

● 魏晋南北朝卷 ●

中国文学 知识宝库

李文初 主编



● 魏晋南北朝卷 ●

中国文学
知识宝库

广东人民出版社

责任编辑: 陈海烈

封面设计: 陈钧生

责任技编: 孔洁贞

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文学知识宝库·魏晋南北朝卷/李文初主

编. —广州: 广东人民出版社, 1996·9

ISBN 7-218-02213-8

I. 中...

I. 李...

II. 文学—中国—魏晋南北朝—作品综合集

IV. I213.5

中国文学知识宝库·魏晋南北朝卷

主编 李文初

*

广东人民出版社出版发行

广东省新华书店经销

广东惠阳印刷厂印刷

(厂址: 广东惠州市南坛西路 17 号)

787×1092毫米 32开本 12.25印张 1插页 240,000字

1996年9月第1版

1996年9月第1次印刷

印数1—5,000册

ISBN 7-218-02213-8/I·177

定价: 15.70元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

目 录

改造文章的祖师——曹操	1
东临碣石有遗篇	5
烈士暮年有壮心	9
孔融之死	13
七子之冠冕	17
登高临远赋《登楼》	21
自古长城悲怨多	25
历尽悲辛的女诗人蔡文姬	29
杰出的文学领袖——曹丕	33
“文学的自觉时代”的先声	37
七言之祖	41
一篇《白马》写壮心	45
吐尽一生“愤怨”的诗篇	49
七步诗	53
一篇《洛神赋》，用尽八斗才	57
建安风骨	62
“竹林七贤”与“酒文学”	66
阮籍的啸与白眼、青眼	71

滕胧的《咏怀诗》	75
阮籍笔下的“大人先生”	79
非汤武而薄周孔	82
《广陵散》	86
“刚开头却又煞了尾”的《思旧赋》	90
傅玄的《秦女休行》	94
揭示妇女“苦相”的名篇	98
“悼亡”与潘岳的《悼亡诗》	102
园林游宴与潘岳的《金谷集作诗》	106
洛阳纸贵	110
“左思风力”与《咏史》	114
陆才如海	118
诗缘情而绮靡	122
别开生面的贫家赋	126
张翰的莼羹、鲈鱼之叹	130
刘琨的“清刚之气”	134
郭璞的《游仙诗》	138
庾阐的纪游山水诗	142
从玄言到山水	145
艺妙者以入神	150
兰亭诗与《兰亭集序》	154
女诗人谢道韞	158
不为五斗米折腰	161
陶渊明与酒	165

陶诗与鸟	169
田园诗的泥土味	173
洞天福地桃花源	177
《闲情》一赋话“美人”	181
清丽婉转的都市流行曲	185
少男少女的情歌	189
歌谣数百种，子夜最可怜	193
刚健质朴的原野牧歌	196
美女诚可爱，宝刀价更高	200
巾帼英雄花木兰	204
文贵形似与好为新变	207
谢灵运与登山鞋	211
春草池塘一句字，惊天动地至今传	215
“才秀人微”的鲍照	219
寒士的呐喊	223
世事沧桑赋《芜城》	227
元嘉三大家与元嘉体	230
撩开假隐士的面纱	233
三日不读便觉口臭的谢朓诗	237
解道澄江静如练，令人长忆谢玄晖	241
文学沙龙西邸与竟陵八友	244
奖掖后进的文坛领袖沈约	247
沈诗任笔	250
律诗的雏形——永明体	255

江郎才尽	258
以死为憾与黯然销魂	262
“山中宰相”陶弘景	267
笔扫千军的丘迟	270
颇学阴、何苦用心	274
吴均与吴均体	278
声色大开的宫体诗	282
宫体诗与咏物诗	287
立身先须谨重，文章且须放荡	291
亡国之音与亡国之君	295
“文章老更成”的庾信	299
暮年诗赋动江关	304
初步融合南北诗风的王褒	308
北地三才	311
文笔之辨	314
《文选》烂，秀才半	317
事出于沉思，义归乎翰藻	320
闺情诗集《玉台新咏》	322
骈体·选体·徐庾体·玉台体	326
范晔及其《后汉书》	330
别开生面的《水经注》	334
若问古今兴废事，请君只看洛阳城	338
立身治家处世的教科书	342
鬼神世界与志怪小说	346

