

第二辑

中国美术家

画丛⑤

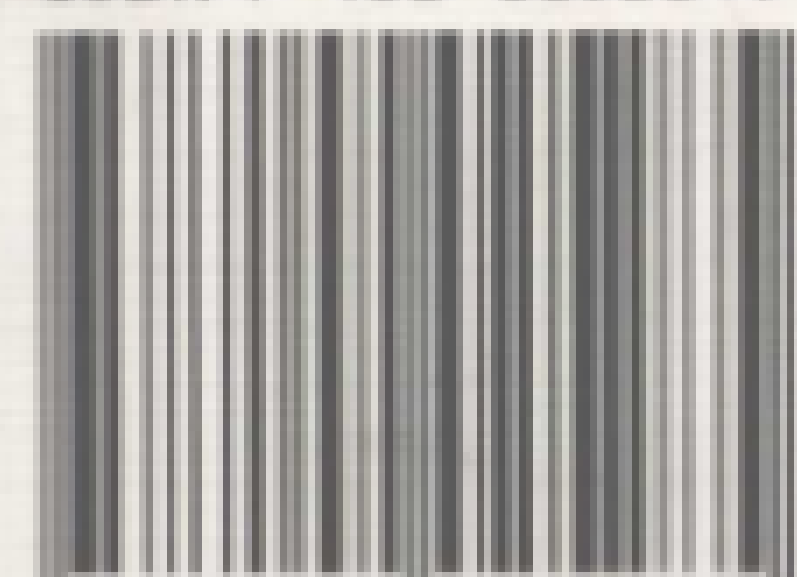
Heyeqi

何业琦画集

人民美术出版社

封面设计：吴琼文
责任编辑：赵大鹏

ISBN 7-102-02528-9



9 787102 025285 >

ISBN 7-102-02528-9/J · 2193

总定价(全10册): 500 元

J222.7

148

中 国 美 术 家 画 丛

何 业 琦 画 集

人 民 美 術 出 版 社



何业琦 浙江鄞县人，1950年生于上海，自幼喜爱绘画，青少年时代曾受训于上海少年宫、青少宫美术班，并有作品在上海美术馆展出，后毕业于中国美术学院（原浙江美术学院）国画系。

画家何业琦长期从事美术创作活动，擅长水墨人物画和动物画，作品多次参加全国美展和海内外展示活动，并被收藏或出版，所作虎画曾获全国五届年画展、九届全国美展铜奖。1995年、1997年曾在日本神户、美国波士顿、及上海、宁波等地举办个人画展和艺术交流活动。

现为中国美术家协会会员，浙江省美术家协会理事，浙江省人物画研究会理事，中国新闻漫画研究会理事，宁波美术家协会副主席，宁波画院副院长。

序 言

楼世宇

看何业琦先生作画，都说是一种非常轻松、快活的艺术享受，只见他信手挥毫，看似毫不经意，实则胸有成竹，寥寥几笔，一个藏族少女，几只小羊羔或一头猛虎便跃然纸上，形神兼备，呼之欲出，让人赞叹不已。

何业琦先生作画，画得轻松，画得传神，画得迅捷，而作品又充满了灵气，绝少涩滞和匠气，画家对笔墨的驾驭和功底火候的掌握几近“亡遗尺度”。谁都知道，这种境界的获得不可能与生俱来，而需要超乎想像的艰辛努力和经年的积累。受家庭影响，何业琦自幼习画，几十年来勤奋、投入，乐此不疲。据说他从小学时的课本到工作后的笔记本上，凡是有空隙处都被涂满了他随想随画的东西。

有人说画家的眼睛厉害，看人入目三分，特征一下都给他记住了，其实画家的眼睛是靠对生活细致入微的观察炼就的。何业琦先生就很善于观察生活。生活中有其汲之不尽的创作源泉和灵感。他用真挚的情感、善良的用心，艺术的眼光去体验生活，通过画笔准确地刻画出人物的性格，从而把握住神韵。正因为此，他的人物画无论用笔是疏还是密，是收是放，无论用墨是枯是湿，用色是浓是淡，总能达到“气韵生动”的效果。

何业琦先生待人平和谦虚，画如其人，他的人物画看起来有点甜，但不俗，总是充满了温和、慈爱、善良和聪慧，寄托了他对美好人生的向往，就连笔下的猛虎，也不显得凶恶和残暴。他很能画小品，这些小品也大都表现了人与动物的那种和谐与沟通。他画中的牛、马、羊、骆驼、小老虎都富有人情味，传递着与人交流、沟通的信息，这大概也是画家性情的一种流露吧。

何先生下过农村，吃过苦，懂得珍惜与爱。他是恢复高考后首届考入浙江美术学院的。在学校里得到名家的悉心指导，他如痴如狂地学习，孜孜不倦地吸取前辈们艺术的营养。这种良好的习惯一直保持到今天。业精于勤，何业琦先生艺术上的成就也正是得益于他的勤奋和珍惜。

近年，应该说是何业琦先生艺术创作的鼎盛时期，他几次成功地在国外及国内举办了个人画展，在美术大展中也屡次获奖。但他总认为，过去的只能代表过去，更希望在今后的艺术创作中拓宽视野，吸收更多的民族传统文化的精髓，不断去探索，努力去攀登艺术的高峰。对于这本画册收选的作品，他说他自己还不满意，觉得不够精到，还有很多值得改进和提高的地方。这固然是画家的自谦之词，但也说明何业琦先生是一个有潜力的画家。艺无止境，我们期待他有一个新的飞跃。

目 录

立虎图	1
稚趣	2
虎子	3
饮泉图	4
君之风	5
母子图	6
五福图	7
日出而息	8
山君图(局部)	9
双君	10
新月	11
山君图	12
惊回首	13
风	14
回眸	15
远眺	16
虎踞龙盘	17
雄风	18
双君图	19
奔马	20

马	21
松鹰	22
母爱	23
沐浴图	24
逗羊图	25
南国风	26
昨日之梦	27
农村小趣	28
沂蒙山娃子	29
钟馗嫁妹图	30
孔子读易图	31
弥勒佛	32
天山之子	33
小竹楼	34
大漠卫士	35
祖孙	36
惠安女	37
寄语希望	38
唐人诗意图	39

意筆寫虎神重神志不拘且其細部
壬午年
自勉
上并記



立虎图 50x70cm



稚趣 25x25cm



虎子 25x25cm



饮泉图 68x100cm



君之风 90x90cm



母子图 90x90cm



五福图 130x68cm



日出而息 90x90cm



山君图(局部) 200x120cm



双君 68x68cm



新月
壬午年
葉海魚



新月
68x90cm