

CCTV10  
科学·教育

CCTV-10特别节目

中国  
记忆

2010 CHINA  
REMEMBERED

# 探秘曹操墓

《CCTV-10中国记忆》摄制组 著



.....

王侯大墓判断之谜

陵墓选址之疑

不棺不槨之谜

残缺头骨之谜

定都邺城之谜

木墨行清之谜

72疑冢之谜

两个女性头骨之谜

.....

上海科学技术文献出版社

CCTV-10特别节目



中国  
记忆

2010 CHINA  
REMEMBERED

# 探秘曹操墓

《7-10中国记忆》摄制组 著

上海科学技术文献出版社

# 总序



已经过去的,无论多么艰难困苦都是宝贵的经历。

曾经拥有的,哪怕早已沧海桑田也是温馨的记忆。

中国是一个泱泱大国,何谓泱泱?幅员之阔也。中国是一个文明故国,何谓故国?《孟子》云:“所谓故国者,非谓有乔木之谓也,有世臣之谓也。”

历史悠久谓之故国。

文化遗产,不仅是家族留给我们的物质,也是自然进化赋予我们的精神;是自然界的神奇造化和历史长河中绚丽多彩的生活飘过的痕迹。

五月十八日是“国际博物馆日”。国际博物馆协会为今年的博物馆日制定的主题是“博物馆致力于社会和谐”,在这一天我们将向大家打开一扇新的博物馆的大门。

今天,当我们站在另一个角度重新检视大自然和先辈留下的一切,不能不让我们感慨万千。我们为曾经拥有的一切辉煌感到欣慰,同时也为传承未来的重任在肩而惴惴不安。

为此,我们特别制作了《中国记忆》,希望能凭借它呼唤全民的文物保护意识,把有形的物质和无形的精神一代代传下去,绵绵不息。



北京演播室

## 也是坚守者 是领跑者



中央电视台社教节目中心主任  
张宁

千年的历史,如同一条蜿蜒的长河,而我们作为岸边的过客,既有着记录下波涛中最美丽浪花的冲动,也有着将它传诸后世、发扬光大的义务与责任。

自2006年我国首个“文化遗产日”以来,中央电视台社教中心科教频道连续5年推出了《中国记忆——文化遗产博览月》大型媒体活动。这项大型媒体活动以“保护文化遗产、弘扬中华文明”为宗旨,采取“特别直播+多栏目联动”的宣传策略,在频道内以持续一个月的播出规模传播优秀传统文化,传播力度大、立意高远,彰显了科教频道的文化品质,充分体现国家电视台的媒体责任意识,成功地打造了一个媒体文化品牌。

转眼之间,《中国记忆》走过了5个春秋,作为它的创作者,央视科教频道的电视人也经历了一段艰辛与欣慰同在的过程。从神秘的金沙遗址开始,央视科教频道的电视人,独辟蹊径大胆创新,将考古挖掘这一以往鲜为人知的过程,以及许许多多逐渐在时间中流逝的文化遗产,与电视直播这种新闻性、现场感十足的形式结合在一起。这种做法在当时的国内电视界还属首次,节目所有结构、样式以及风格,都是完全原创,成为地地道道的“领跑者”。那种敢想敢干的勇气,以及节目组全体成员的敬业奉献精神至今仍让人感慨。而电视直播的成功也带来了更为深远的影响,它将很多对历史文化缺乏认识和兴趣的观众重新拉回到了荧屏前,并以此在大众中引发一种关心民族文化遗产、欣赏深厚文化底蕴的风潮。

5年来,《中国记忆》没有止步于最初的成功,而是不断在变化、创新。从北京、沈阳两座故宫与克里姆林宫的对话,到重庆白鹤梁水下博物馆的建立和沈阳铁西工业遗址博物馆的出世,它在不断展现五千年优秀民族文化遗产的同时,也追寻着历史文化领域最新的动态与重大事件,眼界越来越开阔,也越来越贴近普通大众,形成了一个被普遍认可又独具特色的节目品牌。一直到今年《中国记忆——中国文化遗产日》大型直播节目中,曹操大墓这一举世瞩目的考古发现,借助电视媒体的优势与力量,在第一时间向民众揭开了神秘面纱,再一次把《中国记忆》在观众中的号召力以及国人对中华民族历史文化的兴趣推向了一个高潮。

