

21世纪中医现场

田原 著

田原访谈录

第一卷

揭密人体与自然 解惑健康与疾病

丛书策划/主编 赵中月



大道中医系列长卷

中国中医药出版社



ISBN 978-7-80231-361-3



9 787802 313613 >

定价：38.00元

21世纪中医现场

2005—2008

田原访谈录

(第一卷)

田原著

中国中医药出版社

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

21世纪中医现场：田原访谈录. 第1卷 / 田原著.

北京：中国中医药出版社，2008.1

（大道中医系列长卷）

ISBN 978-7-80231-361-3

I. 2… II. 田… III. 中国医药学—概况—中国 IV. R2

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第203608号

中国中医药出版社出版

北京市朝阳区北三环东路28号易亨大厦1608

邮政编码 100013

传真 64405750

北京市大天乐印刷厂印刷

各地新华书店经销

*

开本 787×1092 1/16 印张19.75 字数 300千字

2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80231-361-3 册数 5000

*

定 价：38.00元

网址 www.cptcm.com

如有质量问题请与本社出版部调换

版权专有 侵权必究

社长热线 010 64405720

读者服务部电话 010 64065415 010 84042153

书店网址 csln.net/qksd/

走进中医，从对话开始……

（代序）

耗神费口，编完手头这部长达一千多页的中医访谈录，却没有如释重负的感觉，反之，却有了更深的忧虑，忧虑读者是否能接受这部书，能否接受这种表达方式？如果不接受，那么对于中医，还能有什么样的更好的传播方式？

当任何方式都无法奏效的时候，中医确乎也就走到了尽头，剩下的就是等待进入“文化遗产”被保护起来的命运了。

中医药情势不容乐观，而当下最紧迫的问题，就是传播方式的问题，选择什么样的传播方式、乃至是否有效？已经关系到中医药能否适应时代、生命力能否得以延续的问题。

这是当下中医人的一个“集体性忧虑”。

这也是策划和编创本书的一个关节点。

如何传播中医，取决于这种传播能否与当下生活相对应。

三年前，怀着对中医的感恩心理，对自身文化母体的皈依渴望，本书作者开始了对中医的寻访过程。那是2004年4月，在与北京中医药大学教授们的一次座谈会上，谈到中医药发展忧患时，70多岁的老教授们声音颤抖，语不成句，其爱之深，其痛之切，令人震动。最后发言的是王琦教授，语气平和，但含有更深的理性忧患。主持人介绍说：每一次出诊之后，哪怕是深夜到家，王教授都要用毛笔将医案记录下来，用荣宝斋的宣纸，蝇头小楷，一丝不苟，还要加盖印章，几十年如一日，一直坚持到今天！

这种对中医怀着宗教般的虔诚心理，该怎样去理解呢？

在当下这个浮躁的物质化生活时代，我们已经久违了这种文化操守或心灵契约。

接下来的寻访过程艰难而又容易。难的是接洽过程，名老专家们大多年事已高，惜时如金，一般性的采访他们已无暇或无兴趣接待，接洽几次或十几次都是正常；而一旦访谈开始，却是出乎意料的顺利，酝酿多年的心曲一旦打开，话题真是收都收不回来，只能跟着地远天高地“神游”，这一游，倒是将事物内里的细节和中医的质感一一凸现出来。

由此我们也真切地感知到：中医需要理解，中医人尤其需要对话和理解。这是普遍存在于中医人内心深处的情结。

动辄七八个小时的录音资料，在赋予其主题价值和整理写作成文的过程中，作者有意识地保留了谈话的原始信息，从中可以让我们感受和测视到中医原生态，这种原生态所透露出的信息，更能让我们感知和接近中医的真实面貌。

