

鉴定秘訣

元明清青花

王国丙



北京工艺美术出版社

鉴

定

秘

诀

元明清青花

王国丙 著

北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

鉴定秘诀·元明清青花/王国丙著. —北京:北京工艺美术出版社, 2010.1

ISBN 978-7-80526-909-2

I. ①鉴... II. ①王... III. ①青花瓷(考古) — 鉴定 — 中国 — 元代
②青花瓷(考古) — 鉴定 — 中国 — 明清时代 IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第242781号

责任编辑:张翔

设计制作:田黎

责任印制:宋朝晖

封面题字:王启泰

鉴定秘诀·元明清青花

王国丙 著

出版发行 北京工艺美术出版社

地址 北京市东城区和平里七区16号

邮编 100013

电话 (010) 64283627 (总编室)

(010) 64280948 (发行部)

传真 (010) 64280045/3630

经销 全国新华书店

印刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开本 710毫米×1000毫米 1/16

印张 18.5

版次 2010年1月第1版

印次 2010年1月第1次印刷

印数 1~3000

书号 ISBN 978-7-80526-909-2/J·809

定价 68.00元

王国雨

中国古玩艺术品收藏鉴赏研究会副会长、专家组组长

海南省文物研究会副会长

国际注册高级珠宝、古玩（古瓷器）鉴定师

中国古陶瓷鉴定评估师

中国文物学会会员

中国书画家联谊会会员



编委会主任

王 霄

编 委

李铁林 龙开洲 刘万启 高 启

程立全 文守辉 刘 岩 邱 俊

王国戌 王国己 王国庚 王淑媛

叶祖宁 胡庆斌 吴首义 栗建新

顾心聪 符清岚 邓竞光 江 宇

苏俊红 徐海生 曾青春 董伟成

吴 苹 赵亚妮 王曙光 刘雪冰

万 锐 王明明 罗晓兰

张野波 (马来西亚) 庄延波 (印尼)

陈秀朋 (马来西亚) 金致日 (韩国)

郑浩千 (马来西亚)

序

环顾当今之鉴定古瓷器的书，万象显露。大部分只是讲瓷器的外观，说纹饰的如何，讲了一大堆，除了美丽之辞藻外，言而空洞无物，即使看完整本书，你还是迷迷糊糊的。有的书更是左抄一点，右抄一点，靠拼凑而成，对如何鉴定根本没有谈到。

国丙老师有学者之风范，一生只作学术研究，不追求名利，并将研究心得毫无保留地著书出版，让广大之古瓷器爱好者、鉴定者有一套标准可依。在古瓷鉴定中，青花瓷的鉴定更为重要，而元青花的鉴定尤为重中之重。然而，目前古瓷鉴定界有些地方仍处在混乱之中，各论各的，使瓷器爱好者、收藏者无所适从。

国丙老师勤读耿老宝昌、冯老先铭之书，从二老书中吸取大量鉴定知识和技术，从精华中得到启发。他也经常流连古董市场，到博物馆、藏家那里去看藏品，与藏家探讨，经过多年之实践，整理成此书。

国丙老师有过非凡的经历。他家曾住在烧窑的村庄附近，名叫罐窑家（即烧罐的村庄）。他幼时在窑场玩耍长大，从小就看过如何转动窑车，如何制胎入窑……因此对瓷器生产过程非常了解。后参加了山东大学的考古挖墓工作。再后他又开始学习中医药，参加中国的石油大会战。在石油企业，他的大部分时间用来搞建设和科研工作，这使他很早就对高岭土等地质学方面的知识有所了解。国丙老师成为一名有杰出贡献的优秀科技工作者，先后获得数十项大小科技奖，曾两次获省部级科技进步二等奖。他的经历对他后来所从事的古瓷文物鉴定工作有很大的影响和帮助，为他的鉴定工作打下了非同一般的基础，使他成为一名有经验、有学识、以科技态度进行鉴定的鉴定专家。特别是在元青花研究方面，其有关胎土和釉料的基理研究提高了科技鉴定的能力。

由于近年来大修水利、兴建公路铁路，动土量很大，使得千百年的地下文物出土。国丙老师不仅不放过任何时机去考察国内古瓷，还远赴马来西亚、新加坡、印尼、台湾、香港等地考察海外出口瓷。

