

黄会元诗词曲文集

黄会元著

六 月 诗	盛 夏 曲	荷 花 词	翠 微 曲	凤 凰 曲	姑 苏 泪
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

荷花出版社

黄会元诗词曲文集

黄会元著

六	盛	荷	翠	凤	姑
月	夏	花	微	凰	苏
诗	曲	词	曲	曲	泪

荷花出版社

(荷)新登字 001 号

责任编辑: 甜甜

责任校对: 石怡画

版式设计: 朝阳工作室

书名	黄会元诗词曲文集
作者	黄会元 著
出版	荷花出版社
开本	888 × 1194 1/16
印张	14
字数	313 千
版次	2004 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
印数	1—1000
书号	ISBN 72—06—23
定价	20.00 元

版权所有 违者必究

自序

天下诗文甚多，散逸之作不计其数，残脱之文难以弥补！究其原因，除天灾人祸及意外事故外，作者也有不可推卸之责任！勿说古人，比照于我，就知此话不虚。

适逢今日天下太平之时，又应荷花出版社之邀，我不已之诗文之残陋，慨然将我十二年（1992—2004年）来创作之诗文尚可见者汇编成册，名《黄会元诗词曲文集》，以示天下人。既有可见之诗文，必有不可见之诗文；可见之诗文已在本集之中，不可见之诗文又如何？我之不可见之诗文甚多：一是《孙子兵法正义》，此为兵书专著，也是我最早写的一本书，今已不知其踪影；二是《常青树》，此为我创作之第一部长篇小说，今不知其飘落何处；三是一百二十章长篇小说《爱的回音》，挂号寄中国文学出版社，今不知其踪迹；四是三十三章《反动论》挂号寄北岳文艺出版社，至今了无音讯，仅余其序文之底稿；五是《姑苏泪》已成残卷，今仅余九章；六是我在苏州丢失之稿件，终难寻觅；七是我在报刊上发表之诗文，今已难收齐，更无论散落者。惟其如此，今日我若再不善待我十二年来创作之诗文，则本集中之诗文势必会鸟兽散，以后纵求见一面也不可得，岂不令人心酸？

在本集之中，我将我之可见之诗文编为六编十三卷：第一编《六月诗》四卷，为古诗集；第二编《盛夏曲》一卷，为新诗集；第三编《荷花词》二卷，为古诗词集；第四编《翠微曲》一卷，为散曲集；第五编《凤凰曲》四卷，为散文集；第六编《姑苏泪》一卷，为小说残卷。

噫！十二年之诗文十去其七，余此三分以谢天下人，我心何安？公元二〇〇四年十二月黄会元自序于滇西永昌府兰城之美雅斋。

目 录

自序.....	1
第一编《六月诗》	1
第二编《盛夏曲》	71
第三编《荷花词》	91
第四编《翠微曲》	123
第五编《凤凰曲》	127
第六编《姑苏泪》	336
后记.....	382

第一编

六月诗

黄会元著

序

夫诗歌者，起源于远古人之生产劳动，形成于歌谣卜辞，口头流传之，此乃诗之雏也。迨乎文字之出，诗或著于篇章，或不绝于歌吟，惟其意实而辞质，复见民之情寓焉，是故诗其为诗矣！

及至三代，诗其已具规模。而周兴八百年，诗其已臻成熟，炳炳良良，蔚为大观！为观风俗，知得失，自考证，周王其属目焉。由是民或献之，官或采之，公卿列士复又进之，总汇于王庭，乐师删纂，弦歌于天子，由是诗之《三百篇》成矣。又，汉之时，武帝采纳董仲舒之言，罢黜百家，独尊儒术，惟其尊儒重诗以为经，始名之为《诗经》。《诗经》之出，虽千秋万代而不朽也；且《诗经》中之十五国风，乃其精华也，诚所谓“瞻前顾后，日月无光”之谓也。惟其以“饥者歌其食，劳者歌其事”为宗旨，由是开出现实主义文学之先河，流于八荒，影响深远。然其篇什偶或杂乱不清，孔子归鲁而为之编次，风雅颂始得其所。《诗经》以六义为法，四言为主，兴观群怨之评，正其要也。