从当初独树一帜,完全原创,到现在《中国记忆》无论在电视圈、历史文化圈还是观众的口碑中,都成为一个叫得响的品牌,整个创作团队所经历的甘苦难以尽说。这其中,有对民族文化遗产不变的呼吁和推动,也有从地上考古到水下打捞、从探寻本民族文化到展现世界文化遗产保护等视野和角度的不断拓展,更有在它们的推动下,大众对民族文化遗产不断提升的认知和重视。

我们总是在强调国家和民族的凝聚力,而这种凝聚力从何而来呢?归根到底,是对整个民族人文历史、文化品格的一致认同。在今年《中国记忆》的直播中,著名学者王立群先生的一席话让人印象深刻——“文化遗产是一个民族物化的历史,中国记忆是让我们记住民族的历史”。在物质文明飞速发展、人们的生活水平日益提高的今天,如何铭记我们的历史,如何传承民族文化的精华,已

经成为一件迫在眉睫的事情。

5年来,我们始终秉持着这样一个信念:始终不放弃作为媒体从业者所应当拥有的责任感与操守,利用电视这一当今社会最有影响力的媒体以及央视这个平台,用《中国记忆》诠释教育品格、科学品质、文化品位的理念,推动文化遗产保护全民化的进程。在浓重的文化传统展示中浸润爱我中华、爱我祖国的核心价值观,唤起社会各界对优秀文化遗产的尊崇和保护意识,不断增强民族文化自豪感和历史荣誉感,为弘扬我国传统文化品牌、提升国家软实力发挥作用。

我们希望,在下一个5年,《中国记忆》能够成为更有分量的品牌节目,在民族文化遗产的保护和传承中,继续扛起领跑者和坚守者的大旗。

这注定是一段充满感动而没有终点的旅程……

# 目录



## 第一部分 破解曹操墓千古之谜

古墓迷踪 / 3

“魏武王常所用” / 7

王侯大墓判断之谜 / 10

陵墓选址之疑 / 16

不棺不椁之谜 / 19

残缺头骨之谜 / 21

究竟为什么要毁墓? / 22

定都邺城之谜 / 24

木墨行清之谜 / 31

文武双全的标志 / 33

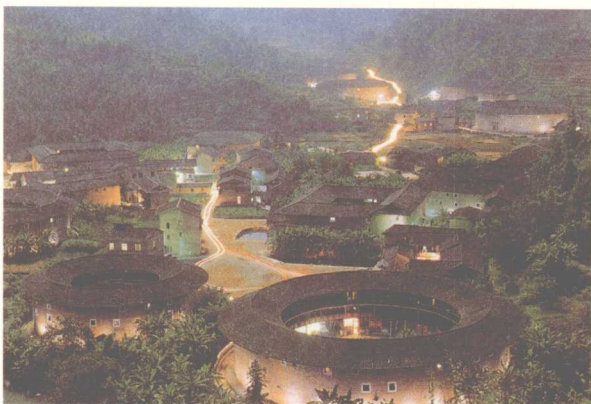
三国乱世出英雄 / 34

建安文学 / 43

两个女性头骨之谜 / 45

72疑冢之谜 / 46

曹操高陵下一步的保护规划 / 47



## 第二部分 国际博物馆日

1. 广东省汕头市南澳岛明代水下沉船发掘 / 50  
南澳古船遗址 / 57  
丝路航标——南澳岛 / 58  
古船卫士 / 61  
“克拉克瓷”的故乡 / 66
2. 广东省阳江市海陵岛广东海上丝绸之路博物馆 / 74  
丝绸之路印记 / 76  
发现 / 78  
馆藏 / 82  
珍品 / 88  
发掘与保护 / 90
3. 广东省博物馆 / 92

## 第三部分 福建土楼

- 土楼建筑艺术 / 99
- 南靖最高的和贵楼 / 104

## 附录

- 曹操墓会帮助人们找回那个时代的记忆 / 110
- 曹操应该这样被解读 / 113
- 曹操墓的真假问题就是个假问题 / 115
- 曹操高陵发掘始末 / 117



# 破解曹操墓 千古之谜



从2006年开始，国务院决定将每年六月的第二个星期六，定为“中国文化遗产日”。2010年6月12日，我们迎来了第五个“中国文化遗产日”。为了纪念这个节日的设立，也为了向全社会宣传保护文化遗产的重要性，我们将从不同层面、不同角度向读者朋友们介绍我国文化遗产保护的现状和全新的理念。