国丙老师既有实地的经验，又有科学的方法，能在尊重传统的基础上以新的思维方式进行鉴定。

如，瓷用高岭土是地球上的沉积岩，是地球在运动中发展形成的，是积岩石屑类在亿万年前沉积在江河湖海的盆地的矿颗粒和有机物质结合后形成的多元体。为什么胎滑润？为什么胎釉有时泛绿、泛灰？是与胎土成分中的有机物有关。这种深入的研究使我们在对元青花的制胎进行分析时有了科学依据。

又如，对苏料、回青、平等青、石子青、浙料、珠明料、煅烧料、勾兑料等青花料均作了详细的介绍和分析，对元青花的胎釉研究有了更深的进展。这些成果对认识元青花的烧成基理和鉴定元青花有很大的帮助。

国丙老师论述深入浅出，以浅白的文笔写出人人可读懂的口诀形式的书，清楚而简洁，便于读者抓住重点，也利于背记，给人以一目了然、清晰可见之感。比起那些吞吞吐吐、遮遮盖盖、含糊不清的书，国丙老师的书可谓清楚明了。

如，总结明代一代三朝（即空白期）青花纹饰的特点为“顶天立地中间空”。总结明崇祯朝青花纹饰的特点为“留天留地中间密”。这种对比方法给人以一见即会、心里有底、清晰可辨的感觉。

又如，明永乐青花，局部疏朗、画满器，釉显肥亮，青花有晕散，器口易积釉；宣德青花，釉有橘皮，足边积釉，铁斑少。这种对比基于其高超的鉴定水平，以平淡而分明的文笔写出，真是令人叫绝！

国丙老师心胸宽大，研究精细深广，并且十分敬业，刻苦钻研，有中国传统名家之风范，让人钦佩。此书中的论述和介绍深入浅出，句无虚言，笔见阴阳。衷心希望国丙老师多出书，因为您的书会让读者喜欢，也为时代所需要。

张野波（东南亚古瓷鉴赏家）

自序

中国青花瓷在世界瓷器中具有很高的威望和声誉，特别是古青花瓷更是享誉世界。人们争相以高价购买，世界一些大型博物馆也将元青花作为镇馆之宝。因此，元青花的鉴定也成了古陶瓷领域里一门不可缺少的学问。但关于青花鉴定标准和须知的资料并不多见，因此，我们只能依凭书中的少量记载来鉴别，这使青花瓷领域内出现喜爱者多、识别起来难的现象。

最近几年，青花瓷的鉴赏和收藏有了很大的进步和发展，同时也出现了大量的仿品。这些仿品充斥了文物市场和收藏界，给收藏带来了困难和不利。青花瓷的真伪莫辨一时使收藏者望而却步。

近几年，在中国一些地方开过多次研讨会，如景德镇元青花国际学术研讨会、上海元青花研讨会、山东济南元青花研讨会等，有很多收藏专家及爱好者参加，给元青花的研究带来了可喜的进步，为元青花的鉴赏及发展做出了最有价值的探讨和努力。

在景德镇的研讨会中，出现了一本由黄云鹏主编的《元青花研究》论文集，而上海和山东济南及其他一些大小研讨会上也都有一些论文发表，给元青花的研究增添了新的理论和内容，也提出了很多不同的观点和看法，在一些文物类的报刊中也不断有新的论题提出，既增加了元青花的鉴赏知识，也为元青花的社会认知提出了标准和方向。

许明《土耳其·伊朗馆藏考察亲历记——元青花》是研究元青花迈出的最重要最有指导意义的一步。这本书用记录体和学术体两种笔法揭示了出口国外的元青花的存在，有理有据，使元青花全方位亮相，在中国古瓷界引发了一波更为高涨的元青花研究热情。

在元青花的研究中，国内先后有江西“高安窖藏”出土，内蒙地区集宁、林西、赤峰，云南地区玉溪等地的出土。在国外，中东地区、伊朗、土耳其、印度尼西亚、菲律宾、印度、日本等地的出土及收藏也不断出现，给元青花的研究增添了许多实物佐证和

历史资料。在 2009 年五六月间，北京又举办了一次元青花展，展出了许多中外藏品和出土品，使元青花来了次早中晚期、大中小型、残片与整器的大亮相，也显示出在收藏和鉴赏的大舞台上，只用 20 世纪 30 年代英国霍布逊发表的元青花标准和 20 世纪 40 年代美国约翰·波普发表的“至正型元青花云龙纹象耳瓶”的标准鉴定元青花的时代已经过去，一个更加尊重历史、更加科学的鉴赏和评论元青花的时代已经到来。