干宝与《搜神记》	351
人鬼之恋	355
不怕鬼的故事	359
名士风度与《世说新语》	362
小品文的典范	367
文论丰碑《文心雕龙》	371
《诗品》与品诗	376

改造文章的祖师——曹操

曹操（155—220），字孟德，小字阿瞞，沛国谯（今安徽省亳县）人。他是我国历史上大名鼎鼎的人物，《三国志》的作者陈寿称他是“非常之人，超世之杰”。当时著名的人才品鉴家、大名士许劭给他的评语是“治世之能臣，乱世之奸雄”。他生活在汉末动乱的年代，为中国的统一耗尽毕生精力，但毕竟没有当上皇帝就饮恨而死了，是一个功过得失都暴露得很充分的历史人物。所以，后人尽可凭自己的好恶去任意品评他的功过，勾勒他的形象。当他挟天子以令诸侯，称雄中原的时候，固然也有人公开反对他，但唱颂歌的人也实在不少，连原先怀疑他有篡汉野心，对他存有戒心的大名士孔融，后来也夸他“忧国无私”，唱出了“瞻望关东可哀，梦想曹公归来”的赞歌，对他寄予莫大的希望。直到唐代，他的名声还是相当好的，有两件事可以作证：一是唐太宗李世民曾经写过一篇《祭魏太祖文》，称曹操为“哲人”，说他面对“艰难之运”，以雄武之姿，建“匡正之功”，实在是救人民于水火，扶国家于颠覆。二是那位“天宝盛世”的风流天子李隆基，他很崇拜曹操，竟然袭用曹操的小名，自名阿瞞；如

果曹操在当时名声不好，莫说一朝天子，就是一般小民也不愿把他的恶名往自己身上套呀。

曹操的名誉愈来愈糟，据说是宋代以来的事。到明代罗贯中的章回小说《三国演义》出来，他竟成了一个臭名昭著的“奸雄”典型——历代奸臣的代表。随着这部通俗演义小说的广泛流传，尤其是把他扮成白花脸登上舞台，他的臭名更是家喻户晓、妇孺皆知，深深地刻在人们心中。这对于历史上的曹操来说，实在太不公道了，所以鲁迅为他抱不平，说他“是一个很有本事的人，至少是一个英雄”。后来郭沫若更是大声疾呼为他翻案，并创作了历史剧《蔡文姬》，通过剧中曹操正面形象的塑造，有意为他恢复名誉。如果用旧戏来演，他就不是白花脸，而是须眉堂堂的正角了。

曹操不仅在政治上、军事上显示了他的超世之才，而且鲁迅还说他是“改造文章的祖师”，这又应该怎样来解释呢？

史书上称曹操“雅好诗书文籍，虽在军旅，手不释卷”；“登高必赋，及造新诗，被之管弦，皆成乐章”。足见他既是叱咤风云的英雄人物，又是勤奋好学，热心文学创作的奇才。可惜他的诗文流传下来却不多，诗只有二十来首，文一百多篇，都是诏令、书奏一类应用文，短则几十字，最长的《述志令》也不过千余字。

我们知道，汉代是儒学一统天下的时代，不但儒学以外的各种思想、学说受到压制，文学创作也很不景气，因为知识分子的精力都用到读经上了，所谓“皓首穷经”，头脑变得空疏、僵化，毫无生气，写起文章来自然就很空洞、很呆

板、很陈腐，免不了空话多，套套多，条条多，读起来叫人觉得枯燥乏味，既缺乏现实生活的新鲜内容，又不能反映作者的真实思想。随着东汉王朝日趋衰弱，儒学独尊的地位动摇了，这种情况，必然冲击到当时的文坛，曹操即是首先大胆向传统挑战的先锋。具体表现在以下两个方面：

