

柳湜論文選



柳湜論文選

著 柳 湜

一九三六年七月

柳湜論文選

每冊實價伍角整

著者：柳湜

發行者：柳湜

總經售：讀書生活出版社

經售處：安生書店

版權所有不准翻印

一九三六年七月出版

自序

因爲又要流浪了，流浪人的生活是沒有所謂後防的，在流出這一個地方，就不能想到還有沒有再來的機會，不能不在流出前，結束這裏的生活。自然，說到結束，也有些笑話，孤零零的一個人，靠着一技筆混飯吃，又無什麼事業，離不開身，有什麼事要結束呢？我之所謂結束，乃指自己動手整理幾架破書，幾件用具，還清幾筆街坊店鋪的小債，如此這般屑事而已。

在一個平凡的人，對於這些屑事倒也並不看做怎樣平凡的，我這回在這些事務上頭，也費去了不少的精力。去整理書籍時，我發現了自己兩年來在各雜誌上寫的文章中，有一部份寫得較嚴肅的論文，還睡在一個塵灰很厚的紙包裏，我一時感到不知將它怎樣處置。是的，要是一件用具或破書，我可以贈送朋友或賣幾個銅錢，這些稿子送人是沒有人要的；投進字紙簍中去罷，自己又感到有些可惜

。在猶疑未定中，我打開這紙包，不知不覺的在翻讀這些文字，竟將書籍的整理，一時擱置起來。

就在那一個風雨的晚上，我將全部的稿子細讀了一遍。我選出了這三十三篇，預備仍然留着，其他的就擲到字紙簍去，算作結束了。深夜，睡不安眠，覺得還有什麼未了的心願，又想到把這些稿子帶到文化低落的殖民地去，不是很累贅麼？因此又記起某書店勸我印一本論文集的事，於是又擰燈起坐，再打開紙包來讀，把性質大概相同的擺在一塊，整理了一翻。果然，這些文章在新的編排下，確也現出一個新的姿態。雖然每一篇東西都是按着當時的時際問題而寫的，但與目前中國的實踐，却仍沒有隔着遠的距離。譬如，概論文化的兩篇，第一篇執筆筆的時間，雖離現在較遠，但就總的原則說來，仍不能算過時。第二篇那更是切合當前階段，對於正在發展中的民族解放運動的文化的任務與行動，不無多少的貢獻罷！

其他如「統一戰綫」的討論，在今日可說才是開始，也似乎還有一讀的價值；「學生運動的理論與戰術」裏收的七篇文章，在這次學生運動中，曾經獲得廣大的讀者們傳讀，我也覺得沒有讀過這些文章的人，還值得看一看；對於「非常時的生活」，「大眾化」和「自學」問題等的討論，在此刻也還正是應該展開討論的問題，自己對於這些方面的持論，也自信還有一些特見。至少這些文章是推動過實踐，多少起過相當作用的。我對它不能不現出微笑，我不能丟掉它。

爲了自己的偏愛就把它印出罷！一來可以避免流浪中的散失，就算作自己三年來上海生涯的一個紀念罷！同時我得把自己對於現實發生的意見再一次的貢獻給更廣大的朋友們，那不是最愉快沒有的事麼？如果本書也還能對於某一些人在認識與行爲上有什麼啓示，那就是在自己的偏愛以外的收獲了。