我有幸拜读了一些大家的著作并目睹了他们的藏品，感到十分高兴和钦佩，在这同时也想说一下自己的观点，因此我将自己的经验及看法写出来，供藏友及那些专业人士、学者和收藏鉴赏家参考，希望读者以最理性的头脑来阅读并给予评价。本书力求从元青花的根本元素——胎土（制胎用的高岭土）和钴料（青花的绘制原料）开始进行探索与研究，以求对鉴定能有所帮助，因为任何研究都是从根本上开始的。本书中《元代青花》一章以较大篇幅介绍了胎土和钴料的应用，以求从制瓷的基本点上取得突破，以求由表面研究深入到基理和成分研究，因为表面痕迹是材料在物理作用下产生的。其目的是，使鉴定更加有说服力，论证更加准确，更加具体，更加条理化、系统化。

中国陶瓷采用钴料的历史可以追溯到晋唐时期，从新加坡海域打捞出的唐代青花瓷小盘充分说明了这一点。元代景德镇烧制的元青花瓷，瓷化程度高，绘制精美，烧制温度高，因此，现在所说的青花瓷所指的是元以后的青花瓷。在青花瓷中，以元青花的收藏最为热门。这样一来，无论是从瓷器历史的角度还是从收藏鉴赏的角度说，青花瓷器的鉴定技术都是一个热门又亟待解决的问题。

与元青花相比，明清青花数量巨大，用料多种多样。明清时期是青花瓷生产历史最长的时期，因此对明清青花瓷的研究相对就容易多了。大家知道，元青花是用瓷土和高岭土混合后以钴料绘制纹饰经 1200 摄氏度高温烧制后的瓷器制品。这种烧制方法被称为“二元烧制法”。明清两代沿用这种方法大量烧制瓷器，并大量出口。本书在阐述明清青花鉴定秘要的过程中，力求从胎土（制胎用的高岭土）和钴料（青花的绘制原料）的根本上开始探索和研究，以期对读者进行青花瓷器鉴定能有所帮助。因为任何工作都是从最基本最根本的研究开始的，只有这样才能解决根本上的问题和学术上的问题。在明清两代五百多年的时间里，中国的青花瓷器经过几十代人的努力和探索，得到了极大的发展，并走向世

界，让世界了解了中国，称中国为“China”（瓷器）。瓷器成为中国的代名词，这是瓷器的力量，也是对瓷器的赞誉。

中国青花瓷在瓷器中占有很大的数量，具有很高的知名度和认可度。中国从元代开始就有青花瓷出口，在明代和清代，青花瓷更成为中国对外创汇和易货贸易的主要物品，倍受世界瞩目。这是世界给予青花瓷的赞誉：中国的青花瓷美丽、好用、喜欢。

了解青花瓷是瓷器鉴赏中最重要的基础，本书主要就元明清各个朝代青花瓷鉴赏中较为突出的问题进行了阐述，以解决青花瓷辨伪、断代等问题。

我们在鉴赏中常遇到青花瓷或者是青花釉里红、青花五彩、青花粉彩，还有带青花料的斗彩及青花描边写款的瓷器。这些带有青花料的瓷器都可以通过鉴别青花来鉴赏，通过青花釉料、纹饰断其年代和窑口。这也体现了青花瓷的数量巨大和青花的重要性。

我们通过学习古陶瓷鉴定大师耿老宝昌和冯老先铭的著作就可得知，掌握青花瓷特别是明清两朝的青花瓷的鉴定会给整个陶瓷鉴定工作带来积极的效果。青花瓷所包含的信息量是最可观，最丰富的。学好了青花瓷的鉴定技术会使自己的瓷器鉴定技术达到全面的升级。

有道是：掌握了青花瓷的鉴定技术就掌握了色釉古瓷器鉴定技术的一半。这话说得有道理，因为青花瓷数量大，历史久，在很多著作和论文中也经常提到青花瓷历史地位的重要性。

在本书成稿过程中，我查阅了大量相关书籍，也走访了许多相关地区和单位，包括远赴南洋一些国家，对他们视为传宗接代的神瓶——中国古青花供瓶进行考察鉴定（详情可查阅马来西亚张野波先生所著《遗留南洋之中国古代瓷器》一书）。

本书采用秘诀的形式，汇总元明清青花鉴定中的秘要，是想以这种通俗易通、琅琅上口的形式传达多年的累积和经验。清乾隆八年（公元1743年）督陶官唐英奉旨编撰《陶冶图编次》目录，采取了歌诀的形式。两百六十多年后的今天，我再次借鉴这种形式，借古人之智慧，竭吾辈之心力，成今日之《秘诀》。