《诗经》虽以四言为主，然其参差错落处，已启《楚辞》之端倪矣。惟《楚辞》之兴，时代使然也。时代之发展，社会之进步，人脑之发达，生活面之铺开，现实之黑暗，统治之残酷，迫使《诗经》之四言，难以穷人之意、达人之情矣。由是屈原植根于楚地，融汇于南北，发雄奇瑰丽之辞，出真正比兴之音，由客观转入主观，由集体转向个体，鹰扬其情，自成新声，开出浪漫主义文学之先河！后人效之，繁衍愈多，汉人刘向总其名为《楚辞》。而《楚辞》中又以灵均之《离骚》为冠，故或简称之为“骚”，乃《诗经》简称为“风”之法也。风骚一出，始兆莫华夏诗国之基础也。

周衰而秦兴，然诗其如何？秦之兴也短，而暴秦屠戮天下，戕伐无度，致使礼乐崩坏，诗书遭焚，由是风之六义无闻，骚之奇情不见，故世人云：秦无诗。良有以也。

汉诗可称者有二：一为乐府诗，二为五言诗。而汉诗之冠者，惟汉乐府民歌而已。然汉之时，《骚》情大盛，《诗》风则归于乐府矣。周设采诗之官，汉亦因之。武帝定郊祀之乐，遂“立乐府而采歌谣，于是有赵、代之讴，秦、楚之风，皆感于哀乐，缘事而发，亦可以观风俗，知薄厚云。”此乃《诗》之遗风也。然其遗风中自有生气，盖其叙事性、情感性、自由性、活泼性，《诗》其无与伦比也。汉初之四言诗，已是腐烂不堪，而“五言居文词之要，是众作之有滋味者也。”且其“指事造形，穷情写物，最为详切。”是故民歌之五言，先入于汉乐府，后为文人所爱。至东汉时，文人五言诗方始出现。班固之《咏史》诗，质木无文，尚不可观；辛延年之《羽林郎》，效法乐府民歌，已见成色；东汉末年，无名氏之《古诗十九首》，乃文人五言诗成熟之标志也。

然五言诗之端倪，非起于汉；周已有《行露》，战国已有《孺子歌》，秦

已有《长城歌》；而李延年之《北方有佳人》，乃五言诗成于汉之雏也。

五言诗之盛，盛于魏晋。汉高帝之《大风歌》，已有建安气息，魏武帝发而扬之，南北育后合而作之，遂开出“三曹”“七子”之高风。然其慷慨悲凉之建安风骨，本“由世积乱离，风衰俗怨，并志深而笔长”所致也。至其时也，《诗》之风髓重振，《骚》之骚骨复现。惟风髓也，则曹公称霸；惟骚骨也，则魏文扬威；而风髓骚骨之集大成者，惟陈思王而已。余者如王粲、陈琳辈，自是建安风骨之爪牙也。

两晋玄谈，诗义骚情尽废；六朝宫诗，嘲风雪，弄花草，浮艳糜烂，良可悲也！偶或凤爪麟角一闪，间有悦目者，若陶渊明之放浪于田园，大小谢之沉溺于山水，左、刘抗争于建安风骨，江、鲍拼命于两汉乐府，其功自不可灭，其诗则陷于褊狭。至于南北朝之乐府民歌，虽有异于两汉乐府民歌，然其清新、自然、刚健、质朴、健康、活泼之现实主义精神不变，由是《孔雀东南飞》与《木兰诗》合称为“乐府双璧”，《陌上桑》、《西洲曲》与《江南可采莲》合称为“乐府三艳”，若此自是乐府之奇葩，虽流芳万世而不朽也！

