

# 晚晴吟草

王中柱 著



南海出版公司

# 晚晴吟草

王中柱 著

草部部部

30203

南海出版公司

南海出版公司 海口 1997年出版

草 知 静 知

著 王中柱

## 晚晴吟草

---

作 者 王中柱  
责任编辑 梁晓亮  
封面设计 许忠泰  
封面摄影 李 新  
封面题字 王应际  
出版发行 南海出版公司 电话 (0898) 5350227 5352906  
公司地址 海口市机场路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编 570203  
经 销 新华书店  
印 刷 海南省临高县印刷厂印刷  
开 本 850 × 1168 毫米 1/32  
印 张 8  
字 数 180 千字  
版 次 1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月第 1 次印刷  
印 数 1 ~ 1000 册  
书 号 ISBN 7 - 5442 - 0491 - X/I·102  
定 价 12.00 元

---

南海版图书 版权所有 盗版必究

王春煜教授 海正

王中柱 著



王中柱  敬赠

南海出版公司

1997·海口

# 晚晴吟草

王中林



作者简介

王中林，男，1942年生于陕西渭南，1964年毕业于陕西师范学院中文系，留校任教。任教于渭南师范学院、渭南职业技术学院、渭南师范学院等校。发表散文、小说、诗歌、评论等作品。出版散文集《晚晴吟草》、《王中林散文选》、《王中林小说选》、《王中林诗选》、《王中林评论选》等。《晚晴吟草》由西安交通大学出版社出版。



## 作者简介

王中柱，男，海南临高人。少年岁月，恰是抗日战争时期，遭遇到失学的烦恼。1946年春天，才跨进中等学校的门槛。1949年7月，毕业于广东琼崖师范师范部。1982年参加北京语言文学自修大学函授，三年结业。50年代初期，曾任临高师范（临高中学前身）教导主任，兼授语文、数学两门主要科。其后，历任红华中学、~~马~~襄中学、多文中学、县二中等校语文教师，任过语文教研组长。应县政协聘任《临高文史》编辑委员；任《文澜诗词》主编；1996年“建设环保杯”临高县中小学作文比赛，担任评委、《作品选》编辑。

平生爱好文学，尤其酷爱传统诗词。80年代以来，在国内外诗社、报刊、专辑发表诗词作品近200首。现是中华诗词学会会员，海南诗词学会理事，江南诗词学会、海南楹联学会会员，临高县文联成员，临高诗词学会副会长兼秘书长。退休后，出于弘扬明代爱国诗人王佐文学政绩的思想感情，花耗两年时间，写成《〈鸡肋集〉校注》一书，由中山大学出版社出版；为了振兴临高故乡的人文景观，编著《古迹风光》（合作），由西安交通大学出版社出版。

## 纪实 质朴 温馨

——《晚晴吟草》序

王应际

我国进入70年代后期,传统诗词庆幸复苏。面对改革开放,突飞猛进的历史时期,老一辈以及年青一代的诗词爱好者,个个心情舒畅,意气风发,奋笔弘扬中华诗词的爱国主义传统,讴歌新时期的光辉岁月。《晚晴吟草》集子,是在这历史背景的熏陶下结集成书的。

这本诗词集,题材广泛,笔触四方八面。无论是写改革开放的飞跃发展,还是祖国的美好风光;写俯仰今古的贤哲事迹,还是人际交往的嚶其鸣矣,都写得极其认真,洋溢着时代的气息,充满着质朴的情感。在“盛世酣歌”这一类生动的诗行里,我们看到了诗人火热的爱国激情。《盼春》:“塞北天南晴万里,盼春小草沐春晖”。这对新时期流露出真情而炽热的爱。《少年游·三中全会》:“冲寒冒雪绽红梅,挥手唤春回。一声叱咤,风云变色,奠历史丰碑”。不仅形象鲜明,而且肯定“三中全会”转移到经济建设方面的神情语调,也跃然纸上。诸如《新农村》,则讴歌农村的巨变;《十年改革颂》,乃改革取得成果的赞歌。这都是爱国情思的倾吐。又如《纪念抗日战争胜利50周