“保护文化遗产、守护精神家园”是中华儿女的共同愿望，推动文化遗产保护融入社会，保护成果惠及民众，是文物工作者的不懈追求。今年文化遗产日的主题是——文化遗产在我身边，让我们一起走近文化遗产，关爱文化遗产。但作为普通的老百姓来说，怎么样认识和理解文化遗产，这个文化遗产，对于我们的国家、我们的民族，到底有多么重要？



曹操像

赤壁之战



赤壁之战遗址

中国社会科学院学部委员、考古研究所原所长刘庆柱先生认为：国家设立文化遗产日，就是要宣传文化遗产，让文化遗产走进千家万户，为什么要这样做呢？因为文化遗产是人类物质文化的一个载体，物质文化就是我们人类的历史文化，承载着我们从过去走到现在。任何一个民族，任何一个国家，任何一个人，都是从过去走到现在。过去是我们的记忆，记忆一定不能丢失，因此节日的重要性就源于它年年提醒我们，年年让我们想着我们的过去。

在河南大学教授王立群先生眼里，文化遗产实际上是一个民族、一个物化的历史，历史包括古代史、近代史、现代史、当代史，它是不可断的，就像一个人的青年、中年、老年一样，所以这一天是要让我们记住我们这个民族的历史。

2010年中国文化遗产日的主会场设在苏州，由国家文物局主持，从2009年度60项考古发现的候选项目当中评选出25个项目，参加2009年度全国考古发现的终评评选，最终于2010年6月9日至10日，揭晓了年度十大考古新发现。

按时代顺序公布如下，它们分别是：河南新密李家沟旧石器—新石器过渡阶段遗址；安徽固镇垓下大汶口文化城址；江苏张家港东山村遗址；内蒙古赤峰二道井子夏家店下层文化聚落遗址；山东高青陈庄西周遗址；陕西富县秦直道遗址；陕西西汉帝陵考古调查及发掘；河南安阳西高穴曹操高陵；河北曲阳

CCTV

中国  
记忆

破解曹操墓千古之谜

2





涧磁村定窑遗址；江西高安华林造纸作坊遗址。

此外，经文化部、国家文物局批准，由《中国文化报》报社、《中国文物报》报社共同主办的第二届中国历史文化名街评选推介活动已经圆满完成，第二批十大历史文化名街的名单也已经产生，它们是：江苏省苏州市山塘街；江苏省无锡市清名桥历史文化街区；重庆市沙坪坝磁器口古镇传统历史文化街区；上海市虹口区多伦路文化名人街；江苏省扬州市东关街；福建省泉州市中山路；天津市和平区五大道；北京市烟袋斜街；黑龙江省齐齐哈尔市昂昂溪罗西亚大街；福建省漳州市历史文化街区。

河南安阳西高穴村的曹操高陵遗址已经名列十大考古新发现的榜单之中，曹操墓的发现已经在全国乃至全世界引发了热议。最近，大家一直都在说这个话题：这是曹操的陵墓吗？

我们将请有关专家为大家解读曹操，解读1800年前的曹操和他生活的那个年代，东汉末年到底是一个什么样的时代，东汉时期老百姓的民间生活状态如何？那个时期帝王的生活状态又是怎样？他们生前有怎样的种种成就和作为？曹操到底是什么样的人，他到底是英雄还是奸雄？作为政治家他做了什么，作为军事家他打了哪些仗，作为文学家他有什么样的作品，作为书法家他给我们留下了怎样的作品？下面将谈到吴国和蜀国，谈到三国的历史和文化。也会提及吴国和蜀国的帝王死后陵墓的规则、建制，总而言之，力求为大家展示出一幅三国文化的历史画卷。