一九三六，五月二十四日，柳湜，於香港。

目次

(一) 文化

中國文化現階段的把握

一

大眾文化運動與民族解放

一二一

(二) 統一戰線

把千萬顆子彈打在一個靶子上

三三

統一戰線在文化界

四二

統一戰綫下的理論鬥爭

五一

(三) 學生運動的理論與戰術

新興學生運動和五四運動的區別

六一

學生運動新階段中的學生團運動

七二

在愛國救亡運動中學生的組織教育行動諸問題

八一

略談學校內部的工作

九二

怎樣幹呢？

一〇二

怎樣說服人？

一一二

宣傳國難怎樣和大衆生活聯在一起？

一二一

(四) 非常時期的生活問題

非常時的生活問題

一三一

非常時的學生生活

一四〇

再論非常時的學生生活

一四九

非常時的私生活討論

一五八

(五) 時論批判

布賴斯特條約的教訓·····

一六九

土地公有案大綱探討·····

一八八

胡適的話不能代表中國大眾的公意·····

二〇〇

(六) 大眾化問題

如何通俗化·····

二一一

論科學小品·····

二二五

我對於科學小品的一點淺薄的認識·····

二三一

不能再寫的好懂些·····

二五一

(七) 自學論

打倒對書的靈物崇拜性·····

二五七

談我的讀書興趣的轉變·····

二七三

不怕硬·····

二八七

怎樣自學政治經濟學……………二九九

怎樣研究中國經濟……………三〇八

(八) 雜論

國難教育實施的路綫……………三三七

給全運三十四個單位的參加者……………三四九

漢奸論……………三六〇

施劍翹女士的愚孝……………三七一

新的戰爭藝術……………三八〇

中國文化現階段的把握

一 弁言

如果把文化認爲是一種超然凡俗，崇高而又特殊的東西，則文化的領域不能不是僅指精鍊的學術思想而言了。以這種觀點來檢查本年度六月以來的中國文化現象，則誠不免要像一般悲觀論者一樣慨嘆中國現在是無文化的時代。因爲中國目前不獨沒有出生愛因斯坦、馬可尼、巴比塞、高爾基這類出色的人物，及其偉大的貢獻，並且就連早幾年一點理論論戰也消沉下去了。不過，這種觀點是太狹隘了的。文化並不僅指學術思想。學術思想祇是屬於文化領域內的東西，它是文化的一部分，而經濟生活、政治生活、社會生活各方面都是屬於文化領域以內的

。文化是代表人類各方面生活的總稱，人類勞動所創造的一切事物的綜合，「文化卽是生活」。如此，則不僅文明國度的科學藝術之宮裏有文化，卽野蠻民族的穴居、帳幕內也自有其文化。因爲人不論白人黑人都有勞動，都要生活，所以也都有文化。社會繁榮的向前發展，卽是文化的發展，我們有文化可談；卽社會艱難的向前蠕動，或一時被某種阻礙不能發展時，因爲人要生活，自然會努力去突破那阻礙，縱或一時的陷入相互的困鬥，在這戰鬥中，雖然一方面要消失許多物力，破毀了許多既成的文化，但一方面這破毀也是新的文化誕生的資本。因此，在轉換時期中我們仍有文化可紀；並且它還是有非常豐富的內容的。因爲我們談文化不是專門誇張自己，炫耀他人，我們的目的在記述生活的真實，尋覓開展生活前途的動向。因此，我們把握中國文化的現階段，並不會是一張白紙。

我們又覺得把握現階段的中國文化，如果我們祇開出一張文化的清單來，雖然這是對於作者既不十分費精力，又可不得罪任何個人，似乎是一種很取巧的辦

法，一舉兩得的事，但我們以爲那是沒有價值的。文化現象的記述固然不能忽視，但最最重要的還在分析這些現象，說明這些現象，改變現實。不然會與活的文化無關，只是一些零亂的生活圖式。

就目前的中國社會說，是在任何時代，任何國度都沒有的速度在變動着。生存在各方面都呈出萬花鏡一般的繁複、錯綜、矛盾的現象。文化是失去了舊型的標準，也無外來的新型可以完全合用。它確另有其特殊性。這一點，實在需要科學的處理。不然，你會誤將碎片當作整體，會祇看見樹木，看不見森林；不會認識現象，反要被現象所迷惑了。

因此，爲瞭解現在，我們應回顧過去。因爲現在是繼承過去而來的，目下的文化現象是過去的果實。同時對於構成現階段文化的要素，我們應有較深刻的考察。我們要認清當前一切文化現象的本質。