年》、《反法西斯战争胜利 50 周年》等篇，在追忆中华儿女奋起反抗侵略取得胜利的同时，更提出强烈的控诉和展望未来，从而振荡着爱我中华的心声。其他如《在首届教师节茶会上》、《海南建省吟》、《我爱海南岛》诸首，也表现出作者诚于中而形于外的笔端所触，都寄托着热爱本职工作，热爱家乡的思想感情。

诗学就是美学。在《晚晴吟草》集子中，更多的诗词属于纪实文学。虽然，王中柱老师也注重于语言形象的美，但细加恬吟密咏，并非绮丽的一族，而是属于追求朴素的一派。他的诗，质朴无华地从不同的角度切入，反映着复杂广阔的现实生活。譬如反映体制改革、落实政策、同步卫星发射成功、23 届奥运会凯旋、中英联合声明等几首纪实诗，都写得既质朴又生动，使读者依稀看到作者跟着时代的步伐，为祖国胜利前进而真实地记下的历史鸿爪。在作者的笔下，大多是有感而发。不管到什么地方，在什么时候，一碰到灵感的闯入，即随时随地写下“时空纪实”的诗章。

披览“俯仰今古”一类行诗，察觉到作者的目光焦点，注重于召唤祖国统一，振兴中华。例如《论〈康熙统一台湾的贡献〉读后》，既赞扬郑成功、康熙帝为统一河山作出贡献，也语重心长地对当前台澎的回归，寄以满怀的希望。《纪念甲午战争 100 周年》，诗从百年前的牙山挑衅，写到今日的中华崛起，辩证地阐明了中华民族是不可欺侮的，一定要巍然屹立于亚东之滨。此类颂诗的对象，既是历代



的先贤先哲，又有当今的少年英俊，以及千千万万的普通劳动者。如《读报二则感怀·少年游》，既振扬了“雏凤新声”，也说明我国人才辈出，后继有人。《汉宫春·清洁女郎》，作者是这样着墨的：“清除污染，岂嫌工作寻常！”“唯期世间‘净土’，苦也何妨！”简朴写来，却洋溢着新时代的精神文明。《王佐政绩颂》的“处处颂仁明”，《谒海瑞墓》的“望豪奸辈，拜陵而后醒觉”，《颂人民公仆孔繁森》的“贪婪者，望醒残梦，效法贤良”此类之作，固然是歌颂中央讽刺，但其遣词用意，却是一派忠言奉劝。

触景生情、托情言志的创作手法，在本诗词集里，着墨较多，也占了较多的篇幅。王中柱老师到了晚年，幸有机会到各地名胜游览，经过锦绣河山的熏陶，感染较为亲切，捡来的诗意也较为优美。吟诵这些诗篇，如同歌唱一曲曲祖国山河的赞歌。它们犹如一幅幅优美的自然画卷，使读者读后便欣赏到大自然之美。例如：

《八达岭》：岭高林郁势崔巍，步入苍穹坐紫微。

不愧居庸称叠翠，山花烂漫载诗回。

《漓江》：桂林胜景数漓江，百里波光玉带长。

水底清穹山弄影，输将画意入诗章。

以上两首都描绘得色彩浓艳，景色瑰丽，绘形绘色，富有情味。所显示的画面，蕴涵着优美的情意，在美好的画面中含着对山河的珍爱。

在托物咏志的创作中，作者尽可能地寻求与他内心世界相应的事物，以便写出既有个性又有对物摹拟之工

的意境。例如：

《春蚕》：银茧青桑卧晚霞，平生饱暖自农家。

珍藏满腹丝丝锦，吐与人间织物华。

《老黄牛》：历尽风霜戴月忙，不求厚禄美名扬。

奔波珍惜残阳景，那管精疲与路长。

以上两首，字面既是写物，内涵却是拟人，表明了作为人民教师的一员，应当奉献一切。虽到了晚年，仍应奋进不已。可谓设喻含蓄，意境隽永。

诗的风格犹如人的品格，读其诗宛如其人。诗集定名为《晚晴吟草》，应当说是有其含意的。记得晚唐李商隐的《晚晴》：“天意怜幽草，人间重晚晴”。诗人强调“重晚晴”，而且赋予“晚晴”以特殊的人生含义，可以体味到一种分外珍重美好而短暂的事物的感情，一种积极乐观的人生态度。从此可延伸领悟到：《晚晴吟草》作者虽年事已高，但仍感到生命的春天才刚开始。