唐朝以降，华夏之诗歌始闻名于世界。唐诗数量多，质量高，题材多样，风格各异，生命力旺盛，艺术魅力永久，光耀寰宇，声震世界，为我国赢来了诗国之盛誉，何其伟哉！

诗之鼎盛，未有如唐者也！上至帝王将相，中至公卿大夫，下至黎民百姓，末及和尚、尼姑、妓女、蔑片、道士、神汉，无不以作诗为荣，无不以赋诗为趣。

唐诗之发展与兴衰，后人断之为四：自唐高祖武德元年（公元618年）至唐玄宗开元初年（公元713年），约一百年时间，为唐诗之开创期。当此时也，诗人们变革诗风，走出了新路；沈、宋完成了新体诗之建设；王、杨、卢、骆扭转了浮靡诗风，突破了宫廷文学，发展了七言歌行；陈子昂提倡汉魏风骨，重视风雅比兴，遂使诗风为之一新，而其《修竹篇序》，乃标志着唐代诗风之革新与转变也。又，刘希夷之《代白头吟》，直开曹雪芹《葬花吟》之先河；张若虚之《春江花月夜》，更是无愧于“以孤篇压倒全唐诗”之誉也。

从开元元年（公元713年）至唐代宗大历初年（公元766年），约五十年间，为唐诗繁荣兴盛之第一个高峰期。值此时也，诗坛百花争艳，诗人林立，流派纷呈，既生出诗仙、诗圣、诗佛之雅号，又产生了旗亭划壁、黄鹤双飞、青松映雪之雅事，更见诗人前加“伟大”二字者也。

中唐诗从唐代宗大历元年（公元766年）至唐文宗泰和九年（公元835年），约七十年间，前三十年由大历十才子主盟，文辞藻饰，内容平弱，可观者不多；顺宗以后，出现唐诗繁荣发展之第二个高峰期，借白乐天“文章合为时而著，歌诗合为事而作”之主张，时乐府诗复现奇葩，光彩照人，令人喜不自禁也！当此时也，诗派不减盛唐诗派，故后人言云：山水田园诗派，前有王、孟之跷足，后有刘、韦之相继；边塞诗派，高、岑称雄于前，卢、李附骥于后，崔、李、二王笑傲于中；新乐府诗派，元、白为祖，张、王为

宗，皮、陆为徒。至于顺口溜云：则是豪放悲壮李太白，沉郁顿挫杜子美，七绝圣手王昌龄，五言长城刘长卿，深险怪僻韩退之，味醇平易白居易，奇丽雄放说岑参，清俊高洁柳宗元，咏史名家杜牧之，怀古大将刘禹锡，旨意朦胧李义山，诡谲鬼仙李长吉，若此之言，何其多哉！

自唐文宗开成元年（公元836年）至唐昭宗天佑三年（公元906年），约七十年间，为晚唐诗。当此时也，诗之感伤、颓丧气甚浓，然其间或亦有盛唐余响，诗其幸矣！

宋诗以学中晚唐为主，鲜见于初盛唐之诗。然其得意处，唐诗亦不敢羞之也。何哉？盖唐诗以情感、意境取胜，而宋诗则不然。惟宋诗之特点，则是以文为诗，以议论为诗，追求理趣，风格瘦硬，乃继唐诗之后又一辉煌灿烂之诗期也。是故苏、黄不羞于李、杜，陆、杨不耻于元、白。

元、明之诗词，上不如宋，下不如清，拟古与反拟古之斗士，有何生气！

清诗间有可观者，若钱、朱、龚、黄辈，自是诗家行手。若此，岂非汉、魏之诗欤？民国之诗，新华之诗，可观者鲜矣！如此，安非两晋南北朝之诗魂欤？

呜呼！《诗经》至于唐诗，千年之诗也；唐诗至于今诗，亦千年之诗也。俗语云：千年出一美人。诗其为诗，果亦千年而出其为诗欤？若如斯，则小子安敢让耶？噫！千年后而有《诗经》，《诗经》出千年后而有唐诗，唐诗出千年后而有今诗，吾今处今诗之时代，无今诗以谢后人，何以自安？吾其勉之矣。

