位很高的文人。据他门生说“晏相国,今世之工为诗者也。末年见編集乃过万篇”。散失无传。至清初,胡亦堂辑《元献遗文》一卷,后又有人作《补编》和《增辑》。自称爱读韦应物诗,据现存诗作来看,受李商隐影响颇深。

寓 意

油壁香车不再逢^[1], 峡云无迹任西东^[2]。梨花院落溶溶月, 柳絮池塘淡淡风。几日寂寥伤酒后, 一番萧索禁烟中^[3]。鱼书欲寄何由达? 水远山长处处同。

【注 释】

〔1〕油壁香车，装饰精美的轻便小车，多为女子所乘。〔2〕峡云，指巫山之云，从这里引出宋玉《高唐赋》的典故。〔3〕禁烟，指寒食节，清明前二日，古代于这一天禁动烟火，吃冷食。

【讲 评】 一辆飘着幽香的彩色车子，辘辘而来，又悄然远去，就似那被诗人们常用的梦幻般的巫山云一样：随风飘逝，无影无踪。溶溶如水的月光将开满梨花的院落镀成银白色；风轻得像叹息，像梦呓，吹起更为轻柔更为无奈的柳絮，这个境地，是当年幽会的场所，还是眼下独步之处，又或是，想象中可以与她重逢的地方？为什么愈是喝酒，日子愈是过得寂寥呢？多少年后，那个女词人将它说清楚了：“新来瘦，非干病酒，不是悲秋。”为的是相思。又逢寒食节，冷酒寒食，连一点温暖的烟火也不见，当更为萧索了。最苦的，自是写满了字的长信、含蕴深情的诗词，却无处投寄。没有殷勤的青鸟，到处是重叠的山、迷蒙的水……

诗的题目、内容、技法，都来自李商隐，但又写得不那么浓艳，不那么朦胧，不那么用过多的典故、比喻，这样就有得有失，像义山，又有自己的笔法、句式、意境，宛如他的那些抒情小词，表现出温婉明净、雍容华贵的风格。

（展望之）

梅尧臣二首

【作者简介】 梅尧臣(1002—1060)，字圣俞，宣州宣城(今属安徽)人。宣城古名宛陵，世称梅宛陵。皇祐初赐进士出身，授国子监直讲，官至尚书都官员外郎，故有梅都官之称。诗风古淡，对宋初诗风的转变影响较大，正如龚璘所评：“去浮靡之习于昆体极弊之际，存古淡之道于诸大家未起之先。”有《宛陵先生文集》六十卷、拾遗一卷、附录一卷。梅诗现存二千八百多首。

范饶州坐中客语食河豚鱼〔1〕

春洲生荻芽〔2〕，春岸飞杨花。河豚当是时，贵不数鱼虾。其状已可怪，其毒亦莫加。忿腹若封豕(shǐ)，怒目犹吴蛙。庖煎苟失所，入喉为镆铘〔3〕。若此丧躯体，何须资齿牙。持问南方人，党护复矜夸。皆言美无度，谁谓死如麻。我语不能屈，自思空咄嗟。退之来潮阳，始惮飧笼蛇〔4〕。子厚居柳州，而甘食虾蟆〔5〕。二物虽可憎，性命无舛(chuǎn)差。斯味曾不比，中藏祸

无涯。甚美恶亦称，此言诚可嘉。

【注 释】

〔1〕范饶州，指范仲淹，当时他任饶州知府。饶州，治所在今江西波阳。〔2〕荻芽，芦荻的嫩芽。南方人多以河豚与荻芽同烹，据说芦荻有解河豚毒之功用，民谚：“拼死食河豚，活命挖芦根。”〔3〕饔飧，古宝剑名。〔4〕退之，韩愈字。韩愈贬谪潮州时，有《初南食贻元十八协律》诗云：“惟蛇旧所识，实惮口眼狞。开笼听其去，郁屈尚不平。”〔5〕子厚，柳宗元字。柳宗元贬谪柳州，韩愈有《答柳州食虾蟆》诗云：“余初不下喉，近亦能稍稍。常惧染蛮夷，失平生好乐。而君复何为，甘食比蒙豹。”柳州原唱，今不载集中，他亦无寄韩者。

【讲 评】 此诗层次分明，颇多转折。首四句写：春天，芦荻萌芽，杨花纷飞，河豚当时，鱼虾减价。以下八句一个意思：河豚形状怪异可憎，鼓腹如大猪，似乎充满了忿恨，凸目似巨蛙，仿佛发射着愤怒的火焰。更为可怕的，它身内有着剧毒。洗涤不净，处理不当，食用的人宛若吞咽利剑，顷刻身亡。人们何必为了解解口舌之馋，赔上一条性命。下面四句，一个转折。喜食此鱼的南方人，却是用着偏袒和夸饰的口吻大赞河豚的美味，认为天下没有什么东西可以比过它的了，至于食河豚中毒而死，他们绝口不提，好像根本没有这么一回事。——对于这样偏执的人是无法说服的，于是，诗人思索起来了，这是最后几句的内容。唐代二位大文学家：韩愈和柳宗元，先后因事贬谪到潮州、柳州，起初他们对当地人习食的蛇、虾蟆，都感到惮惧，慢慢地改易食性，一个“稍稍”用之，一个“甘食”了。由此可见，食性与其他习惯一样，是可以改变的。但是，蛇与虾蟆，只是生相可怕，它们是没有毒的，吃了不会死

人。河豚则不同，尽管美味无比，毒害也无穷。诗人想起了《左传》里的警句：“甚美必有甚恶。”这话是很有道理的，可是，对于相缪的美恶，每个人的态度是有所不同的，究竟什么是对什么是错，这个问题，诗人还在思索下去，也引起了别人的思索。

景祐五年(1038)梅尧臣将解知建德县任，范仲淹时知饶州，约他同游庐山。在仲淹席上，有人津津乐道河豚的美味，引起尧臣很大兴趣，于樽俎之间，顷刻写成这首诗。此诗的问世，为梅尧臣赢得了很大的声誉，但多是欣赏其开首四句。说得最激烈的是陈衍，他在《宋诗精华录》中评道：“此诗绝佳者实只首四句，余皆词费。”诚然，从诗法角度看，开篇破题得极好，但如没有后面的议论，这首诗就没有意义了。这首即兴赋成的诗，看来是写河豚，其实，梅尧臣想得很远很远。主要的意思就在最后一句，世间多的是美恶相缪的事和物，这里，从来就有两种选择，两种不同的人生态度，没有单一的答案，没有明确的是非，就像前面串讲处说的，作者在思索，也指引我们去思索。高明的还是宛陵先生，多元的复杂的世界，又何必定要去分个丁是丁、卯是卯，需要的是思考、探索。

(展望之)

鲁山山行^{〔1〕}

适与野情惬，千山高复低。好峰随处改，幽径独行迷。霜落熊升树，林空鹿饮溪。人家在何许？云外一声鸡。