我力求多读书，不仅读瓷器方面的书，也读一些边缘书籍，目的是解决一些鉴定上的问题，用学习和深入实践来解决知识的欠缺。对于本书中可能出现的失误和不足，恳请各位朋友予以批评、指正。同时更希望通过我们共同的努力探索出一套适用于元明清各个时期青花瓷的鉴定标准，为中国青花瓷鉴定贡献一份力量。

鉴定秘诀·元代青花

元代青花胎土

胎土成分	2
制胎刀法	18
制胎工艺	32
胎底釉滴	44

元代青花钴料

青花料的来历与特点	48
青花料的认识论	58
钴料矿源与绘色	62

元代青花存量

元明青花所用进口料及识别之考证	72
元末制瓷业的管理与元瓷存世的因素之考证	80
元末制瓷之考证	88

总结

元代青花概述	96
元代青花鉴别要点	100

鉴定秘诀·明代青花

明代早期

洪武青花	126
永乐青花	130
宣德青花	136

明代中期

正统青花	144
景泰青花	148
天顺青花	152
成化青花	156
弘治青花	162
正德青花	166
嘉靖青花	170
隆庆青花	176

明代晚期

万历青花	178
天启青花	184
崇祯青花	190

总结

明代青花概述	196
明代青花鉴别要点	200
元明青花对比	204

鉴定秘诀·清代青花

清代早期

顺治青花	214
康熙青花	220
雍正青花	228
乾隆青花	234

清代中期

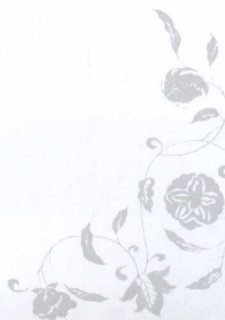
嘉庆青花	244
道光青花	248
咸丰青花	252

清代晚期

同治青花	256
光绪青花	260
宣统青花	266

总结

清代青花概述	270
清代青花鉴别要点	274



鉴定秘诀·元代青花



元代青花胎土



(元) 青花龙纹扁瓶

胎土成分

麻仓土与高岭土

分析瓷器的胎土问题，首先要从胎泥上分是用麻仓土，还是用高岭土。应该说两种土都用过。元代青花的胎土，主要是用景德镇的麻仓土，但在元中后期也用过高岭山上的高岭土。这两种土都用的时间可推到明代早期。两种土的世界标准名称都叫高岭土，但在微量元素成分上是有所不同的。

在鉴定中要知道：一些主要成分起作用，一些微量元素也起作用，从而造成釉面和胎的泛青微灰等情况。因此对胎土的深入研究是不可缺少的。

1. 麻仓土

比高岭土白中泛灰的泛灰程度重一些，色显白中泛灰又有微绿，胎质看起来要疏松，易开裂。在器内常有开裂（窑裂的痕迹），在器外也常出现口上有剥釉、器体有窑裂或窑封引起的缩釉与缺釉现象。有的却很规整，没有这些现象。有的出土瓷器在露胎处的底足及器内无釉处会出现沁垢及裂痕。这种有裂痕的瓷器内，竖裂缝隙多，横向开裂极少；底呈现刮挖底引起的像建筑用砖的孔窝，孔窝与刮刀走向成九十度角的垂直裂迹，即与刀在刮挖时走刀方向呈垂直走向的裂迹。这种砖孔开裂的底在埋藏地下后，经过多年的沁泡和温度变化，就会开裂或掉渣，显出糙底的状态，因此这部分瓷也是元青花，不能排除掉。大多数有旋痕、跳刀痕，有的的确没有孔窝则显规整。规整器件的底足胎色多数白中微灰又微泛绿。这种器件常常是枢府瓷或者是元末明初洪武前的精品，也称元代官窑瓷，这是因为枢府瓷是元代军事机构——枢密院定烧的。这主要是因元代制胎用的麻仓土比例占胎土含量的 25%—32% 引起的，也与当时对枢府瓷采取精制有关系。



操刀及走刀方向所造成的元青花底面痕迹



从盖和底明显看出，工匠右手操刀由外向内逆时针旋转（压胎泥走刀窝孔也明显证明由外向里）。因胎内含铁形成褐斑及火石红，足外墙斜削多刀，有颤抖走刀的痕迹，有削底走刀压胎泥的走刀窝孔。



由外向内右手操刀刮底后出现的走刀痕迹十分明显，呈现有规律的方向性。胎面有翅裂及窝孔。