我和作者相识较晚。记得在学生时代，我每每听到人们谈及王中柱老师的才学和人品，惜无缘一晤。80年代以后，出于爱好文学的共性，谈诗论学的一致见解，因而结为忘年交诗友。前不久，意外地接到他寄来一生吟成的诗词集《晚晴吟草》，嘱作序。我想，既是他的诗友，又是他的学生，古诗词的创作远不及他，本不该班门弄斧。但想到老师托办的事，这是难得的信任，我应当珍惜这种感情。于是我再来一一精读细品。反复恬吟之后，颇深感触。诗以颂时、述志、抒情为主旋律，具有纪实题材、质朴风格、

语言温馨的特点。诗品犹如人品，他胸怀坦荡，性情温厚，乐道人之善，好广交诗友。生活既十分认真，写作更一丝不苟，有感而发。尽管他经历过一段坎坷，但是读不到那种消极思想，更没有玩世不恭的表现。令人体会到，其诗词意境清新，格律严谨，声律和谐，确是老一辈具有优良传统的诗风。出版问世，对诗艺的交流切磋，也许获得裨益。当然，诗无达诂，况且限于识力，我只是通过肤浅的看法，道出其中的某些诗篇、某些方面，未必全能探骊得珠的。毕竟完美无缺，还是下里巴词？只好等待读者去品评去体味，见仁见智了。

出于尊重，作为诗友，故写下这《晚晴吟草》读后感，权当序。愿广大读者、方家予以诲正！

1996年10月于海口冰轩

## 《晚晴吟草》序

王中柱

王中柱先生，海南临高人。自幼沈酣于六籍，喜爱诗词，以敏聪闻名于家乡。稍长，一度失学，曾私淑于全秉彝（儋县人）先生，学习诗文。成为全先生“嚶嚶”相求的诗友。1946~1949年，就读于广东省立琼崖师范。这期间，脱颖而出，为其青年同学的翘楚。1949年秋，执教于临高师范附属小学，旋任临师教导主任。80年代，任教于临高二中。

在临师附小任教期间，有缘受业于中柱先生，并有幸得他的耳提面命。虽是短暂的半年，却给少年时代的我，留下难忘的印象，并结下了难解的师生之缘。当时他充满青春活力，风度翩翩，气韵非凡，深受学生的景仰。解放后，一别便是30年。关于他的诗文学问，生活道路，是后来才听诸传闻。他在琼崖师范的业师吴贤伯先生，也曾多次向我谈及他学习上的卓越表现，益增对他的了解。去岁，忽得他寄赠其诗稿《晚晴吟草》，并嘱为其作序。从已经出版的中柱先生校注的家乡先贤王佐遗著《鸡肋集》，早知道其国学基础雄厚，学有根柢。奉读诗稿后，又觉得关于他擅长诗词的传闻不虚。

《晚晴吟草》共分为7部分,即“盛世酣歌、俯仰今古、江山揽胜、人际温馨、咏物寄怀、感事抒情和前尘追忆”。前6部分是1977~1996年的行踪寄实,有感而发;最后部分主要是40~50年代的雪泥鸿爪。

最早的诗稿,是《沧浪村避乱》、《呈全秉彝老师》、《加来墟被轰炸》和《嚶嚶求友》诸篇。从这些诗篇中,不仅表达了作者爱国的情怀、抱负,而且初露了作者的才华。例如《沧浪村避乱》一诗中写道:

“七·七”芦沟恨暴鲸,乱离逃难伴书行。

沉吟低问沧浪水,何日澄清濯我缨?!

