

语文新课标深阅读丛书

初中→高中→大学

学生三书

傅雷《傅雷家书》 冯友兰《中国哲学简史》 李泽厚《美的历程》

傅雷《傅雷家书》 冯友兰《中国哲学简史》 李泽厚《美的历程》

学生三书

傅雷
冯友兰
李泽厚

图书在版编目(CIP)数据

学生三书/傅雷,冯友兰,李泽厚著.

——南京:江苏文艺出版社,2010.6

(语文新课标深阅读丛书)

ISBN 978-7-5399-3642-0

I. ①学… II. ①傅… ②冯… ③李…

III. ①傅雷(1908~1966)—书信集

②哲学史—中国

③美学—研究—中国—古代

IV. ①K825.6②B2③B83-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第033791号

书 名 美的历程

著 者 傅 雷 冯友兰 李泽厚

责任编辑 赵 阳 王一冰 刘 霁

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社 <http://www.jswenyi.com>

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

印 刷 三河市南阳印刷有限公司

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

开 本 880×1230毫米 1/32

字 数 583千字

印 张 25

版 次 2010年6月第1版 2010年6月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-3642-0

定 价 49.00元

曉

九月九日星期四 晴 北京 昨晨生雲 西北風 六時四十分 微露 遂止

昨晨六時四十分 雲散 風止 六時五十分 雲散 風止 六時五十分 雲散 風止

也。此其所以為「天」之「天」也。此其所以為「天」之「天」也。此其所以為「天」之「天」也。

也。此其所以為「天」之「天」也。此其所以為「天」之「天」也。此其所以為「天」之「天」也。

也。此其所以為「天」之「天」也。此其所以為「天」之「天」也。此其所以為「天」之「天」也。

也。此其所以為「天」之「天」也。此其所以為「天」之「天」也。此其所以為「天」之「天」也。

也。此其所以為「天」之「天」也。此其所以為「天」之「天」也。此其所以為「天」之「天」也。

也。此其所以為「天」之「天」也。此其所以為「天」之「天」也。此其所以為「天」之「天」也。

也。此其所以為「天」之「天」也。此其所以為「天」之「天」也。此其所以為「天」之「天」也。

也。此其所以為「天」之「天」也。此其所以為「天」之「天」也。此其所以為「天」之「天」也。

也。此其所以為「天」之「天」也。此其所以為「天」之「天」也。此其所以為「天」之「天」也。

也。此其所以為「天」之「天」也。此其所以為「天」之「天」也。此其所以為「天」之「天」也。

也。此其所以為「天」之「天」也。此其所以為「天」之「天」也。此其所以為「天」之「天」也。

也。此其所以為「天」之「天」也。此其所以為「天」之「天」也。此其所以為「天」之「天」也。

也。此其所以為「天」之「天」也。此其所以為「天」之「天」也。此其所以為「天」之「天」也。

也。此其所以為「天」之「天」也。此其所以為「天」之「天」也。此其所以為「天」之「天」也。

也。此其所以為「天」之「天」也。此其所以為「天」之「天」也。此其所以為「天」之「天」也。

也。此其所以為「天」之「天」也。此其所以為「天」之「天」也。此其所以為「天」之「天」也。

也。此其所以為「天」之「天」也。此其所以為「天」之「天」也。此其所以為「天」之「天」也。

也。此其所以為「天」之「天」也。此其所以為「天」之「天」也。此其所以為「天」之「天」也。

也。此其所以為「天」之「天」也。此其所以為「天」之「天」也。此其所以為「天」之「天」也。

也。此其所以為「天」之「天」也。此其所以為「天」之「天」也。此其所以為「天」之「天」也。

report how in the future the activities of T'ing is too careless about the is a 'strange' that he questioning in the intentions of his doing, he is not aware of the in how many & which countries he had

傅雷先生在一九五四年底给其子傅聪的家书中说：为学最重要的是“通”，“通”才能不拘泥，不迂腐，不酸，不八股；“通”才能培养气节、胸襟、目光；“通”才能成为“大”，不大不博，便有坐井观天的危险。

这是一代翻译巨匠的切身体会，也是一个中国父亲的肺腑之言。

作为中国人，我们必须了解自己的文化传统；作为中国学生，需要在课本之外找到一条学习“语文”的贯通之路。无论你想决胜考场还是开拓人生，请静下心来，从阅读经典开始。

读李泽厚《美的历程》，以书画、雕塑、诗文、建筑等等“美的巡礼”直观了解何谓青铜饕餮，何谓笔走龙蛇。文章高屋建瓴、眼光独到，用美的语言诠释“美”，诠释中国文化。

读冯友兰的《中国哲学简史》，你可知何谓选材精当、文笔精妙又意在通俗。这是用世界的眼光看待中国传统，用哲学体系让文化有章可循，从而可读、可解、可记。

读者每每感慨《傅雷家书》中的舐犊情深，但《家书》更深的意义在于，它提供了一个“严父慈母”式的传统中国家庭的教育蓝本。读完《历程》和《简史》，你可以通晓中国文化的精粹表现和思想脉络；读完《家书》，体会到的是中国文化已经深入骨髓，寄托于生活化的字里行间。