由此，这也就成为我们编撰本书的出发点。

口述与传统紧密相连

“语言是一种时间机器，它允许不同世代之间的社会实践得以再现，使过去、现在和未来的分化成为可能。

而口述是一种媒介，一种踪迹，……口述与传统不可避免地紧密相连”。

我们选择“对话”这种交流方式，是为了在平等的对话中，达成主客体的价值与情感认同。如果能使“对话”中的理念在传播过程当中落到实处，中医本体也就落到了实处。

其实两千多年前的《黄帝内经》、《难经》，采用的就是对话问答体，依此开启了中医学的源头，

而儒家经典《论语》的表达形式，也是对话问答，诸子典籍《墨子》《荀子》乃至《吕氏春秋》，言传意会之间也是以问答的形式呈现，这就决非是巧合了。在《金刚经》等释家经典中，对话问答体也很常见，——因此，从哲学层面来说：问，是认识论意义上的，答，是本体论意义上的，也可以说，中医学作为生命与宇宙整体哲学的最高形态，对话问答，无疑是抵达本质的最恰切的表述方式。

上古语言经过分化，一半被凝固成符号，又经过高度浓缩之后变成诘屈聱牙的文言文字，以成文史的方式承载着文明延续，并因其晦涩难懂而成为少数文人士大夫的使用专利；而另一半，则始终以白话的形式活跃在民间，活跃在大众口语当中，以之传递着有别于“子曰经传”之类的另一种活生生的情感，并以其刺激感官，保持着生命的鲜活度。几千年来，同一种文明就这样以两种不同的转载方式在相谐相悖，直至今日，所谓“庙堂与民间”的对立，其实就在于话语的对立或缺少沟通。

中医的现状，何尝不是如此？

本丛书通篇采用口语对话体，一是可以忠实地记录访谈现场氛围，客观展现中医人的性情和心境，全息式地保留中医文化原生态，二是便于读者的情感互动，读其言可以感其情，见其人，明其义，信其术，易于打通相互间的心理距离，从而让人们走进中医，理解中医。

人民需要对话，中医药尤其需要业内业外的对话，因为缺少对话，中医药不被大众理解和接受，因为缺少沟通，人与人之间，群体之间，容易形成隔阂、猜忌、乃至抵制。情感从沟通开始，心智将因对话而开明，可以说，源于内心的情感交流，正是中医文化的本体所在。

中医药其实并不玄奥

话语走到的地方，生命才会显示出温度。

对《黄帝内经》产生之前的时代，我们姑且称之为“前中医时代”。

之初，没有时间，没有维度，只有荒芜的感应在等待意识的照明，绵深的寂静深处充满无名的事物，在等待词语耕耘，在一片苍凉而模糊的农耕背景之前，两位虚拟的古人在沉吟问答。

我总感觉，黄帝与岐伯的问答是在苍凉的省内情境中展开的，因为苍凉来自疼痛与生命的无从把握，没有苍凉，就不会有润及灵魂的痛感，如此痛彻心肺的生命体验，就没有如此抵达造化的内视，并通过内视修炼而体察出经络、穴位、以及阴阳互根。

中药的产生其实也很简单。远古，我们的祖先蹲下身来，将一片草叶放进嘴里，缓解了身体疼痛时，“药”便诞生了，当我们的这位祖先将这个秘密告诉给其它族人后，他便被后人尊为“神农”，因为他发现了人性与物性之间的沟通密码，找到了维护生命根本的钥匙。

人和万物之间存在着道不尽的互补和依存关系，人们发现万物各有其性，能补充人体先天和后天的各种缺憾，便将其叫做“药”。这就是这个世界万物的一个基本特点：人与自然，相依为命，一半是药性，一半是人性。

关于中医是什么的问题，人们一直习焉不察，本质模糊不清；大多从概念上习惯将其理解为“中国传统医学”，哲学家说它是“人学技术”，科学家称其为“东方生命科学”，也有医家概括为“生命智慧之学”，我们认为：中医的本质可以理解为“中介医学”，也就是介于人类与自然、与自身、自己身与心之间关系的一门学问。最近看到有论者把人体分为两部分，一是生理解剖体层面上的，一是藏象生命体层面上的，中医就是将两者之间的关系调谐的一门学术。