遍地狼烟风雨腥,河山破碎客心惊。

无端拾得书生笔,横扫倭氛汉月明。

此诗既是纪实,又是抒怀。日寇侵华期间,作者背书逃难,行吟江畔。面对日寇猖獗,河山残破,义愤填膺,渴望请缨上阵,无奈只得一支书生笔。尽管如此,也要横扫妖雾,恢复我中华民族的大好河山。此诗出自一少年学生之笔更显难得。

10年动乱结束,三中全会确定改革开放的方针,有如雪晴雨霁。作者喜不自胜,郁积胸中的诗句,有如喷泉般一发而不可收。尽管诗人僻居海隅,但诗神是不受疆域局限的。中柱先生的诗越海飘洋,在中国大陆,在太平洋彼岸的美国,在西欧的巴黎,都能找到知音。真正的诗品,犹如精金美玉,自有其价,非人的口舌所能定其贵贱的。

临高，倚山濒海，文澜江蜿蜒其间，风景秀丽，地灵人杰。先贤王佐已启开一代的诗风而享誉中外，具有诗风传统的临高，当有后继者迭出。近年来临高文坛活跃，著作纷纷问世，就说明了这一点。

自古以来，人生以立德、立功、立言为终极目标。士，或勤于政务，效力于社会；或退居山林泉石之下，益砺清修，以立德、立言为务。当拜金主义盛行之时，我临高学人，却多致力于著述，献身于精神文明建设，确实令人感奋！

学生为老师作序，本已有悖于中国学术的传统，何况我并不懂诗，对中柱先生的诗也提不出任何意见来。因此，要为《晚晴吟草》作序，实不敢当。此话并非套语。我曾请我的以诗词为专业的朋友为之作序，但因忙，一时抽不出时间而作罢。又顾及师命难违，只好勉为其难，书此权充为序。

1997年元月23日于广州天河幽篁室

## 人生之旅

## ——前言

人生之旅总崎岖，

莫叹萍踪过隙驹。

漠漠晚晴弥绚丽，

霏霏春雨润枯苏。

江山锦绣诗难老，

友谊温馨道不孤。

敞帚自珍留雪爪，

暮年检点拒斑污。

——作者

1976年动乱结束，三中全会确定改革开放的方针，有如  
 雷晴雷穿。作者喜不自胜，郁积胸中的诗句，有如喷泉般  
 一发而不可收。尽管诗人僻居海隅，但诗神是不受疆域局  
 限的。中柱先生的诗越海飘洋，在中国大陆，在太平洋彼  
 岸的美国，在西欧的巴黎，都能找到知音。真正的诗品，犹  
 如精金美玉，各有其价，非人的口舌所能定其贵贱的。

## 目 录

## 纪实 质朴 温馨

- 《晚晴吟草》序 ..... 王应际(1)
- 《晚晴吟草》序 ..... 叶显恩(1)
- 人生之旅——代前言 ..... 作者(4)

## 一 盛世酣歌

- 迎春(二首)..... (3)
- 晚晴..... (3)
- 盼春(三首)..... (4)
- 少年游·三中全会..... (5)
- 采桑子·除夕..... (5)
- 归队(二首)..... (6)
- 黄鹤归来吟..... (7)
- 自勉..... (7)
- 抒怀..... (8)
- 减字花木兰·元旦..... (8)
- 海南展望(二首)..... (9)
- 农村体制改革五周年  
——调寄《百字令》..... (9)
- 历史纪实(六首) ..... (10)
- 新农村(四首) ..... (12)



- 新春感吟(二首) ..... (13)
- 偶成 ..... (13)
- 深圳行(三首) ..... (14)
- 在首届教师节茶会上  
——调寄《八声甘州》 ..... (15)
- 新春感兴 ..... (15)
- 忆江南·农村 ..... (16)
- 田园杂兴 ..... (16)
- 彩电入农家 ..... (16)
- 承包责任制颂 ..... (17)
- 文澜春早寄语  
(8) ——调寄《念奴娇》 ..... (17)
- 十年改革颂(二首) ..... (18)
- 第四次教师节座谈会 ..... (19)
- 海南建省吟 ..... (19)
- 迎马年 ..... (20)
- 参观南宝水利渠道喜咏 ..... (20)
- 十一届亚运南端火炬接力  
(7) ——调寄《沁园春》 ..... (21)
- 火炬接力过临高 ..... (22)
- 天仙子 ..... (22)
- 羊年诗会献辞 ..... (23)
- 沁园春·国庆抒怀 ..... (23)
- 海口体育馆开幕  
(10) ——调寄《踏莎行》 ..... (24)
- 在飞西安航机上 ..... (首四) 林文海