之所以将这三本集中国文化大成之作题名为“学生三书”，实在因为它们特色鲜明，堪为世人之师。读完这三书，你已经可以搭出一套完整漂亮的“文化积木”，但对于有心人来说，这仅仅是“深阅读”的开始。

三原色图书编辑部

二〇一〇年三月

出版前言	001
傅雷家书 傅 雷	005
中国哲学简史 冯友兰	295
美的历程 李泽厚	599

傅雷家书

傅敏编

辑印在这本集子里的，不是普通的家书。傅雷在给傅聪的信里这样说：“长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的 gossip（说长道短），而是有好几种作用的。第一，我的确把你当做一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传布给别的青年；第三，借通信训练你的——不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面‘忠实的镜子’，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”贯穿全部家书的情意，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个“德艺俱备、人格卓越”的艺术家”。

二〇〇七年十二月二日，傅聪在香港大会堂举行独奏会。一如既往，会场上坐满了心仪演奏家超卓琴艺的听众，屏息静气中，期待着钢琴诗人的演出。

傅聪出场了，颀长的身影，在如雷掌声中，缓缓地，凝重地，一步一步走向钢琴；然后，又缓慢地，庄重地，扶着琴边，坐了下来；接着，他聚精会神，舒展双手，开始弹奏，一片洋溢诗情的乐韵琴声，迅即流淌出来，如清泉、如甘露，滋润了每一位听众的心田。

那天，傅聪弹奏的是德彪西的《英雄摇篮曲》、海顿的《C小调第33奏鸣曲，作品 Hob XVI:20》、萧邦的《三首马祖卡，作品 59》与《升F大调（船歌），作品 60》，以及舒柏特的《降B大调奏鸣曲，作品 D960》。这些精致优美而又成熟复杂的乐曲，在演奏家倾注了生命力的演绎下，显得如梦如幻，如诗如歌，既活泼又典雅，既抒情又激昂。

演奏完毕，钢琴家再次扶着琴边，慢慢起身致意，徐徐步入后台。听众再次以如雷掌声，要求“再奏一曲”，傅聪亦不负众望，加奏一阙，令全场听众如痴如醉，尽兴而归。

这是一场扣人心弦的超水平演出，一切都完美无疵，唯独演奏家的行动似乎显得特别迟缓，“毕竟是岁月留痕了”，有的评论家事后说。

那天，众人只看到台前的精彩演出，而不知台后的动人故事。原来，傅聪在来港演奏前不足一周，不慎在成都机场摔了一跤，导致右边两根肋骨断裂，其痛楚可想而知。但是为了承诺，为了信誉，为了对艺术的追求与执著，他仍然坚决扶伤来港，忍痛演出。十二月二日在场聆听的观众，可有人知道钢琴家在琴键上十指如飞的演出时，每一个音符的弹奏，每一下指键的接触，是付出了多大的努力，忍受了多大的痛苦，才换取得来？

演奏完毕的台后，演奏家热汗淋漓，渗透了捆绑身上的医疗背心，这是国内医院为傅聪伤后特制的护甲。就是戴着这样的护甲，他坚持来港，坚持练琴，坚持演出且不让人知道实况。“人不知而不愠，不亦君子乎”，这是钢琴家身体力行的人生价值，早在当年父亲傅雷给他上第一课《论语》时，已深植心中。的确，对傅聪来说，艺术的大任既然放在眼前，个人的伤痛早已置诸脑后了。

曾经有人说，翻译是“戴着镣铐起舞”，那么，那天亲眼目睹的却是演奏家“戴着镣铐奏乐”。于是不由得不想起，傅雷与傅聪，这身为翻译家与演奏家的一父一子，在心灵上、精神上、思想行为上，真如一双互相映照的镜子，他俩之间的交流与共鸣，早在《傅雷家书》的字里行间已展露无遗了。

《傅雷家书》所刊录的，乃是傅雷与傅聪之间自一九五四至一九六六年间的书信。当年，这批书信，只是父与子之间的私人函件，执笔者从未想到日后会刊行成书，且风行各地，然而这毕竟不是寻常父子之间的闲话家常，而是两位特殊艺术家之间的心灵对话。