此解堪谓恰切。

中医 需要一种传播策略

所谓国宝，国粹，出于自己的民族感和文化认同，怎样说都可以，但问题是，大众并不买帐。对于中

医和中医人来说，这无疑是最令人感到窘迫的。

在这种背景下，不管你如何将中医说成多么博大精深和源远流长，中医药对国人具有多么大的益处，甚至将其提到民族健康保障的战略高度，都不能化解与急功近利的大众心理的隔膜，多年未曾间断的中医药科普化努力同样不能奏效，或者说，中医药仅仅以纯粹知识的形式出现，已经不可能通过日趋浮躁的大众心理检验，大众更需要的是来自于中医药或者中医文化的心灵关怀与精神抚慰。当下文化人用《论语》等国学经典所熬制的“心灵鸡汤”及其产生的巨大的阅读效应，就恰好说明了国人的这种心理祈求已经是多么饥渴。

由此，中医药传播问题，就成为一个先决问题。如何传播、或者传播的恰当与否，将成为中医药能否生存和发展的前定条件。

我们推出这套“大道中医”系列长卷，算是一种尝试。

所谓大道，有两个含义，医乃大道，道从人心，此为人间正道，另外，“道”字作动词解，大道即大说，而非小说，以中医药秉承的整体生命观和宇宙观，以“大道”二字领衔堪谓恰如其分。

所谓长卷，也就是说：我们不是做一时一地的应景之作，而是做一个长期工程，随着中医药的复兴与发展，开放性持续不断地做下去。

那么，怎么样使其直观化、而能让人感同身受呢？

我们找到“21世纪中医现场”这样一个视角，直接切入当下中医药现状，景观式展现中医界人、事、物、和精神风貌；可以说：这套丛书是迄今以来第一部包含众多国宝级中医药大师、各有建树的理论和临床医家、名药名院、名医传人、以及民间医者的坎坷经历、历史事件、独特经验、绝法奇方的集大成之作，也是目前唯一一部以口语化、访谈体、雅俗共赏的大众取向的中医文化普及读本，因此我们选择以历史时间为经：总体按照采访原发生时间排序，从2005年9月第一次采访开始，众多医家逐次出场；通篇读下来，有一种进入现场、一览中医药奇妙景观的独家阅读体验，以助于不同文化身份的读者领略中医药现实背后的人文景观，感受中医药文化的博大精深和源远流长。

选用这种结构方式，是为了廓出一个中医文化空间，展示当代中医人的精神标高，创造出一种别开生面的、适应未来中医药文化发展情势的普及版叙事策略。之所以将时间作为贯穿全书的逻辑线索，也是为本书具有的时代性；此后各卷依次行进展开，预计到2010年出版30卷，可称为一幅21世纪中医文化的《清明上河图》。

一个身体 两种思维

关于东西方思维方式的差异，朋友有个不单是玩笑的说法：以前中国人读书，因为是竖排版，要从上往下看，所以就好象是在不断地点头，再点头，像是内心充满对前辈著作的崇敬、认同、与不断赞许，如此延续和深化着国人的祖先崇拜以及盲从习惯心理；而西人则刚好相反，我们知道，西人所发明的横排版的阅读方式是从左向右看，这种阅读过程看上去就好象是在不断摇头，摇头预示着否定，质疑，由此也开启和传承着西方人的怀疑态度，和不断的批判精神。

这一说法，倒是形象地揭示出东西方两种完全不同的思维方式。

比如放风筝，我们只当其为民俗中的一种游戏，并不知晓其中隐含着深刻的中医学原理。人体阳气的运动规律是冬蛰藏春生展，旧时民谣说“三月三，放风筝”，这个时候，到草长莺飞的户外放风筝，跑动着，足底与地气相联接，人也就承接了大地吐露的春阳生气；而且，踏春、跑动对足三里和涌泉穴都有按摩和刺激作用；而仰头看高飞的风筝，通畅了气道，便于释放窝藏了一冬天的体内郁气，又活动了颈椎，从多方面达到了健康身心的目的。