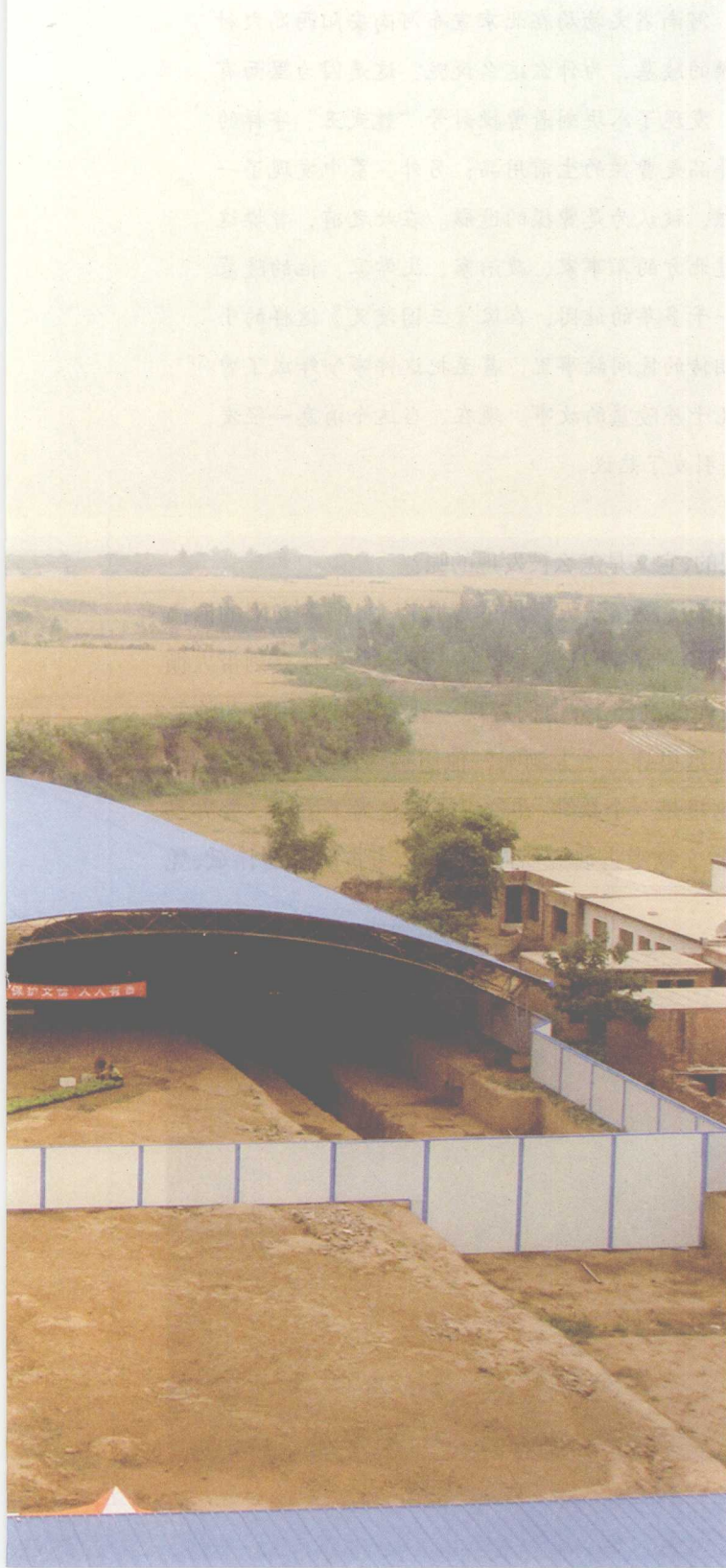
## 古墓迷踪

安阳西高穴村所在的位置是东经114度16分，北纬36度14分。在二号墓的北面是一号墓。二号墓墓道口的东北角处，有一个方形的遗迹坑，同时在墓道口两侧还有两组磬形遗迹坑。

可能在以前的一些报道中已经有许多二号墓的介绍，很多人都说，其实这个二号墓应该是整个发掘当中最重要的部分，为什么呢？因为很多重要的、关于此次挖掘的一些文物，基本上都出现在二号墓当中。关于整个陵园区的详细情况，不妨来看看曹操高陵陵园考古勘探面的一个地形平面图。

... 2008年... 北京... 奥运会... 志愿者... 服务... 岗位... 培训... 基地... 建设... 工作... 情况... 报告... 摘要... 一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、... 十一、... 十二、... 十三、... 十四、... 十五、... 十六、... 十七、... 十八、... 十九、... 二十、... 二十一、... 二十二、... 二十三、... 二十四、... 二十五、... 二十六、... 二十七、... 二十八、... 二十九、... 三十、... 三十一、... 三十二、... 三十三、... 三十四、... 三十五、... 三十六、... 三十七、... 三十八、... 三十九、... 四十、... 四十一、... 四十二、... 四十三、... 四十四、... 四十五、... 四十六、... 四十七、... 四十八、... 四十九、... 五十、... 五十一、... 五十二、... 五十三、... 五十四、... 五十五、... 五十六、... 五十七、... 五十八、... 五十九、... 六十、... 六十一、... 六十二、... 六十三、... 六十四、... 六十五、... 六十六、... 六十七、... 六十八、... 六十九、... 七十、... 七十一、... 七十二、... 七十三、... 七十四、... 七十五、... 七十六、... 七十七、... 七十八、... 七十九、... 八十、... 八十一、... 八十二、... 八十三、... 八十四、... 八十五、... 八十六、... 八十七、... 八十八、... 八十九、... 九十、... 九十一、... 九十二、... 九十三、... 九十四、... 九十五、... 九十六、... 九十七、... 九十八、... 九十九、... 一百、...