夫作诗者不可不学民歌，学民歌者不可不学前辈之诗，学前辈之诗者不可不自新，自新者不可不自立，自立者不可不求德，求德者不可不求义，求义者不可不顾民，专顾民者不可不顾世，专顾世者不可不致于国，致于国、成于天下，吾其为之矣。

草野之间，鸡犬相闻；花叶之中，莺语啾啾；稻香之时，荷花盛开；碧波粼粼，鸳鸯戏水；草肥鱼跃，笛声悠扬；野老清歌，牛羊成群。当此之时，有人序诗；序诗者谁？圣荷之君。圣荷君谁？吾之号也。号之者谁？六月之人。人之谓谁？黄会元也。因此之故，诗集有名；名者为何？《六月诗》也。

公元一九九五年午由圣荷君黄会元
序毕于滇西永昌府兰花城之美雅斋

序.....	2
--------	---

卷 一

咏荷.....	13
咏志.....	13
美娘行.....	14
青山.....	14
春日漫兴.....	14
闺情.....	14
泉花曲.....	14
月中情.....	15
佳期.....	15
恋歌.....	16
书韵.....	16
诸葛亮赋.....	17
成吉思汗赋.....	17
鲁迅赋.....	17
周恩来赋.....	17
毛泽东赞.....	17
康熙皇帝赞.....	18
武则天赞.....	18
周文王赞.....	18
黄帝赞.....	18
汉武帝篇.....	18
秦始皇篇.....	18
魏武帝篇.....	19
闻迁列宁墓.....	19
喜友来访.....	19
送友许建新.....	19
送弟黄会建.....	20
咏怀.....	20
竹枝词.....	20
夏日读书.....	20
采莲曲.....	20
望月偶感.....	21
题《常青树》.....	21
圣诞荷花篇.....	21
生日赋.....	22
芙蓉曲.....	22

中秋节·····	23
秋感·····	23
“毛泽东热”有感·····	23
题《中国词评》·····	23
濯缨亭·····	23
梨花坞·····	23
感事·····	24
血书·····	24
夏日有感·····	24
答湖北咸宁作家协会书·····	24
从军行·····	24
边塞行·····	24
读《茅屋为秋风所破歌》·····	25
杂诗二首·····	25
其一苍生·····	25
其二青楼·····	25
秋思·····	25
远眺·····	25
题《爱的回音》·····	25
叹世·····	25
偶感·····	26
莫进来·····	26
除夕·····	26
题《中国诗评》·····	27
文笔塔·····	27
民歌运动并序·····	27
上学堂·····	27
狼犬狗·····	28
桃源梦·····	29
白粉妹·····	30
荒田歌·····	30
青楼引·····	31
乡村谣·····	31
夫妻吟·····	31
昼夜行·····	32
刁民国·····	32
月中见灯花·····	33
自题彩照·····	33

六月荷花·····	33
登太保山·····	33
端阳花絮并序·····	33
其一山茶迎宾·····	34
其二幽兰飘香·····	34
其三荷塘清韵·····	34
其四向日葵花·····	34
其五沧江壮歌·····	34
其六端阳花街·····	34
其七刀山火海·····	34
其八夜空礼花·····	34
题《荷花梦》·····	34
题永昌村·····	35
题永昌村史·····	35
月下赏荷·····	35
美女吟·····	35
农家曲·····	35
少年行·····	36
对月抒怀·····	36
大闹金鸡寺·····	36
咏梅·····	36
寄姬稚·····	37
月夜怀人·····	37
英雄赞·····	37
游龙王塘·····	37
七一·····	37
喜迎香港回归·····	38
别潘汉章老师·····	38
别永昌·····	38
《六月诗》卷一跋·····	38