而以西方人的眼光，却将中国人喜欢放风筝，说成是因为有“崇拜愿望”的习惯，而且这“愿望”愈

是遥远的不可及，就愈发崇拜不懈，就愿意看这“乌托邦”式的东西飘飘悠悠远远近近地诱惑着自己。所以在北方一些地区，风筝还有个很爻性的名字，叫八卦，放风筝也叫放八卦。

关于中医是否是“科学”的问题，是一个伪问题，在此不想多说，真理是自明的，无需乎贴标签；因为如果从狭隘理性主义世界观出发，那么任何非理性的意识和感觉都将被逐出科学的殿堂并因而丧失其存在的合法性，你能问一部优秀的文学或美学作品是“科学”的吗？宗教是科学的吗？

对待同一事物，中医和西医自有两种不同的判别方法，正如选择西瓜，中国人一般的做法是把那瓜拿起来，拍一拍，听一听，看看样子，分辨一下颜色，就可以得出一个准确的判断和选择，因为他无意中对瓜实行了中医的望、闻、问、切的方法。如果有经验的老瓜农，他看一眼就会告诉你，这瓜是生的还是熟的，几乎没有失误率。而西医呢，要么切开，要么就从根部、顶部和中间各抽点水，化验一下糖含量，维生素含量，然后得出结论：这瓜是熟的，这是甜的；至于是砂瓤还是肉瓤，还需要用X光透视一下，最终才能决定买还是不买。我们的老瓜农不用，他把它的产地弄明白，把今年的气候也就是日照时间和雨水量问一问，他就敢一锤定音地告诉你，这瓜就是沙瓤。

如果将西瓜比作人体，以上两种方法就正好说明了中西医两种不同的诊断方式。你能用“科学”与否说明其有效性吗？

中医如何发生？乃是生活如何发生

中医与日常饮食的关系，绝非仅仅是当下人所说的“食疗”，而是有更深处的生命根源。

我们的祖先说过：五谷是养命的，人的生命不仅仅靠脂肪和蛋白质来维持，更要靠无数具有生命力的种子，不论什么民族，哪怕是以肉食为主，他也必须吃粮食，不吃粮食是活不了人的。为什么？因为粮食就是从种子得来，而种子是什么？种子是生命的延续，当初从汉马王堆古墓里挖出来的那个种子，已将近二千年了，居然还能发芽，这说明了什么？说明种子是具有极强生命力的物质，而具有如此强盛生命力的种子吃到人的身体里意味着什么？恐怕谁都明白。

人吃什么就是什么。现代人为了减肥，说我就不吃五谷，光吃蔬菜，没办法，那就只能面带菜色。

两种遗传基因，两种生存习惯，我们何必要跟在人家的后面走呢？我们有自己的文明发生规律。比如蔬菜的蔬字，下面是疏通的疏字，所以多吃蔬菜，你的胃肠道就会疏通；再看青菜的荤字，下面是个晕字，你越吃脑袋就越糊涂，所以现在的网民们动辄就说：我晕……原因很简单，你肉吃多了，以我们几千年进化成的胃肠习惯，去硬性消化不习惯的食物，你不晕怎的？

中医与中国人日常生活的关系，同样是须臾不可分。

中国文化从哪里来？是从身体中来，从动作中来。比如外国人吃饭用刀叉，两只手，中国人吃饭是用两根棍儿，一只手。筷子给你的时候，叫一双，这叫“道生一”，用的时候必须一分为二，这是“一生二”，那么什么叫“三生三”呢？使用的时候两根筷子须要一动一静，才能应付裕如，静者为阴，动者为阳，一阴一阳谓之道，这就是“三”。两根筷子如此相偕而动，什么荤菜、素菜、花生米……，全都夹得起来，这就叫“三生万物”。