航拍曹操墓前的准备工作

曹操高陵发掘队的领队张志清所长介绍说：曹操高陵的陵园，北墙长100米，南墙长108米，整个陵园的面积是八千多平方米，陵园内有二号墓和一号墓，这两个墓都是坐西向东的。

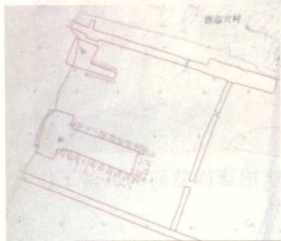
有一些图示所指的遗迹表示方形坑和磬形坑，在一号墓墓道两侧有方形坑，二号墓有方形坑和磬形坑。磬形坑的平面形状像“磬”，所以起名叫“磬形坑”。

在陵园周围，现在也有一些其他遗迹出现的迹象，下一步准备进一步大规模勘探。另外还有一些建筑的遗迹和陪葬墓，目前发现了一座，以后肯定还会发现很多陪葬墓。

2009年12月27日，河南省文物局在北京宣布河南安阳西高穴村发现的东汉大墓是曹操的陵墓，为什么这么说呢？这是因为里面有一些比较关键的证据：发现了八块刻着曹操封号“魏武王”字样的石碑，墓中有一些随葬品是曹操的生前用品；另外，墓中发现了一具60岁左右的男性骨骸，被认为是曹操的遗骸。在此之前，曹操这位在历史上曾经统一过北方的军事家、政治家、文学家，他的陵墓的确切地点是延续了一千多年的谜团，在像《三国演义》这样的小说里，在老百姓口口相传的民间故事里，甚至把这件事演绎成了曹操为掩人耳目、修过几十座陵墓的故事。现在，当这个消息一经发布，立即引起了关注，引发了热议。

这座墓是什么时候发现的，它又是怎样被发现的呢？

2005年除夕，整个中国都沉浸在欢天喜地的爆竹声中，河南安阳的西高穴村一声沉闷的巨响，扰乱了春节的喜庆，惊愕之中，村委会主任立刻带人循着巨响的方向，找到村子南面的高岗上，他们发现一处地面被人用炸药炸开一个大洞，是谁，为什么要在这里炸一个大洞呢？他们感觉情况不妙，立刻报警，根据警方侦查的结果，这里是一个墓葬，在这里爆破是为了盗墓。警方马上把这个消息报告了河南省文物考古研究所副研究员、考古队长潘伟斌，凭