卷 二

夜过杭州·····	40
初到上海·····	40
夜梦·····	40
杂感·····	40
孙中山故居·····	40
独行·····	41
南行·····	41

姑苏行	41
上海滩	41
黄浦江	42
困厄	42
独卧	42
寒潮	43
苏州郊行	43
吴江怀古	43
吊唐寅墓	43
相王庙	44
访金圣叹墓	44
初夏	44
新上海纪事抒怀十二首并序	44
其一日落	44
其二王孙	44
其三问君	45
其四势利鬼	45
其五唐生	45
其六东方明珠	45
其七乞丐	45
其八鸩母	45
其九主管	45
其十游子	45
其十一出门	45
其十二龙凤被	45
归家有感——兼寄董晓佳	45
端午节寄郑琳	46
寄方寒	46
夏日闲居	46
闲居抒怀	46
夏日赏荷	46
东山	47
世情	47
知音	47
荷花八首并序兼跋	47
其一（龙蟠凤逸远朝阳）	48
其二（澄波万里闪银光）	48
其三（夕阳西下晚风凉）	48

其四（清泉湛湛水花香）	48
其五（红花碧水惹人狂）	48
其六（浣纱儿女卸红妆）	48
其七（今朝失意上山冈）	48
其八（荒郊菡萏自生长）	48
荷花节	49
夜闻野语	49
月下吟	49
江月	49
诸葛堰	50
论文	50
冬夜	50
自咏	50
痛哭杨升庵	51
诵《骚》	51
闲居	51
读《苏秦传》	51
吟诗	51
文章	52
冬日离别	52
《六月诗》卷二跋	52

卷 三

瓦渡二首	54
其一（瓦渡坝子何所似）	54
其二（阴雨连天未尝开）	54
伐竹	54
竹杖	54
别玉竹	54
饮酒	55
观苏轼像二首	55
其一（昔日君乃贬一方）	55
其二（自饮大麦苦荞酒）	55
闲游	55
张大人传	55
月下饮酒	56
饮酒歌	56
自嘲	56
自省	57

夏日	57
夏日抒怀	57
答张大人书	57
夏荷	57
荷香	58
夏夜八咏	58
其一（山寨蝉鸣脆似铃）	58
其二（梦醒三更望稻田）	58
其三（黑夜沉沉未见明）	58
其四（夜色沉沉未有边）	58
其五（夏夜无眠立阶边）	58
其六（抛却仙龄扔下钱）	58
其七（锦被掀开又假眠）	58
其八（静夜微明我未眠）	58
读史二首	59
其一（帝王失势位）	59
其二（英雄失势位）	59
夏日登高	59
夏日山行	59
题诸子诗	60
其一（墨家衣巾常襟襟）	60
其二（经世致用韩非子）	60
题史	60
为汉庄镇彭海中学作国庆五十周年献辞	60
其一（改革开放二十年）	60
其二（春风送暖百花香）	60
其三（迎着朝阳上学堂）	60
瓦渡兰	60
种兰	61
冬日	61
冬咏	61
新世纪	62
遇兰	62
题长安平面图	62
题陋室	62
美人行	62
哀李斯	63
汉高祖	63

恨无常	63
秋居	64
送佳人	64
观兰	64
红豆链二首	64
其一	64
其二	64
青丝	65
思佳人	65

卷 四

醉歌	67
读汉史	67
冬柳	67
题希望月刊	67
寄伊人	67
冬思	68
庚辰年纪事	68
其一	68
其二	68
其三	68
其四	68
送春	68
吉祥年	69
羊年长歌	69
大理古城	69
丽江古城三首	69
其一	69
其二	69
其三	70
玉龙雪山	70
达丙河	70
春游梨花园	70
乾诗	70

卷 一