

二 十 世 纪 中 国 汉 诗 经 典



诗向梦边生

徐志摩等 著

中国文学

经典选读

中国国际广播出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗向梦边生：二十世纪中国汉诗经典 / 徐志摩等著.

北京：中国国际广播出版社，2008.7

(中国文学经典选读)

ISBN 978-7-5078-1320-3

I. 诗... II. 徐... III. ①诗歌—作品集—中国—现代

②诗歌—作品集—中国—当代 IV. I226

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第104788号

诗向梦边生——二十世纪中国汉诗经典

著 者	徐志摩 等
责任编辑	姚 兰
版式设计	国广设计室
责任校对	徐秀英
出版发行 社 址	中国国际广播出版社(83139469 83139489[传真]) 北京复兴门外大街2号(国家广电总局内) 邮编：100866
网 址	www.chirp.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	环球印刷(北京)有限公司
开 本	640×940 1/16
字 数	100千字
印 张	18.5
印 数	5000册
版 次	2008年7月 北京第二版
印 次	2008年7月 第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-5078-1320-3 / I · 72
定 价	29.00元

国际广播版图书 版权所有 盗版必究
(如果发现印装质量问题,本社负责调换)

祇是缓缓地
轻轻地
很仔细地挑开了紫色的信唇；
我知道这信唇里面，
藏着她秘密的一吻。

从她底很郑重的折叠里，
我把那粉红色的信笺，
很郑重地展开了。
我把她很郑重地写的
一字字一行行，
一行行一字字地
很郑重地读了。

我不是爱那一角模糊的邮印，
我不是爱那幅精致的花纹，
祇是缓缓地
轻轻地
很仔细地揭起那绿色的邮花；
我知道这邮花背后，
藏着她秘密的一吻。

[题解]

刘大白（1880～1932），诗人。原名金庆棧，后改名刘靖裔，字大白。浙江绍兴人。他在文学、历史、佛学方面均有贡献。新诗集有《旧梦》、《卹吻》等，诗论有《白屋说诗》等，学术著作有《中国文学史》等。刘大白是白话诗的倡导者之一，早在“五四运动”前，他就开始白话诗的写作。《旧梦》是一百零一则无题小诗。后面写作时间、地点署为“一九二二，六，在萧山”，这里节选的小诗数字顺序依原书顺序。《卹吻》写于1923年，是其代表作。

德等 50 多种文字，受到世界各国读者的喜爱。

鲁迅是中国新文化运动的旗手和主将，他新诗写得不多，但为之作过勇敢的探索。这首诗写于 1918 年，发表于《新青年》杂志，诗中写了三种人，均有象征意义。如果联系他的杂文《现在的屠杀者》来读，更能体会到该诗深刻的寓意。

■ 沈尹默

月 夜

霜风呼呼的吹着
月光明明的照着
我和一株顶高的树并排立着
却没有靠着

[题解]

沈尹默（1883~1971），学者、诗人、书法家。祖籍浙江吴兴。同胡适、刘半农等最早尝试写作白话诗。新诗作品多发表于《新青年》。《月夜》发表于1918年《新青年》第四卷第一号，被称为“现代新诗的第一次出现”。诗用象征的手法含蓄地表达了一种独立的人格精神。

■胡适

一 念

我笑你绕太阳的地球
一日夜只打得一个回旋
我笑你绕地球的月亮
总不会永远团圆
我笑你千千万万大大小小的星球
总跳不出自己的轨道线
我笑你一秒钟行五十万里的无线电
总比不上我区区的心头一念

我这心头一念
才从竹竿巷，忽到竹竿尖
忽在赫贞江上，忽在凯约湖边
我若真个害刻骨的相思
便一分钟绕地球三千万转

[题解]

胡适（1891~1962），诗人、文史学家、五四文学革命的倡导

者。名洪辟，字适之。安徽绩溪人。1917年发表了《文学改良刍议》，次年又发表《建设的文学革命论》，鼓吹文学革命，积极提倡白话文，是新文化运动的主将。1920年出版了我国现代文学史上第一部个人新诗集《尝试集》。胡适在白话新诗的创作方面，小说史、哲学史的研究方面有过重大贡献。主要著作有《中国哲学史大纲》（上卷）、《白话文学史》、《胡适文存》、《胡适诗存》、《胡适论学近著》等。