如果两根筷子都动，那就什么也夹不起来，当然如果两根筷子都不动，也是什么都夹不起来，其中的“道理”也只能用阴阳互根才能解释开。

用樊正伦教授的话说：人从直立起来开始，就形成了自身与天、与地之间的内应关系，人体九窍的分布规律都与天地相关，比如人中穴，为什么叫人中？“鼻通天气，口通地气，本穴在口鼻之间，故名人中”。人在胞胎里的时候，是九窍不通一窍通；一旦落生，就是一窍不通九窍通。窍是什么？是人的精气和自然界交汇的通道。看看人体的九窍分布，人中以上的窍全是偶数，两个鼻孔，两只眼睛，两个耳朵；

而人中以下全是奇数，比如嘴巴往下、肚脐等，都是单数；上面的双数显示出一个坤卦的卦符，下面的单数又明显是个乾卦的卦符，地在上，天在下，这是泰卦，是最好的状态。而天地交汇之处，就在人中这个位置。

所以人昏过去的时候，赶紧掐人中使上下通畅，人就醒过来了。

人法天地而生。地气上升为云，天气下降为雨。这时才能成为天地交泰的这么一种状态，才能成为一个生命的活体。从卦象来讲，如果天在上，上面是乾卦，下面是坤卦的话，这就是“否卦”，否，是不通的意思，地气不再上升，天气不再下降，人就发昏了，这时候掐人中，地气升天气降，你才能苏醒。

从符号学角度来讲，阴阳二爻最初可能就是比照人体和九窍的自然规律而来的。此外，人中这个地方也是任、督二脉的交汇处，练气功的朋友知道，要打通人体这个周天循环，最后都在于能否让气感通过人中这个位置，这时候就需要你舌抵上腭——也就是相对外面人中那个位置，然后才能接通天地与任督二脉，打开大周天循环。

现代人顶多知道有个叫“人中”的穴位，只知道昏厥过去就要掐人中，而对于“人中”后面的知识却是一片苍白，比如人中与“人”的内在关系，人中与子宫的关系，人中与预测生死的关系……内里潜伏着多少我们至今所未知的人体秘密啊？

关于和谐……

中国人追逐了一个多世纪的现代化梦想现在已经基本实现，但是，“现代了”之后又怎么办？

凸现出来的是被商品、被现代性所编码之后的心理危机，渗透在我们的日常生活方式当中，简而言之，就是“无我化生存”，物不再是单纯的物，而成了具有强烈侵蚀性的商品，人在追逐物的进程中成了“单向度”的人。

人类社会在破坏了自己身心环境和谐的同时，也破坏了人与自然环境的和谐，对和谐的追求蕴藏在寻求人类解放的探索之中。而什么样的方法能够修复和建立起这种和谐？或者说，人们只是认识到了和谐命题的紧要性，但是仍停留在概念和愿望层面，而对于实现方法仍然不清不明，——只是关注到与社会层面、与自然层面的和谐，而对于人自身，也就是身与心的和谐却是茫然无知。现在我们已经清楚：资本主义是建立在利益驱动的基础上，这一基础，与人性至善至美完全背道而驰；即使它发展到目前的高级阶段，仍不能解决“人”的问题，也就是人与自然、与群体、与自身相谐的根本性问题。我们如此殷勤而执著地学习西方，不放过借鉴西方任何一点方法和工具论，但并不知西方对于人本的悖谬关系从根本上也是无计可施……

我们只是在奢谈人本，因为我们忘记了中医，忘记了我们本土就生长着这种最富于人本关怀的和谐资源。

不管和谐社会，还是和谐家庭，都必须建立在一个生理、心理、与伦理三者关系都达到和谐内洽的健康个体生命之上。从语源看“和谐”：和字，由“禾”与“口”组成，也就是民以食为天，人能很好地吃饭才所谓“和”，此谓民生；而谐字，从“言”与“皆”，人皆能言，斯谓民主；两者无不建基在健康的身心状态之上。

人体如一棵树：脉络有序，兴衰从源，藏象表里，道法自然；这是中医的生命图式，也是每个中国人应该持有的生命意识。只有使天、地、人三者之间关系和谐，才能构成现代人整体意义上的健康生命状态。这也是中医所崇尚的最高生命境界。

中医 中国人的存在之根

“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，

以通神明之德，以类万物之情。”

