

陈咏华文集

9 影视卷

江苏文艺出版社

大风骤起雨意浓
有劳君子到寒门
诗书腹内藏千卷
钱串床头无半根

《郑板桥》

陈咏华文集

9 影视卷

江苏文艺出版社

- 诗歌卷 ①
- 诗歌卷 ②
- 诗歌卷 ③
- 散文卷 ④
- 小说卷 ⑤
- 纪实卷 ⑥
- 歌词卷 ⑦
- 理论卷 ⑧
- 影视卷 ⑨
- 影视卷 ⑩

图书在版编目(CIP)数据

陈咏华文集. 9, 影视卷/陈咏华著. —南京: 江苏文艺出版社, 2005. 5

ISBN 7-5399-2166-8

I. 陈... II. 陈... III. ①陈咏华-文集 ②电影文学剧本-作品集-中国-当代 ③电视文学剧本-作品集-中国-当代 IV. I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第120641号

- 书 名 陈咏华文集(第9卷:影视卷)
著 者 陈咏华
责任编辑 伍恒山
责任校对 松 寿
责任监制 刘 巍 张萃萃
出版发行 江苏文艺出版社(南京湖南路47号 210009)
集团地址 江苏出版集团(南京中央路165号 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
排 版 南京水晶山制版有限公司
印 刷 扬州鑫华印刷有限公司
经 销 江苏省新华书店
开 本 880×1240毫米 1/32
印 张 99.875
字 数 200万
版 次 2005年5月第1版,第1次印刷
印 数 1-3200套
标准书号 ISBN 7-5399-2166-8/I·2045
定 价 583.00元(全10卷)

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换



作者肖像（摄于2005年春）



1966年在海军潜艇部队服役时留影



上图：二十世纪七十年代初，与著名剧作家陈白尘先生合影

下图：二十世纪七十年代初，与陈白尘恩师及师母金玲在一起



咏华同志：

《大海深处》特读，很高兴。对于电影剧本这形式你算是入门了。与初稿相比，实有天渊之别，祝贺你成功。

剧本是初人的，海成龙的创造是成功的。这个剧本+应该说是基本上是成功的。稍加修改，可以交给电影厂进行拍摄了。我说要稍加修改，是指两方面：一是头绪多了些，而太广了些，因为篇幅太长。海成龙的妻子那条线（她的被迫害等）可否删节一些；二是那位美代表，作为海盜潜然下寨的坏人来说是够了，但作为林彪、“四人帮”作案下台人物来说似乎还应增加几笔。就是说，他的罪恶好像只是为了保护自己不被暴露，是被动的，他的破坏活动不具典型意义了。所以在人物身上还要加20。

每看了一遍，说的不一定准确，有言再面谈。

总的来说，这个本子成功，再向你祝贺。

匆。

陈白

陈白
六月三十

著名剧作家陈白尘先生关于作者的电影文学剧本
《大海深处》的信函（二十世纪八十年代初）



二十世纪七十年代初,摄于南京玄武湖



此圖是... 水甘...
 里... 性...
 以... 性...
 古... 性...
 萍... 性...
 乃... 性...
 惟... 性...
 分... 性...
 英... 性...
 生... 性...
 唐... 性...
 怪... 性...
 汗... 性...
 新... 性...
 教... 性...
 水... 性...

咏华书
 陈咏华
 2005年3月

上图:在江苏文艺出版社工作时留影(摄于 2005 年 3 月)

下图:作者行草书法



2002年3月于摩纳哥海滨

陈咏华文集

影视卷①



2003年初秋,游四川九寨沟途中



運至 瑞真先生詩
 頂破帽底 處身一團市
 滿船載
 滿中流 橫管冷村子
 指倚
 甘為 孺子牛 船隻小樓
 管
 史文之夏 与 竹香 种
 咏集 左笔

作者左笔行书

诗人的戏剧才华

——为陈咏华的“影视卷”说点话

金继武

我与陈咏华是在1982年秋天因电影而相识，当时我在南京电影制片厂任导演，选中了他根据一部小说改编的电影文学剧本《逆风顺水》。此本从全省征集的60多个本子中选出，是反映当时农村联产责任制的一部家庭戏。我连苏北里下河的优美的水乡外景地也看好了，兴奋得多喝了点酒躺在河边让人好找。但这部数易其稿的《逆风顺水》却并不“顺水”，在厂领导的更替中遭停拍。如这部戏拍成，除具有浓郁的里下河水乡特色外，那段历史也会形象且不失水准地保留下来。

陈咏华是个有影响的诗人。此前却与他一点也不认识，接触后我才知他在这之前已写了一部反映海



军潜艇生活的电影文学剧本《大海深处》，此本经过著名剧作家陈白尘的指导，受过陈白老的真传。此外，还有写得不错的《郑板桥》（与刘鹏春合作）。他有基础，能写成《顺风顺水》被我看中也就不足为怪了。他构思戏的能力和戏剧灵气是显见的。后来我调北京青影厂工作，但通联一直未断。他又锲而不舍地写了几个影视本，拍成的有电视连续剧《要塞兵变》（与人合作）；电影艺术片《雨花石》（与刘水合作）。此片由著名导演夏振亚任总导演，译成10种外文，可见影响。写了多年终于见“影”，我为他祝贺。另外还有《石佛上的少女》、《天下到底谁怕谁？》等。《石》剧故事、人物均不错，是触及当时社会时弊的，今看仍有价值。他的新作《天》剧是写几对男女互怕的故事，认为不错。我只举一段台词便可见：“将来国与国不怕，人与人不怕，官不怕民，民不怕官，妻不怕夫，夫不怕妻……天下谁也不怕谁！”这之中的意义还不令人深思吗。

陈咏华是位诗人，能“触电”取得如此成果应值得称道。去年我与他联系创作题材，他不久报给我《状元张謇》，我认为不错，一拍即合。他立即抓紧写了构想、提纲，现该剧已在国家广电局正式立项，我们都在各自努力工作，但愿这次能合作顺利，并获成功。

2005年5月初

目 录

诗人的戏剧才华 金继武 【 1 】
——为陈咏华的“影视卷”说点话

郑板桥(电影文学剧本) 【 1 】

石佛上的少女(电影文学剧本) 【 65 】

大海深处(电影文学剧本) 【 144 】

郑板桥

人物表

- 郑板桥 五十来岁，书画家，扬州八怪之一，任过县令。
- 魏小泉 四十五岁，盐商，后为淮北盐运使。
- 王 风 四十来岁，衙役，后为郑板桥家人。
- 杨倩倩 二十八岁，歌女，后为裱画工。
- 王文斋 四十来岁，盐商。
- 王 生 四十来岁，假郑板桥。
- 招 哥 十八岁，郑板桥女。
- 金 农 五十来岁，书画家，扬州八怪之一。
- 高 翔 四十多岁，画家，扬州八怪之一。
- 黄 慎 五十五岁，画家，扬州八怪之一。
- 徐夫人 四十来岁，郑板桥前妻。
- 春 梅 三十岁，郑板桥后妻。
- 苗 旺 四十多岁，贫民。



巡 抚 三十八岁。

汪彬老太 六十多岁，巡抚之母。

衙役、衙吏等

村民、街民等。