河南省安阳西高穴村曹操高陵园地形图（局部）



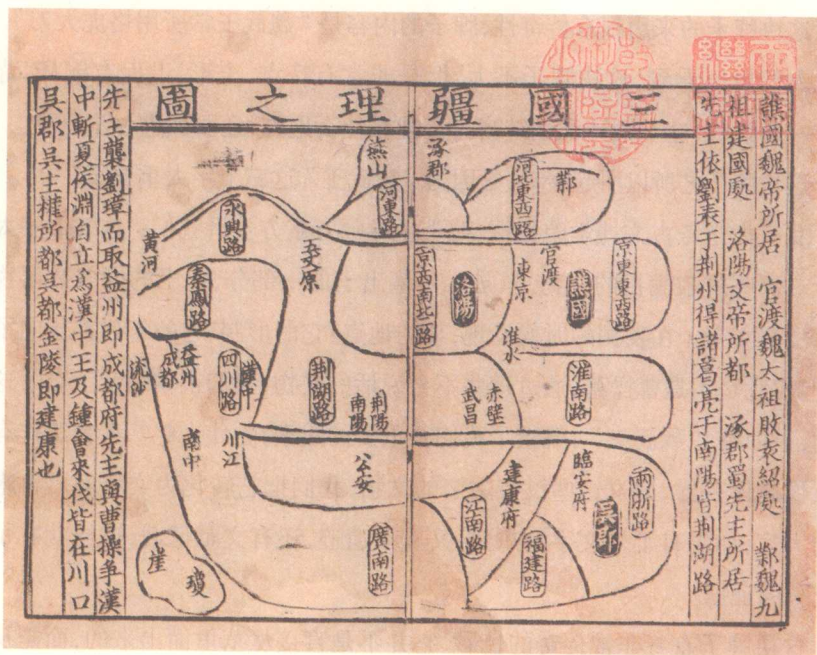
二号墓墓道两侧有方形坑和磬形坑



曹操高陵考古发掘现场

二号墓墓道入口





《东莱先生标注三国志详节》：三国疆理之图，宋绍熙间建阳书坊刊



工作中的考古发掘人员

着自己多年来对安阳古墓葬群的熟悉和了解，潘伟斌预感到这不是一个普通的墓葬，为了解开心中的谜团，他从盗洞进入墓内，一探究竟。在这个墓葬中究竟会有什么样的发现，它又能为我们揭开怎样的历史谜团？

### “魏武王常所用”

在挖掘过程中，在曹操墓道东面发现了一个方形坑，方形坑和二号墓中都陆续有东西出土。

对于这些遗迹现象，处理方式是科学的。考古有严格的发掘过程：遗迹现象出来以后，首先要进行判断，然后根据不同的对象进行处理，照相、绘图、标本采集，然后记录坐标、位置描述，有一整套的严格程序，是一个很讲究技术性和科学性的工作。

从墓葬中出土的文物琳琅满目，有一些陪葬器，还有一些很有意思的铭牌。在开始发掘墓葬之前，有一块石碑特别引人注目，因为在这块牌上写有“魏武王”三个字。



这块牌子的来历很有传奇性,牌子的内容是“魏武王常所用栞虎大刀”。

人们可以看到,这块牌子不大,但是非常有特点,圭形,上面有铜环,背后还有一条铜链,这个铜环和铜链当时是挂在什么地方,还要做进一步研究。

这块牌子之所以引起轰动,是因为“魏武王”这三个字太重要了。

北京大学考古文博学院教授、博士生导师齐东方告诉我们:这三个字太重要了。那些琳琅满目的文物,只是二号墓出土的一部分,出土的大多数器物上面都没有文字。在发掘的时候发现,墓的地点,它的形制、它的年代都指向了曹操,但究竟是不是曹操墓,通过这些不会说话的文物,我们很难断定。有了这件器物,上面有“魏武王”,就给了我们很重要的线索,为什么呢?考古工作有时候就像翻译一样,通过这些没有文字的文物,我们把它转化为文字和语言来解读给大家,如果有了带文字的东西,又有了遗迹,还有文献记载,这样就有了非常充分的证据。

这块牌子有着非常传奇的色彩,它并不是直接从墓里面出来的,而是从盗墓者手里追缴过来的。

也正因为它的身世有这么一个波折,现在大家对此有不同看法。有人认为,它是从盗墓者手里来的,就对这个东西的真实性有了怀疑,是不是它已经被改变过了,“魏武王”三个字是后来刻上去的。那么,专家是怎么解释这个问题的呢?

墓内盗洞



“魏武王常所用栞虎大刀”石牌





曹操高陵出土的石牌与陶器

对这些猜测,齐东方给予了否定:你看这块牌子,它上面有“魏武王”这几个字,它的书体、字的写法,包括它的内容,都没有什么问题,不可能因为它被盗墓贼摸过,真的就变成假的了。另外,造假有两种情况,一种是仿造,一种是臆造。仿造的话就需要有一个模仿的对象。现在是首次发现“魏武王”三个字,过去从来没有过,盗墓贼根据什么仿造呢?再一个就是臆造,臆造就需要有很高深的学问,首先得知道那时候的字体,得有一个“魏武王”,然后你还知道“常用”、“拈虎”,这些词汇组合在一起,要没有很高深的学问,是很难臆造出来的。如果能够臆造出这样一块牌子,我想他应该去当历史学家、当教授,而不必去盗墓,去作假了。

齐老师的话很风趣,不过,最终确定这座墓的墓主人到底是谁,肯定应该还得有其他的证据。

在二号墓的墓室当中,还出土了铠甲片和陶器的残片。在前室出土了“拈虎大戟”、“拈虎短矛”,刻着“魏武王”的一共是9块。石牌大约有60件,很多都残破了,还没有最后整理粘对。