以类万物之情。老祖宗说得多么好！

高度发达的现代科技并没有使人的幸福感得以提升，现代人在物质生活异常丰富的同时又面临信仰、价值、道德和情感等一系列“人文危机”；不仅缺乏对人生的感悟，甚至缺乏人与人之间的关爱。这样的现状，导致我们必须对生命予以反思，也必须从自身开始。

我们太习惯了这种表面精致实质粗陋的现实主义生活。

我们太习惯那种以人和自然对立为前提、以人征服自然为目标、以科学理性为人性根据的知性文化了，而相反却忽略了中医所倡导的德性文化内涵，那种以人对自然的归属为前提，以人与自然的自主和谐为目标，何尝不是我们人类生存的最高诉求呢？

我们的身体被物性和欲望搜刮得只剩下浮躁。生活由欲望驱动，人变成了欲望机器，被欲驱动，奔向未来的无望。

我们是否忽略了中医所蕴含的终极关怀资源？忽略了中医从根本上是为了给人类提供一种最为本真与和谐的生存方式？

“中医药是座伟大的宝库”。换成当代视角来看，中医当中所蕴含的诸多现代性资源，完全可以医治或调谐我们的“现代病”，比如焦虑，浮躁，“郁闷”，乃至身与心的悖谬；仅就中医发生学，中医的文化人类学基础，中医语源学、符号学阐释，中医的存在学根基等方面——就有多少活生生的资源在等待我们去发现、去挖掘啊！

那些认为中医学是伪科学、是陈旧学问、与当下人没有什么干系的人，只要看一看王琦的中医体质学说，我们就会扪心自责：活得糊涂啊！

对于所有中国人都知道的人体“阳气”的问题，我们早就忽略和忘记了，看看李可老中医的振聋发聩之言吧，所幸为时不算太晚。

大匠不仅示人方圆，而且诲人于细微。

金老包的粽子样的小药包多么可敬？时间的棱角都捏合在上面，挂扯着你的记忆，心性因此而得到无限延伸。

难忘李可那双弯曲的手指，那是经年累月为病人把脉而形成的“习惯”姿势。

满头直立的银发，花白的眉毛，78岁的李可老人手指瘦如竹枝，关节凸起，右手的食指、中指和无名指始终微弯。就是这三只把脉的手指，五十多年来触摸了十余万病人的脉搏，将无数危重病人从死亡线上拉了回来。

简单的程莘农院士，一根银针，一张床，一台电视机，透着心灵的淡定与自给自足。

还有金老讲的那个关于麝的故事，正是因为好奇心的存在，在一只麝倒下去的那块岩石上，马上会有新的小麝登上来，继续向前方的未知昂首张望。

生命途中，人类何尝不应如此呢？

掩卷之余，记下这些文字，才想到今天是圣诞夜，推窗望去，整个北京城透出一派祥和与平安的祝愿，国人急于欲享来自上帝的恩惠，却没有自己的心灵皈依处。——谨以此，算是一段心迹补白，为中医，也为自己正在被时间瓦解的生命健康。

