

多寶塔碑

唐·顏真卿書

多寶塔碑

中國書局



說明

《多寶塔碑》全稱《大唐西京千福寺多寶佛塔感應碑文》。唐天寶十一年（公元七五二年）四月立。岑勛撰，顏真卿書，徐浩題額。碑現在陝西西安碑林。正書。三十四行，行六十六字。

顏真卿，唐中宗景龍三年——唐德宗貞元元年（公元七〇九——七八五年）。京兆萬年（今陝西西安）人。字清臣。開元進士，官殿中侍御史，為楊國忠所惡，出為平原太守，世稱顏平原。安史之亂以平原抗賊，推為盟主。後入京歷官吏部尚書、太子太師，封魯郡開國公，史稱顏魯公。德宗時李希烈叛亂，使往勸諭，為李希烈所留，忠直不屈，被縊殺。其忠義為後世所稱道。書法初自家學，後又從褚遂良張旭得筆法。楷書端莊雄偉，氣勢開張；行書道勁鬱勃。古法為之一變，自成一格，世稱「顏體」。為歷代所推崇，對後世影響極大。為中國書法史上最杰出的書法大家之一。傳世書迹頗多。

《多寶塔碑》為顏真卿四十三歲時所書。為顏真卿楷書的代表作之一。此時顏書尚未達到成熟時期，所以與《麻姑》、《顏勤禮》等碑字的中宮寬松，四角茂滿不同。但其結構嚴密，點劃圓整，端莊秀麗也是初學顏書的必經之路。明王世貞《弇州山人稿》云：「此帖結法尤整密，但貴在藏鋒，小遠大雅，不無佐史之恨耳。」孫鈺《書畫跋》云：「此是魯公最勻穩書，亦盡秀媚多姿。」趙涵《石墨鐫華》云：「魯公正書惟此碑最著，以其字比諸碑稍小，便于展玩耳。」

此次所印之《多寶塔碑》拓本，為最早之北宋拓本。第三十一行「歸我帝力」之「力」字未損，全碑字口鋒棱極為清晰。是學顏書的上好範本。

大唐西京千福寺多寶

佛塔感應碑文

南陽岑勛撰朝議

郎判尚書武部員外

郎琅邪顏真卿書

朝散大夫檢校尚書
都官郎中東海徐浩
題額
粵妙法蓮華諸佛之祕
藏也多寶佛塔證經之

踴現也發明資乎十力
弘建在於四依有禪師
法号楚金姓程廣平人
也祖父並信著釋門慶
歸法胤母高氏久而無

姪夜夢諸佛覺而有娠

是生龍象之徵無取熊

羆之兆誕彌厥月炳然

殊相岐嶷絕於輦茹髭

齒不為童遊道樹萌牙

齊豫章之楨幹禪池眈
澮涵巨海之波濤年甫
七歲居然厭俗自誓出
家禮藏探經法華在手
宿命潛悟如識金環摠

持不遺若注瓶水九歲
落髮住西京龍興寺從
僧錄也進具之年昇座
講法頃收珍藏異窮子
之疾走直詣寶山無化

城而可息亦後因靜夜
持誦至多寶塔品身心
泊然如入禪定忽見寶
塔宛在目前釋迦分身
遍滿空界行動聖現業

淨感深悲生悟中淚下
如雨遂布衣一食不出
戶庭期滿六年誓建茲
塔既而許王瓘及居士
趙崇信女普意善來稽

首咸捨珍財禪師以為
輯莊嚴之因資堯塏之
地利見千福默議於心
時千福有懷忍禪師忽
於中夜見有一水發源

龍興流注千福清澄泛
灑中有方舟又見寶塔
自空而下久之乃滅即
今建塔處也寺內淨人
石法相先於其地復見

燈光遠望則明近尋即
滅竊以水流開於法性
舟泛表於慈航塔現北
於有成燈明示於無盡
非至德精感其孰能與

於此及禪師建言雜然
歡慳負畚荷插于橐于
囊登登憑憑是板是築
灑以香水隱以金鋌我
能竭誠工乃用壯禪師

每夜於築階所懇志誦
經勵精行道衆聞天樂
咸嗅異香喜歎之音聖
凡相半至天寶元載創
構材木肇安相輪禪師

理會佛心感通 帝夢

七月十三日 勅內侍

趙思偁求諸寶坊驗以

所夢入寺見塔禮問禪

師聖夢有孚法名惟肖