追溯了過去的根據，瞭解了當前的本質，如果我們仍祇停留在說明現象的階

段，那仍是十分不夠的。我們最重要的任務還在推動文化前進，改變當前一切不利於文化進展的條件爲順利的前途，從速完成這一轉換的過程。

「我們需要新的文化！」

二 中國文化昨日的現象

爲了解現在而對過去作一點回顧，諒來不會變爲蛇足罷！所謂中國文化昨日的現象，我們暫時假定以「五四」運動爲起點，以「九一八」爲終點，將這一段時期的文化現象劃入我們要回顧的階段。然而，這段時間中中國的文化現象是頗豐富的，我們在這裏所能提到的大概也只能略示其輪廓罷了。

「五四」在中國文化史上總是劃時期的一種運動。它的誕生是以中國社會經濟轉向資本主義發展的所謂繁榮時期爲背影的。它的爆發的近因却是由於帝國主義的侵略，二十一條和軍事協定的壓迫，在「剷除賣國賊」口號下，由智識者羣

自發的一種樸素的民族解放運動。因為它缺乏堅定的階級的基礎，沒有醒覺的政治意識，在政治表現上，它只能做到浮淺的「清君側」的一步就馬上避開政治了。它沒有看到民族抗爭正確的對象。可是在文化的其他領域，卻掀起了巨大的變化，則不容否認。

「五四」對舊的腐爛的中國文化加了相當的否定。它反對過舊思想、舊倫理、舊宗教、舊文學及封建文化的一切沉澱物，但都不是批判的揚棄。因為它在政治方面的不徹底性，所以也決定在文化其他領域內的不徹底性。它自己不能提出積極的文化以代替這殘骸朽屍。它只憧憬着資本主義文化，喊出「賽因斯」，「德謨克拉西」等空頭口號，不能建立起中國的新文化。

這一歷史運動展開的是什麼呢？

在社會生活的各方面是萬花撩亂的現象。新舊思想的戰野上，我們首先看到的是抽象的混戰，對於舊的無批判的放棄了，對於新的也無批判的在吸取。先說

放棄舊的方面吧！可以稱爲一致的行動的是集中進攻孔家店，大家都熱烘烘的去拆毀孔家店的門瓦，却忘了它存在的基礎。所以等到熱情稍微減退，就馬上有人對青年提出讀線裝書，整理國故。倫理的方面，集中討論的是家庭問題、婚姻問題。我們不能否認這些問題對於否定舊的方面有很大的作用，已經解放了一部分青年，但其數量可是微小的，同時也不能不說這些問題迄今尚未得着完全的解決。這也是與以上同一理由，因爲中國社會的封建基礎並未撤廢的緣故。

在接受新的方面，因爲自己無批判的能力，現出的是異常紛亂的現象。思想方面，從歐洲介紹過來的有柏格森、尼采、杜威、杜禮舒、馬克思及無政府主義等等。然而，大都不過皮毛而已。青年這時是無所適從的嘗嘗這樣，又去嘗嘗那樣。他們能讀到的是一些簡略的介紹，並不能讀到這幾位外國先生的重要著作。這種思想正確地反映到以後發展的人生觀的論戰中。人生觀的論戰在外表上現出的是科學與玄學之爭，要算是進了一步，思想的野戰也漸漸像一條戰綫了，但它

仍不過是離開了實踐的在「日黃中閒嚼舌」，所謂科學的方面並未運用正確的方法，結成有力的陣綫。

在新文學方面，確實有驚人的進步。文言白話的論爭，是較嚴肅的陣綫，白話文學確實奠定了相當的基礎。對於外來的形式一方面，在純文藝上可謂很有成績。新小說、新詩歌、新戲劇，從此一日千里的向前邁進：小品文尤其有更良的收穫。

其他社會生活方面，一般說，是傾向於現代化了。但因社會的基礎構造未全部換新，所以生活各領域內形呈的現象是極端矛盾的，新的形式不免有時是膚淺的。

隨着中國社會層的分化，「二七」的誕生，對於中國的文化運動也有一些影響。這時有一部份青年漸漸注意到智識者以外的社會層的生活方面去了，新青年雜誌改爲社會科學雜誌在這裏是值得一提的，因為這是表示新文化運動另一個階