我们所看到的，除了为人父者对国外游子的无尽思念，无限悬挂，还有承载着中国知识分子千百年来民族大义，蓄满特殊一代共同记忆的时代反思。我们看到的，更是对文化的传承，对艺术的追求。艺术在最高层次上，是超越民族、不分畛域的，而吾人对生命的礼赞，对生命终极意义的探索与追求，也是永无止境、亘古常新的。正因为如此，

《家书》中所体现的，不仅是人间的挚爱与关怀，也是超越生命 (Larger than life) 的气魄与胸襟。

《家书》中所充盈的，是对自由的向往，对真理的追寻。父子之间共同呈现的乃是奔放的热情，激越焕发的生命力。傅雷曾经要求儿子“先做人，再做艺术家，……最后才做钢琴家”，他希望傅聪成为一位“德艺俱备，人格卓越的艺术家的”，而今时今日我们看到的傅聪，的确已体现了《家书》所言的精神，不负父亲当年的期望——他的思想境界如此成熟丰沛，而艺术生命却是年轻而活力充沛的。

当年的傅雷，身处斗室，而心系家国，甚至遍及文化、艺术以及全人类的命运，这一切，都不会老，不会过时，不会因三五十年的光阴而变得褪色苍白。傅雷出生于一百年前，如目前仍然在世，已是一位白发幡然的世纪老人，无奈一九六六年那场时代的狂风骤雨，摧折了这棵枝叶扶疏的苍翠大树，如今，树已不在，然而它的影响力，却通过译著与家书的出版，而越来越强，历久弥新。

《家书》撰写于五十年前，半个世纪过去了，却在一代又一代有良知、有深度的读者心目中，如惠风吹拂迎风悬挂的风铃般，拨动了无数敏锐的心弦，使千千万万读者为之感悟、为之动容，为之一读再读，而每读必有所获。

傅聪曾经说过，傅雷童年时由寡母带大，在浦东乡下，孤独寂寞，偶尔看到窗外，春天时有一只蝴蝶飞来，已是童年最美的回忆了。如今，一个世纪之后，在众声喧哗、繁嚣扰攘的闹市中，却有许许多多既温柔又善良、既朴素又深刻的赤子，在争名逐利、追求物质的混沌中，力求众醉独醒而深感彷徨，但愿《傅雷家书》，犹如翩翩蝶影，能飞入千家万户的窗棂，慰藉落寞无告的心灵，为他们洗涤尘垢，点燃希望，激励他们对生命的真谛，重新探索与追寻。

《傅雷家书》把诞生于百年前的翻译家那一生的人品译德，铮铮风骨，披露在读者面前。假如当年没有文字的记载，就没有记印，没有传

承，而傅雷与傅聪、傅敏父子之间的交流与共鸣，就如截断线的遗迹，难以留存。感谢傅氏昆仲，尤其是傅敏多年来孜孜不倦、钩稽史料，才使《家书》得以今日的面貌，呈现于世。

《傅雷家书》早已于一九八一年结集出版。自刊行以来，历时二十八载，先后印制七版。我曾经应邀为英、法文家书中译，也为全书所涉外文译注，因此，对全书来说，既是忠实的读者，也是参与其事的译者，这双重身份，使我对《家书》精选注释本的刊行，更感到由衷的喜悦，特为之序。

金圣华

二〇〇八年一月二十七日

目 录

新版《傅雷家书》序言 金圣华	007
----------------------	-----

不是前言的前言：傅聪家信	013
--------------------	-----

傅雷夫妇给孩子们的信

一九五四年	028
-------------	-----

一九五五年	073
-------------	-----

一九五六年	104
-------------	-----

一九五七年	121
-------------	-----

一九五八年	131
-------------	-----

一九五九年	135
-------------	-----

一九六〇年	139
一九六一年	160
一九六二年	209
一九六三年	238
一九六四年	249
一九六五年	264
一九六六年	281
代 跋 读家书,想傅雷 楼适夷	286
编后记 傅敏	293

第一通

亲爱的敏弟：

首先让我对你道歉，隔了这么久才给你写信，我前不久是给你写了信的，可是我没有寄，因为我的心情非常坏，写的信尽出错，自己看了也讨厌。

我十月三十日才回到华沙，在莫斯科最后给拖住为苏中友协成立大会演出了。回来初期因为想到又要开会等等就心烦得要命。我太渴望着要投入到音乐中去了！最近我已正式开始工作，在弹 Prokofiev [普罗科菲耶夫]、Shostakovich [萧斯塔科维奇] 和 Schubert [舒伯特] 的 Sonatas [奏鸣曲]，都是新的，兴致很高，成绩很不错，所以我的心情也好多了。

国内的生活和国外的太不同了，假如要能在艺术上真有所成就，那是在国外的条件好得太多了，主要因为生活要丰富得多，人能够有