《一念》写于1917年9月，发表在1918年《新青年》第四卷第一号上，和沈尹默、刘半农的诗一起被称为“现代新诗的第一次出现”。

地上吹着些微风。

啊！

微风吹动了我的头发，
教我如何不想她？

月亮恋爱着海洋，
海洋恋爱着月亮。

啊！

这般蜜也似的银夜，
教我如何不想她？

水面落花慢慢流，
水底鱼儿慢慢游。

啊！

燕子你说些什么话？
教我如何不想她？

枯树在冷风里摇。
野火在暮色中烧。

啊！

西天还有些儿残霞，
教我如何不想她？

1920年9月4日伦敦

■郭沫若

炉中煤

——眷念祖国的情绪

啊，我年青的女郎！
我不辜负你的殷勤，
你也不要辜负了我的思量。
我为我心爱的人儿
燃到了这般模样！

啊，我年青的女郎！
你该知道了我的前身？
你该不嫌我黑奴卤莽？
要我这黑奴的胸中，
才有火一样的心肠。

啊，我年青的女郎！
我想我的前身
原本是有用的栋梁，
我活埋在地底多年，

到今朝总得重见天光。

啊，我年青的女郎！
我自从重见天光，
我常常思念我的故乡，
我为我心爱的人儿
燃到了这般模样！

1920年1、2月间作

雾 月

淡淡地，幽光
浸洗着海上的森林。
森林中寥寂深深，
还滴着黄昏时分的新雨。

云母面就了般的白杨行道
坦坦地在我面前导引，
引我向沈默的海边徐行。
一阵阵的暗香和我亲吻。

双双的随意飞去；
忽见那笼里的同胞，
正扑着双翼在那里昏昏的飞绕——
要想撞破那雕笼，
好出来重做一只自由的飞鸟。

他见了我们，
忽然止了飞，
对着我们不住的悲啼，
他好像是说：
“我若出了牢笼，
不管他天西地东，
也不管他恶雨狂风，
我定要飞他一个海阔天空！
直飞到筋疲力竭水尽山穷，
我便请那狂风，
把我的羽毛肌骨，
一丝丝的都吹散在自由的空气中！”

[题解]

陈衡哲（1893～1976），女史学家、作家。笔名莎菲。原籍湖南衡山，生于江苏武进。1911年到上海，进爱国女校。后考入清华学堂留学生班，选送公费留美。先后在瓦沙女子大学和芝加哥大学攻读西洋史和西洋文学，并开始发表诗作和短篇小说，是中国新文坛上的第一位女作家。著作有短篇小说集《小雨点》、《西风》，史

二

那里是鲁山的山谷？……
两匹母牛三头牛犊，依傍着，
沉静静的在一个小平原上吃草；
小犊也不叫，什么声音也没有；
我同小弟弟不言不语摆弄着小石……
呵，我们且摆弄摆弄小石！
——我，小孩子的乡土在，在那里了！

三

那里是鲁山的田园？……
被小河缠绕成一方一方的，
遍地是秘密深浓的高粱
父亲不歇的耘田，我刚从小河中爬了上来，
我正要割草了。

四

海风一阵阵的冲开了窗门，
异乡的小孩子失掉了一切；
故乡的影片一片一片的都飞散在不可知的海上
渐渐的被海水湿了。

■刘延陵

水 手

月在天上，
船在海上，
他两只手捧住面孔，
躲在摆舵的黑暗地方。
他怕见月儿眨眼，
海儿掀浪，
引他看水天接处的故乡。
但他却想到了
石榴花开得鲜明的井旁，
那人儿正架竹子，
晒她的青布衣裳。

[题解]

刘延陵（1894~1988），诗人。江苏泰兴人。早年与朱自清等组织中国新诗社，创办《诗》杂志。1921年参加文学研究会。1923年与俞平伯、朱自清等组织OM社，编印不定期刊物《我们的六月》、《我们的七月》。诗作收入《雪朝》。

■徐志摩

雪花的快乐

假如我是一朵雪花，
翩翩的在半空里潇洒，
我一定认清我的方向——
飞飏，飞飏，飞飏，——
这地面上有我的方向。

不去那冷寞的幽谷，
不去那凄清的山麓，
也不上荒街去惆怅——
飞飏，飞飏，飞飏，——
你看，我有我的方向！

在半空里娟娟的飞舞，
认明了那清幽的住处，
等着她来花园里探望——
飞飏，飞飏，飞飏，——
啊，她身上有朱砂梅的清香！

那时我凭借我的身轻，
盈盈的，沾住了她的衣襟，
 贴近她柔波似的心胸——
 消溶，消溶，消溶，——
溶入了她柔波似的心胸！

1924 年 12 月 30 日

再别康桥

轻轻的我走了，
 正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
 作别西天的云彩。

那河畔的金柳，
 是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，
 在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，
 油油的在水底招摇；

在康河的柔波里，
我甘心做一条水草！

那榆荫下的一潭，
不是清泉，是天上虹，
揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯，
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

1928年11月6日