一是他提倡写文章要“通脱”。“通脱”就是随便，想写什么就写什么，要坦露自己的真思想、真感情。他当时写的文章，有不少“不合先王，不顺礼义”的离经叛道的话。如当时用人讲门第、德行、经术，他在《举贤勿拘品行令》中却强调唯才是举，认为即使“不仁不孝”，只要他有“治国用兵之术”，也可以提拔重用。又如，郑康成是曹操的长辈，又是著名的经学大师，他在《董逃歌词》中竟说：“郑康成行酒，伏地气绝。”这在旁人看来，当然是大不敬的。他的《薤露行》中有二句诗：“沐猴而冠带，知小而谋强。”嘲讽大将军何进智慧短浅，就像穿戴衣冠的猴子一样可笑。他敢想敢说，没有顾忌，总比那些说假话、空话的诗文有意思。他的作品讨人喜欢，实在得通脱之力不少。另外，这种“通脱”，还表现在他的作品敢于面对现实。当时的现实是社会大乱，军阀混战，给人民带来饥饿和死亡，连长安、洛阳这样的名城都毁于兵燹。这在曹操的《蒿里行》、《薤露行》等诗中有生动的描写。那“白骨露于野，千里无鸡鸣”的吟咏，早已被人誉为“汉末实录”、“真诗史”了。

二是所谓“借古乐府写时事”，这也是曹操的首创。曹操留下二十多首诗，全是乐府旧题，后人称他为“乐府妙手”。

汉乐府大多来自民间，以反映民生疾苦著称，形式也灵活多样，东汉以来，文人竞相效仿。曹氏父子以王者之尊的地位和影响，奋力写作乐府诗，造成空前的“乐府热”，这对文人诗歌的内容和形式的革新，都有很大的促进作用。有人把“借古乐府写时事”喻为“旧瓶装新酒”，这“新酒”是指曹操诗的内容“新”，反映了汉末动乱年代的“时事”，这是对的；但如果说他的乐府诗纯是“旧瓶”，就未必确当。他的诗固然用的是乐府旧题，语言也显得古直朴淡，但写得沉雄健爽，莽苍悲凉，自有一种英雄浩气回荡，读来令人振奋、昂扬，大有“五岳起方寸”之感，这就不是乐府本身所固有的了。总之，他的乐府诗同他在政治上的表现一样，也是超凡绝俗、别开生面的。

东临碣石有遗篇

大雨落幽燕，白浪滔天，秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见，知向谁边？往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间。

这是毛泽东主席1958年夏天写的《浪淘沙》词，题名《北戴河》。词的下片提到一千多年前曹操（魏武）“挥鞭”路过现今北戴河附近的碣石山，写了一首有名的诗。“遗篇”指的是：曹操《步出夏门行·观沧海》。

《步出夏门行》又名《陇西行》，原是乐府古曲，属《相和歌·瑟调曲》一类。“夏门”是洛阳北面西头的城门，汉代称夏门，魏晋时叫大夏门。曹操是借这个乐府古题来写时事，诗的开头有“艳”辞（序曲），下分《观沧海》、《冬十月》、《土不同》、《龟虽寿》四解（章），每章的内容没有必然联系。

《观沧海》当作于建安十二年（207）曹操北征乌桓得胜归来的途中。当时的情形是天下大乱，军阀逐鹿中原，居住在辽西一带的乌桓强盛起来，常常南下攻城掠地，成为河北一带严重的边患。建安十年（205），曹操击败盘据河北的

大军阀袁绍。袁绍呕血而死，他的两个儿子袁谭、袁尚逃到乌桓，勾结乌桓首领多次入塞为害。当时，曹操处于南北夹逼的不利境地：南有荆襄的刘表、刘备，北有袁氏兄弟和乌桓。为了摆脱腹背受击的被动局面，曹操采纳谋士郭嘉的建议，于建安十二年率师北征。五月到达无终（今天津市蓟县），七月，正打算经傍海大道去辽西，不料遇上大雨，傍海大道被水淹没。如果大军在此停留时间太长，恐怕走漏消息，惊动乌桓。正在踌躇不决的时候，当地有一位名叫田畴的豪士求见曹操，建议他改道而行：不经傍海大道，而走山区小路，这样虽然苦一些，但可按原计划到达目的地，出其不意地制胜敌人。田畴还表示愿作大军的向导。曹操果断地接受田畴的意见，率军经徐无山，出庐龙寨，直抵柳城，一战告捷。九月，胜利回师。当时被淹的傍海大道已恢复正常，所以能有机会登上渤海湾附近的碣石山，观赏大海的壮丽景色。史称曹操“登高必赋”，他不但是叱咤风云的英雄人物，还具有才情不凡的诗人气质。这次登临碣石，眺望大海，豪气纵横，赋诗如下：