赵中月

2007年12月25日 凌晨

现场一

中医体质学创建人王琦

解读我们的身体问题

P1

时间：2005年9月—12月

上篇 王琦与他的中医体质学

其实，变化的根本在于体质，那么，你了解自己的体质吗？
就从胖人说起吧……

一、你是什么体质？ 5

大家想知道自己是什么体质，可以上网咨询；我会给你发份问卷，填完卷子之后，自己对照分数，就知道自身是什么体质了。

二、做身体的主人！ 8

我们现在老是治病，被病牵着走，这完全是被动的；我们研究体质就是要把被动的治疗变成主动的调节。

三、人的病和病的人 14

实践证明：以研究“疾病”为主的医学模式是被动的，面临着诸多困惑。所以我提出的是不仅要研究“人的病”，更要研究“病的人”。

四、读懂你的身体 21

辨体论治的核心思想就是——以体质为背景研究用药，改变体质偏颇；就是用药物之偏性，调整体质之偏颇。

五、抑郁与体质有关 24

抑郁症已成为导致人类负担最大的第二号疾病。到2006年，中国的抑郁症患者已超过3000万人，预测到2020年，中国精神障碍患者与自杀，将会占疾病总负

担的第一位。

六、生命体征的秘密 29

他不舒服，但仪器检查指标没有异常，被认为没有病，医生也不管这摊子事。当下这种人就有多少？不得了啊！

七、你可以活得更好 35

发病率快速往上长，为什么往上长？主要是没有治“未病”。如果几十万个糖尿病患者被逆转在未病里，我们的医疗负担就大大下降了。

下篇 王琦与他的中医男科学

一、关于男人的问题 40

20世纪70年代初，国外才发展男科，而中国在那个特殊时期，性问题成了大忌，尤其是男性疾病如阳痿、早泄等，谁敢启齿求医？

二、压在男人身上的三座大山 44

用一个形象的说法，就是中国男人身上有三座大山：一座是性功能障碍，一座是前列腺炎，一座是男性不育。这三座大山横亘在男性心理深处，压得男性缓不过劲来，成了生命障碍。

三、“我肾虚了！”然后就到药店买补肾药吃去了 50

新的社会问题带来新的医学问题。抑郁症属于情志范畴，肝主情志，我因此提出：“阳痿从肝论治”的观点。

四、现代男人的健康处境 56

我们说男科学要服务大众的话，首先要把男性健康问题作为一个单独的问题来考量。

现场二

东方“小儿王” 刘弼臣

细说儿童体质与疾病

P67

时间：2006年6月1日

门诊室内，大人孩子挤在一起，虽然看病的是大大小小的孩子，却没有哭声……

一、无法不谈的“非典”之憾 70

曾参与中西医联手治疗“1959年北京小儿腺病毒性肺炎”的刘老说：中医治疗疫病是它的优势。中医认为：天地之间有一种“疫”气，这是明朝名医吴又可提出来的。这个医生很了不起，是对人类的一大贡献。

二、小儿病症，从何论治？ 74

我分析小孩子的身体，一方面是他成长很快，像草木旺盛、旭日东升，是“纯阳”含义；一方面是气血虚弱、脏器发育不足，是“稚阳”含义；生理和病理是统一的，你有什么样的生理，就有什么样的病理。

三、学医从医，五十春秋 84

小孩子一进门，我看一眼大体就看得出来。心肌炎看不出来，要靠检查，靠听诊；光靠把脉不行。要借鉴西医的生化检验手段，中西医结合的诊断误差小啊。

四、中西医结合，妙调小儿 92

中医有很多这样的人，理论很好，治疗效果不好；你到农村去，那里土大夫的治疗效果都很好，道理他讲不出来，所以我们现在需要把讲不出道理的讲出来，就是现代化了。

五、着眼本质的中医现代化 96

科学化也存在两个方面：一方面是中医本身的科学化，我们中医的理论，有道理就是科学的，没有道理就是不科学的，治好病就是科学，治不好病就是不科学。另一方面，中医治绝症还要努力，西医治不好的病你能治好，你就是科学，就是现代化。

六、教育？正规院校+辅助师承 99

现在的师带徒已经很不严谨了，也有很多的徒弟是西医医生后来学习中医的。我第一批的两个徒弟，都在人民大会堂举行收徒仪式，那是很威严的。

附：在刘弼臣教授从医65周年庆典会上的讲话——国务院副总理 吴仪 101

现场三

中华药王金世元
讲述中药里边的故事 P107

时间：2006年6月6日

现今人们大多不愿意吃中药，不是怕吃药的过程麻烦，而是太多的假药引起的事故让我们心有余悸。

一、天安门里出来的药王 111

您想想，这药本来就是大自然的精华，人呢，也是大自然的产物，也必须依赖大自然才能生存，这里面的关系呀，天然就是这么亲近，一旦要是疏远了呢，

人就要出问题了，您说是不是啊？

二、小学徒的幸福生涯 120

每一种药有每一种药的味道，有一些药，我也甭瞧，一闻味儿我就知道是什么，让你用纸包着，我都知道是什么。

三、中药材一定要坚持“地道战” 129

这中药啊，常用药有一千种，这一千种呢，百分之七八十都是植物药，它与自然气候、阳光水分，栽培环境都有直接关系，不是一地都包了，南药不能北驻，北药不能南移。这就叫“地道”药材。