东临碣石，以观沧海，水河澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志。

曹操当年登临的碣石，究竟是现在的哪座山？学术界有不同的看法。有的认为此山已沉入现今河北省乐亭县境的大海，有的认为还在陆上，那就是河北昌黎县以北的碣石山，还有人说曹操登临的碣石在秦皇岛附近，现今仍竦立海上。

不管怎样，那时的碣石无疑是离渤海湾不远，又位于傍海大道附近的一座较高的石山。

这首诗的内容是写海景的，但它又决不是一首纯粹的写景诗。正如它最后的套语所说，是“歌以咏志”的。“咏志”就是咏怀，全诗确实是通过歌咏大海来抒写胸怀。这一点，在“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”四句中表现得比较明显。诗的前面是从海的平面去写海，这四句则宕开大笔，联系廓落无垠的宇宙来衬托大海的气势和威力，仿佛日、月、星、汉（银河）在雄奇壮丽的大海面前都显得渺小了，它们只能任大海自由吐纳。这种气吞日月的气象，正是曹操当时击败乌桓之后踌躇满志、雄心勃勃的内心世界的真实而生动的表露。试想，如果诗人没有宏伟的抱负，没有统一中国的雄心，没有对前途充满乐观自信的精神，他能写出这样壮丽的诗篇来吗？清代诗评家沈德潜说曹操诗中“时露霸气”，指的就是《观沧海》一类作品。如果将“霸气”理解为统一中国的雄心，这种艺术鉴赏眼光还是很可取的。

值得注意的是，这首诗写秋天的大海，能一洗传统的悲秋情调，显得沉雄健爽，气象壮阔，既不像宋玉《九辩》那样凄凉感伤，也没有汉武帝《秋风辞》那种乐极哀来、感伤老大的惆怅，而是给人一种积极向上的精神力量。这正是曹操诗歌不同凡响的地方。

从题材上看，这首诗主要是写海咏海的，写了海中的各种景物，如海水、山岛、草木、秋风，乃至日月星汉。在中国文学史上，像这样以描写自然景物为主的诗似乎以前还不

曾有过，所以被人们视为中国最早的山水佳作。不过，也应该看到，作为一种文学现象或潮流，中国山水诗当形成于东晋。曹操这首诗虽然写出了大海的辽阔壮美，但毕竟是诗人的“咏志”之作，它在本质上是咏怀的。另外，《观沧海》是《步出夏门行》的一章，其余三章都与山水无关。所以，孤立地看《观沧海》一章，它像是山水诗；置于全曲之中，它实际上还不到四分之一。从这个意义上说《步出夏门行》不是山水诗，也是讲得通的。

烈士暮年有壮心

曹操留下的名诗，除《观沧海》外，《龟虽寿》也是他传世的佳作，曾引起后世无数豪杰之士的强烈共鸣，连东晋著名权臣王敦也很喜欢它。

王敦是西晋王朝崩溃之后到建康（今南京市）拥戴司马睿（ruì）上台，建立东晋王朝的功臣之一，与王导是从兄弟。王氏原是琅玕（在今山东境内）的名门望族，司马氏政权能在东南苟延残喘，的确与王氏的支持分不开，所以当时流传这样的话：“王与马，共天下。”据说王敦其人，本像蜂目豺声的秦始皇，很有政治野心，可他天生眉目疏朗，举止又很潇洒，平时装出一副雅好清谈的派头，给人印象不凡，因而名重一时，被人叹为“雄爽”。不过，他那蔑视晋室的野心慢慢被皇上识破了，并采取了相应的防范措施，使得王敦的野心难以实现，他心里自然很不痛快，常常在酒后吟咏曹操的乐府诗：“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。”一边吟诗，一边情不自禁地用“如意”敲打唾壶为节，以至唾壶的边沿全给敲缺了。“如意”是一种用来搔痒的工具，古人叫“爪杖”，用骨、角、竹、木等材料制作，一端做成人的手爪形，