四、最名贵的中药叫片仔癀 141

有的地方就把片仔癀当成了保健药，特别是这些年传到了日本、韩国，都当保健品了；日本人工作劳累了，喝酒后就吃它。

五、解“毒”中药 155

利用中医中药发财，却把中医中药的名声给毁了。怎么说呢，中医中药得从根儿上治理，光喊不成，上级管理部门净找我开会，来了就让我说，说完了也就完了。我还得罪了好多人。

六、养生之道？没有 161

人这一生啊，时间是有限的，你用的也有限的，弄那么一大堆东西，你吃不了喝不了，还给后代留麻烦。把名利看淡一点儿啊，烦恼也就少多了。

七、好一位“文化遗产” 164

我14岁进北京，从我来北京学徒到今天，67年，干药行的经历67年呐，少有的。另外还有一个事儿，中华中医药学会和国家中医药管理局，报了一个非物质文化遗产：“中药炮制——传承人金世元”。

现场四

中国工程院院士程莘农

沉酿近一个世纪的针灸“心”曲

P173

时间：2006年7月11号

我们的身体究竟还有多少未明之处？当一位老人，以一根银针的方式把人体的奥秘给挑明了，你还会再怀疑所谓穴位和经络究竟存在不存在吗？

第一曲 银针艾灸 国人何日重识君 178

“他说心（属火）肾（属水）不交，中医用什么方药呢？你会不会开方子啊？我说会开啊，我就开了一张方子，里面有黄连、肉桂，就是治疗心肾不交的。他说，哦，你会用，那你不用黄连、肉桂，你用神门（心经经穴），太溪（肾经经穴）这两个穴位，作用和黄连、肉桂同不同啊？我说，同啊！”

第二曲 小针环球游 大效迷世人 185

一位瑞士前总理，到中国来学习针灸，程莘农问他，你总理都当了，你还要学针灸干什么？总理说：在我们国家当总理啊，跟你们国家不一样，我们不当总理了呢，还可以当医生，可以回家开诊所、开医院。我啊，如果不当总理啊，我就当我的针灸医生去，所以我要到中国来学针灸……

第三曲 数载忙针灸 喜怒皆为伊 187

现在全中国搞针灸的，只有两个大诊室了，我一个，铁路医院有一个。结果去年呢，铁路医院这个也没有了，取消了，把它放到理疗部里去了。

第四曲 文革十年 超然往事 199

不许说话，不许谈。但是呢，我用一个小瓶子，自己买点煤油，做一个灯捻子，点起来，摆在我的床底下，我就看书。

第五曲 扎针 你怕了吗 208

（持针）手如握虎嘛，抓针要像抓老虎一样。但是，问题来了，你手如握虎，腕用不用力呢？腕部还不能用力。腕部用力，这个扎针的力度就太大了，太大也不行的。我们手指要用力，腕部呢要虚，灵活得很。要是腕部也用力，呵呵，那不跟纳鞋底一样了嘛。

第六曲 只针不药 极品针艺 216

现在叫我开药方子，我说我不会，对不起。

第七曲 情系书画 养心一生 220

我五六岁就开始习字了，到现在都写了80年了。

未终曲 几度夕阳 青山依旧 225

不知道你的身边有没有学过中医，或者自己就曾是中医师的老人，你有没有发现这些人普遍都长寿？他们到底有什么秘诀呢？能不能也传授给我们点儿，让我们对自己的晚年生活，心里有个底儿？

现场五

北京大诚中医馆 程红锋 程凯

程氏针灸 如何传承？ P235

时间：2006年8月16日